



# غُنْيَةُ الطَّالِبِ

## و مُنِيَّةُ الرَّاغِبِ

﴿ في الصرف والنحو وحروف المعاني ﴾

قد صرف الهمة في جمعه \* وحسن ترصيع تأليفه وصنعه \*

العلامة الفاضل \* والفهامة الكامل \* قس زمانه \*

وسجبان اوانه \* الفارس الذي لا يجارى في

مضمار \* والبحر الطامى الذى تستمد

من فيضه البحار \* الجدير بان

تشد اليه الرحال والنجائب \*

المرحوم احمد افندى فارس

مؤسس الجوائب \*

---

{ الطبعة الثانية }

---

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

تاريخ الرخصة غرة جادى الاولى ١٣٠٢ وتمرمتها ٠٥٧

---

طبع في مطبعة الجوائب بالاستانة العلية

١٣٠٦

## ﴿ مطبوعات جديدة ﴾

قد عزمنا بحول الله تعالى على طبع الكتب الآتية وهي من جلة تأليف  
العلامة المرحوم آحد فارس اقندى مؤسس الجوائب

( ١ )

السند الراوى فى الصرف الفرساوى - طبعة ثانية

( ٢ )

الجزء الثانى من سر الايال فى القلب والابدال

( ٣ )

التقنيع فى علم البدع

( ٤ )

ديوان المؤلف رحمه الله يحتوى على ٢٢,٠٠٠ بيت شعر

( ٥ )

الروض الناضر فى ابيات ونوادير وتليه رسائل ومحركات ادبية

( ٦ )

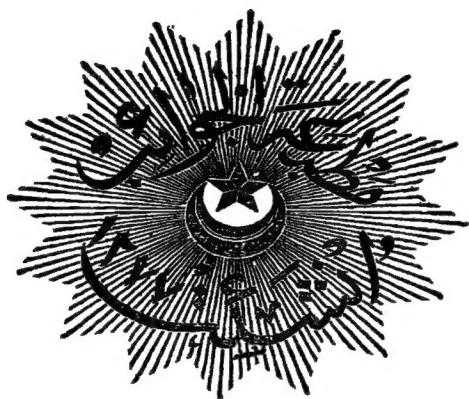
المرآة فى عكس التوراة يحتوى على نحو ١١٢ صفحة

( ٧ )

لا تاويل على الانجيل فيه نحو ١٥٠ صفحة

( ٨ )

التفائس من انشاء آحد فارس



## ﴿ فهرسة ما في هذا الكتاب من الدروس ﴾

صفحة

٢ المقدمة

## ﴿ الجزء الاول ﴾

﴿ في الصرف وفيه سبعة ونلاون درسا ﴾

- |    |  |
|----|--|
| ٥  | الدرس الاول في تعريف الصرف                                     |
| ٦  | الدرس الثاني في الماضي والمضارع                                |
| ٧  | الدرس الثالث في الفعل الاصلى والمزبد                           |
| ١١ | الدرس الرابع في المصدر واقسام المتعدى                          |
| ١٤ | الدرس الخامس في صحة الفعل وعلته                                |
| ١٥ | الدرس السادس في اوزان الفعل                                    |
| ١٦ | الدرس السابع في فاعل الفعل                                     |
| ١٧ | الدرس الثامن في تصريح الفعل الماضى من المضاعف الثلاثى          |
| ١٨ | الدرس التاسع في تصريح الفعل الماضى من الاجوف                   |
| ١٩ | الدرس العاشر في تصريح الفعل الماضى من الناقص                   |
| ٢٠ | الدرس الحادى عشر في الفعل المجهول من الثلاثى السالم            |
| ٢٢ | الدرس الثانى عشر في مشتقات الفعل                               |
| ٢٣ | الدرس الثالث عشر في الامر باللام                               |
| ٢٤ | الدرس الرابع عشر في النوع الثانى من المشتقات وهو انتهى         |
| ٢٥ | الدرس الخامس عشر في النوع الثالث من المشتقات وهو اسم الفاعل    |
| ٢٦ | الدرس السادس عشر في النوع الرابع من المشتقات وهو اسم المفعول   |
| ٢٩ | الدرس السابع عشر في النوع الخامس من المشتقات وهو صيغ المبالغة  |
| ٣٠ | الدرس الثامن عشر في النوع السادس من المشتقات وهو الصفة المشبهة |
| ٣١ | الدرس التاسع عشر في النوع السابع وهو افعال التفضيل             |

صفحة

٣٣	الدرس العشرون في النوع الثامن وهو صيغة التجب
»	الدرس الحادي والعشرون في النوع التاسع وهو اسم المكان والزمان
٣٤	الدرس الثاني والعشرون في النوع العاشر وهو اسم الآلة
٣٥	الدرس الثالث والعشرون في المرة
٣٦	الدرس الرابع والعشرون في النوع
»	الدرس الخامس والعشرون في المذكر والمؤنث
»	الدرس السادس والعشرون في المثنى
٣٧	الدرس السابع والعشرون في الجمع
٤١	الدرس الثامن والعشرون في فوائد آخر تتعلق بالجمع
٤٢	الدرس التاسع والعشرون في جمع الرباعي والخماسي
٤٣	الدرس الثلاثون في التصغير
»	الدرس الحادي والثلاثون في النسبة
٤٤	الدرس الثاني والثلاثون في التقه الساكنين
٤٥	الدرس الثالث والثلاثون في الادغام
»	الدرس الرابع والثلاثون في احكام الهمزة والالف
٤٨	الدرس الخامس والثلاثون في كتابة بعض حروف
٤٩	الدرس السادس والثلاثون في الوقف
٥٠	الدرس السابع والثلاثون في الاعلال

﴿ الجزء الثاني ﴾

﴿ في النحو وهو يشتمل على سبعة وستين درسا ﴾

٥٣	الدرس الاول في تعريف النحو
»	الدرس الثاني في الفاعل
٥٤	الدرس الثالث في نائب الفاعل
٥٥	الدرس الرابع في المبتدأ والخبر



٥٦	الدرس الخامس في العلم	٥٦
٥٧	الدرس السادس في الضمير والضمير الث	٥٧
٥٨	الدرس السابع في المعرفة بال	٥٨
»	الدرس الثامن في اسم الاشارة	»
٥٩	الدرس التاسع في الاسم الموصول	٥٩
٦١	الدرس العاشر في التواسخ	٦١
»	الدرس الحادي عشر في كان واخواتها	»
٦٢	الدرس الثاني عشر في ما تختص به كان دون اخواتها	٦٢
»	الدرس الثالث عشر في افعال المقاربة	»
٦٣	الدرس الرابع عشر في ما ولا ولا المشبهات بليس	٦٣
٦٥	الدرس الخامس عشر في ان واخواتها	٦٥
٦٦	الدرس السادس عشر في ظننت واخواتها وتسمى افعال القلوب	٦٦
٦٧	الدرس السابع عشر في باقي المنصوبات	٦٧
»	الدرس الثامن عشر في المنصوب الاني وهو المفعول به	»
٦٨	الدرس التاسع عشر في الاستغال	٦٨
٦٩	الدرس العشرون في التنازع	٦٩
٧٠	الدرس الحادي والعشرون في المنصوب الثالث وهو المفعول فيه	٧٠
٧١	الدرس الثاني والعشرون في عامل الظرف وتصرفه وعدم تصرفه	٧١
٧٢	الدرس الثالث والعشرون في المنصوب الرابع وهو المفعول له	٧٢
٧٣	الدرس الرابع والعشرون في المنصوب الخامس وهو المفعول معه	٧٣
»	الدرس الخامس والعشرون في المنصوب السادس وهو الاستثناء	»
٧٦	الدرس السادس والعشرون في المستثنى بغير وسوى	٧٦
»	الدرس السابع والعشرون في خلا وعدا وحاشا	»
٧٧	الدرس الثامن والعشرون في ليس ولا يكون	٧٧
٧٨	الدرس التاسع والعشرون في المنصوب السابع وهو الحال	٧٨

صفحة

- ٨١ الدرس الثلاثون في المنصوب الثامن وهو التمييز
- ٨٣ الدرس الحادى والثلاثون في المنصوب التاسع وهو المنادى
- ٨٤ الدرس الثانى والثلاثون في المنادى المضاف الى ياء المتكلم
- ٨٥ الدرس الثالث والثلاثون في الاستغناء
- ٨٦ الدرس الرابع والثلاثون في الندبة
- » الدرس الخامس والثلاثون في الترخيم
- ٨٧ الدرس السادس والثلاثون في الاختصاص
- ٨٨ الدرس السابع والثلاثون في التحذير والاخرأ
- ٨٩ الدرس الثامن والثلاثون في اسماء الافعال والاصوات
- ٩٠ الدرس التاسع والثلاثون في المنخفض
- ٩٢ الدرس الاربعون في بعض احكام تخص المضاف والمضاف اليه
- ٩٣ الدرس الحادى والاربعون في احكام اخر للاضافة
- ٩٦ الدرس الثانى والاربعون في المضاف الى الضمير
- ٩٧ الدرس الثالث والاربعون فيما يعرب بالحروف لا بالحركات
- ٩٨ الدرس الرابع والاربعون في الحروف التى تكون علامة للتنصب
- ٩٩ الدرس الخامس والاربعون في الحروف التى تكون علامة للمنخفض
- » الدرس السادس والاربعون في علامات الجزم
- » الدرس السابع والاربعون في الاسم الذى لا ينصرف
- ١٠٢ الدرس الثامن والاربعون في التوابع
- ١٠٤ الدرس التاسع والاربعون في التابع الثانى وهو التوكيد
- ١٠٦ الدرس المحسون في التابع الثالث وهو العطف
- ١١١ الدرس الحادى والمحسون في البدل
- ١١٣ الدرس الثانى والمحسون في المجزومات وعوامل الجزم
- ١١٥ الدرس الثالث والمحسون فيما يجزم فعلين
- ١١٩ الدرس الرابع والمحسون في بعض احوال تتعلق بالشرط وجوابه



## صفحة

- ١٢١ الدرس الخامس والخمسون في حذف اداة الشرط وفعل الشرط  
 ١٢٢ الدرس السادس والخمسون في نصب الفعل المضارع بتقدير ان عند  
 اقتضائه بالفعل او الواو او ثم  
 ١٢٥ الدرس السابع والخمسون في بقية نواصب الفعل المضارع  
 ١٢٩ الدرس الثامن والخمسون في بقية النواصب  
 ١٣١ الدرس التاسع والخمسون في البناء  
 ١٣٢ الدرس الستون في المبني على الكسر  
 ١٣٣ الدرس الحادي والستون في المبني على الضم  
 ١٣٥ الدرس الثاني والستون في المبني من الحروف والمضمرات والموصولات  
 وغير ذلك  
 ١٣٧ الدرس الثالث والستون في العدد  
 ١٣٨ الدرس الرابع والستون في ميم العدد من احد عشر الى المائة وفي  
 المعطوف عليه  
 ١٤٠ الدرس الخامس والستون في دخول ال على العدد وفي صوغ اسم  
 فاعل منه  
 ١٤١ الدرس السادس والستون في الحكاية  
 ١٤٢ الدرس السابع والستون في ذكر الحروف على وجه الاجال

## ﴿ الجزء الثالث ﴾

- ﴿ في تفصيل العوامل من الحروف وغيرها مرتبة على حروف المعجم ﴾  
 ١٤٤ ( حرف الالف ) ١٤٩ اذ ما - اذا  
 ١٤٥ ( حرف الهمة ) ١٥٠ اصلا - أف - ال  
 ١٤٦ آ ١٥١ ألا محركة  
 » الابد - الاجل ١٥٢ ألا بفتح الهمة والتشديد  
 ١٤٧ أجل - اح - احد ١٥٣ الا بكسر الهمة والتشديد  
 » اذن ١٥٤ الآن - اللهم  
 ١٤٨ اذ ١٥٥ ألون - الى

صفحة	صفحة
١٨٠ (حرف الـ) ١٥٦ أم	
» ١٥٨ أمّا	
١٨١ ١٥٩ أمّا	
» (حرف الجيم) ١٦٠ أمّا	
» فعلت هذا من جرّك ١٦١ أمس - آمين	
» جَلَل ١٦٢ أن الشرطية - أن	
١٨٢ جِر ١٦٥ أن	
(حرف الحاء) ١٦٦ أن - آفا - اهل - اهلاً	
» حاشا وسهلاً	
١٨٣ حَذا ١٦٧ او	
حتى ١٨٤ ١٦٩ او - أي - إيا - أي	
١٨٧ حس - حسب - حسب ايضاً - إيه - أي	
١٨٨ حيث ١٧١ أيم	
» حتى على ١٧٢ (حرف الباء)	
(حرف الحاء) ١٧٤ بئس - بنة - بجل	
١٨٩ خلا - خير ١٧٥ نج - بد - بد - بس - بعد	
(حرف الدال) ١٧٦ بل	
» دام الشيء - دون ١٧٧ بله - بلي	
(حرف الذال) ١٧٨ به - به - بيد	
١٩٠ ذا ١٧٩ بين	
» ذات ١٨٠ (حرف الـ)	
١٩١ ذيت ١٨٠ تعال	

صفحة	صفحة
( حرف القاف )	( حرف الراء )
٢٠٧ قد	١٩٢ رَبُّ
٢٠٨ قَطُّ	١٩٣ رَيْثُ
٢١٠ ( حرف الكاف )	د ( حرف السين )
٢١١ كَأَنَّ	د سوف
٢١٢ كافة	د مَيَّ
٢١٣ كَأَيَّ	١٩٤ سواء وسوى
٢١٤ كَذَا	١٩٥ سَاءَ
٢١٥ كُلِّ	( حرف الشين )
٢١٨ كَلَّا وَكَلْنَا	د السُّتْ وَشَتْلُنْ
٢١٩ كَلَّا	د شَدَّ مَا - شَرَّ
٢٢٠ كَمْ	( حرف العين )
٢٢١ كَيْ - كَيْتَ وَكَيْتَ	د عَدَا - عَزَّ مَا
٢٢٢ كَيْفَ	١٩٦ عَسِي
٢٢٣ كَانَ	د عَلَّ
د ( حرف اللام )	١٩٧ عَلَى
٢٣١ لَا	١٩٨ عِنْدَ
٢٣٥ لَا بِأَسْ بِهِ - لَا إِبْرَإِيلَ -	١٩٩ عَنِ
لَا بِهِ - لَا تَ - لَا جَرَمَ	٢٠١ عَوْضَ
٢٣٦ لَا مَحَالَةَ	( حرف الفين )
د لَا مَرْجِيًّا بِهِ	٢٠١ غَيْرَ
د لَدَيْ وَلَدْنِ	٢٠٣ ( حرف القاء )
د لَعَلَّ	٢٠٥ فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ
٢٣٧ لَمَّا	٢٠٦ فِي

صفحة	صفحة
٢٦٣ نعم	٢٢٧ لكن
٢٦٤ نيف	٢٣٨ لكن
(حرف الهاء) د	د لم
٢٦٥ ها	٢٣٩ لما
٢٦٧ هات	٢٤١ لماذا
د هب	د لن
٢٦٨ هل	٢٤٢ لو
٢٦٩ هلم	٢٤٤ لولا
٢ هنا	٢٤٥ لوما
٢٧٠ هو	٢٤٦ ليت
د هيا	٢٤٧ ليس
د هيت	(حرف الميم)
د هيات	٢٤٨ ما
(حرف الواو) د	٢٥٣ فصل في ماذا
٢٧٣ وا	٢٥٤ متى
٢٧٤ وى	٢٥٥ مَـذْ وَمَـنْذْ - مع
٢٧٥ (حرف الالف)	٢٥٦ مَن
٢٧٦ (حرف الياء)	٢٥٩ مَن
د يا	د مَها
٢٧٧ خاتمة	(حرف النون) ٢٦٠
	٢٦٢ نعم

غُنِيَةُ الطَّالِبِ

و  
مُنِيرَةُ الرَّغْبِ

﴿ في الصرف والنحو وحروف المعاني ﴾

قد صرف الهمة في جمعه \* وحسن ترصيع تأليفه وصنعه \*

العلامة الفاضل \* والقهامة الكامل \* قس زمانه \*

وسحبان اوانه \* القارس الذي لا يجارى في

مضمار \* والبحر الطامى الذى تستمد

من فيضه البحار \* الجدير بان

تشد اليه الرحال والتجائب \*

المرحوم احمد افندى فارس

مؤسس الجوائب \*

---

{ الطبعة الثانية }

---

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

---

طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى

١٣٠٦

﴿ غنية الطالب ومنية الراغب ﴾

﴿ للعلامة المرحوم احمد فارس افندى ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴾

اما بعد فاقى رأيت كثيرا من ذوى الفهم واللفظة يجمعون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها \* وتشوقهم اليها \* وذلك لتشعب قواعدها \* وتبدد فرائدها \* وقد طالما خلع ضميرى \* وشغل تفكيرى \* ان يتصدى احد لتسهيل مصاعبها \* وتيسير مطالبتها \* فى مؤلف خال عن التطويل \* والتعليل والتأويل \* الى ان اوعز الى من له الامر المطاع \* والاحسان والاصطناع \* حاوى المزايا الزكية \* وحامى ذمار العربية \* المرحوم صفوت باشا ناظر المعارف العوميه \* فى ان اؤلف رسالة فى هذا الفن تكون سهلة الترتيب \* واضحة التبويب \* على المنوال الذى كان يخطر ببالى \* وينى آمالى \* فبادرت لامثال امره فرحامسروا \* واستبشرت بان عملى هذا لا يلبث ان يصير اثرا منشورا \* وذكرنا مشكورا \* فخررت رسالة على وفق المرام \* وان كانت من قيل العجالة فى كوارث ايام \* تمطت بها الجوائب عن الجوب ما بين الانام \* فكنت لتعطيلها

مبتسنا \* ولكن كنت بهذا التأليف مستأنسا \* وما المقصود به سوى  
تسهيل العبارة على قدر الامكان \* ولا سيما لمن كان غريبا عن هذا  
اللسان \* فاذا تمكن الطالب من قواعد اللغة العربية الكلية \* واراد  
بعدها الوقوف على متفرعاتها الجزئية \* راجع فيها الكتب المطولة \*  
والشروح المفصلة \* وقد اعتمدت في النقل فيه على شرح العزى  
وشرح الشافيه وعلى الشذور وشرح الالفية للاشموني وشرح الكافية  
والمغنى وشرح شواهد النخبة الوردية وشرح درة النواص والمفصل  
والكليات وغير ذلك من الكتب المعول عليها وسميته ﴿ غنية  
الطالب ومنية الراغب ﴾ وقسمته الى ثلاثة اجزاء { الاول } في  
الصرف { والثاني } في النحو وكل منهما مشتمل على عدة دروس \*  
لم يخل شئ منها عن القول المأثور \* فاذا فرضت ان الطالب يتعلم  
منها في كل يوم درسا واحدا مع التفهم لقواعده \* والترسم  
لقوائده \* لم يمض عليه ثلاثة اشهر من الزمن \* الا وقد ادرك  
جل ما يطلبه من هذا الفن \* وجال جواد خاطره في مضماره  
واستن \* على ان بعض هذه الدروس قصيرة لا تحتاج الى كد  
فكر \* او جهد ذكر \* فربما تعلم منها في اليوم درسين \* وبات  
وهو منها قدير العين \* ثم ختمت صنيعي هذا { بالجزء الثالث } في  
حروف المعاني والظروف وغيرها جمعتها من مغنى اللبيب وغيره تيمنا

للقائده \* وتميها للمأثده \* وبعد ان طبع على هذه الصورة في  
المره الاولى اقبلت الناس عليه زُمرًا زُمرًا فلم يلبث ان نفق \*  
فست الحاجة الى طبعه ثانيا على ذلك النسق \* غير انى  
زدت فيه فوائد جمه \* وقواعد مهمه \* مع الايضاح  
والتسهيل الذى بنى عليه \* واسند اليه \*  
فارجو الله تعالى ان يتقبل ما  
اوردته \* وينفع بما اردته \*  
وهو ولى التوفيق \*  
والهادى الى  
اقوم طريق



# الجزء الأول

في الصرف وفيه سبعة وثلاثون درسا

## الدرس الأول

### في تعريف الصرف

اعلم ان طالب العربية يحتاج الى تعلم قنين احدهما الصرف وهو الذي  
يبتدىء به الكلام الآن والثاني النحو وقد عرفوا الصرف بأنه علم تحويل  
الاصل الواحد الى صيغ مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل الا بها كالضرب  
مثلا فانك تحول الى ضَرَبَ وَضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَيَضْرَبُ وَأَضْرَبَ وَضَارِبٌ  
وَمَضْرُوبٌ وَمَضْرِبٌ ونحو ذلك كما سيأتي . ثم ان كلام العرب ينحصر  
في ثلاثة انواع اسم كزيد ورجل وضارب ومضروب وفعل كضربَ  
ويضربُ واضربَ وحرف كنَ وقد وهل وعند غيرهم لا ينحصر في هذه  
الثلاثة وان جزم به بعضهم \* ولنبتدى أولا بالفعل فنقول الفعل ينقسم الى  
عدة اقسام . ف باعتبار الزمن الذي يقع فيه يقال له ماضٍ نحو ضَرَبَ وحالٍ نحو  
يَضْرِبُ ومستقبلٍ نحو سَيَضْرِبُ وعند غير العرب ينقسم الى اكثر من ذلك  
كما سيأتي

وباعتبار عمله يقال له متعدٍ نحو ضَرَبَ ولازمٍ نحو جلسَ  
وباعتبار عدد حروفه يقال له ثلاثيٌ نحو ضَرَبَ ورباعيٌ نحو أخرجَ ودخَرَ  
وخمسيٌ نحو أنكرَ سداسيٌ نحو استخرجَ ويقال للثلاثي مجرد وقد يطلق  
المجرد ايضا على الرباعي والمراد به ان تكون حروف الفعل كلها اصلية لا

يستغنى عن شيء منها اما التماسي والسنداسي فلا يكونان الا مزيجين  
وباعتبار سلامة حروفه يقال له سلم نحو ضرب وجلس ومهموز نحو أخذ  
وسأل وقرأ ومضاعف نحو مد ومقتل نحو قال وعور وعزا ورعى .  
ومنه نوع يقال له لقيف نحو شوى ووقى وتعريفه ان يجتمع فيه حرفا علّة  
معتزان او معتزتان . وحروف العلّة ثلاثة الالف والواو والياء ويعبر عن  
الحروف الاصلية بالفاء والعين واللام اخذا من فعل فيقال مثلا كتب على  
وزن فَعَلَ فالكاف فاء الفعل والتاء عينه والياء لامة

وباعتبار حركات الحروف ينقسم الى ستة ابواب  
وباعتبار فاعله المضمر ينقسم الى اربعة عشر نحو ضَرَبَ وضَرَبَا وضَرَبُوا  
كما سيأتى

وباعتبار ظهور الفاعل معه وعدم ظهوره يقال له معلوم ومجهول فالمعلوم  
نحو ضَرَبَ زيد والمجهول نحو ضَرَبَ زيد

وباعتبار تصرفه يقال له متصرف وجامد مثال المتصرف ضرب ومثال  
الجامد ليس وجيع ذلك يأتي في مواضعه بالتفصيل

## ﴿ الدرس الثاني ﴾

### ﴿ في الماضى والمضارع ﴾

الماضى ما وقع في زمان قبل الزمان الذى انت فيه سواء كان قريبا او بعيدا  
نحو ضرب. والمضارع ما وقع في الزمان الذى انت فيه او بعده نحو يضرب  
ومعنى المضارع المشابه لان قولك يضرب يصلح لان يكون للحال  
والمستقبل الا انه للحال اخص وقيل انه سمي مضارعا لمساكنته اسم الفاعل  
فاذا اردت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين نحو سيضرب او سوف  
نحو سوف يضرب

والفعل الماعى يكون مبنيا على القسح معلوما كان او مجهولا والمضارع يكون مرفوعا اذا مجرد عن عامل يعمل فيه فيغيره . ثم الفعل قد يكون لازما وهو ما يحتاج الى فاعل يفعله من دون علاقة اخرى فهو جلس زيد وقد يكون متعديا وهو ما يحتاج الى فاعل يفعله ومفعول يقع عليه الفعل نحو ضرب زيد عمرا فضرب فعل ماض متعد وزيد فاعله وعمرا مفعول به وقد يكون الفعل متعديا الى مفعولين نحو اعطى زيد عمرا درهما ويسمى الفعل المتعدى مجاوزا وواقعا ايضا وغير المتعدى لازما وقاصرا وادوات التعدية الهمزة والتضعيف والباء كما سيأتى

### ﴿ الدرس الثالث ﴾

#### ﴿ فى الفعل الاصلى والمزيد ﴾

الفعل التلازى لا يكون الا اصليا ويقال له ايضا المجرد واما الرباعى فقد يكون مجردا نحو دحرج اذ لا يصح حذف حرف منه ومضارعه يدحرج بضم الياء وقد يكون غير مجرد ويقال له مزيد نحو اخرج فانك اذا حذفته منه الهمزة بقى خرج

فالفعل المزيد يقسم الى ثلاثة اقسام ﴿ القسم الاول ﴾ المزيد فيه حرف واحد ويكون على ثلاثة انواع ( الاول ) ان تزداد في اوله همزة فيصير على وزن افعل ومضارعه يفعل بضم الياء وهذه الهمزة تكون غالبا للتعدية فهو اخرج زيد عمرا وعن سيبويه ان هذه الهمزة تنقل الفعل القاصر فيصير متعديا قياسا وفي غيره سملا وقيل انه كله سماعى وقيل قياسى فى القاصر وفى المتعدى الى واحد فقط . وقال الرضى فى شرح الشافعية لابن الحاجب عند قول المصنف وافعل للتعدية غالبا فهو اجلسه الخ وليست هذه الزيادات قياسا مطردا فليس لك ان تقول مثلا فى ظرف اظرف وفى نصر انصر ولهذا رد على الاختص فى قياس اظن واحسب

واخال على اعم وارى وكذا لا تقول نصر ولا دخل وكذا في غير ذلك  
من الابواب بل يحتاج في كل باب الى سماع استعمال اللفظ المعين الخ قلت يرد  
عليه ان صاحب الغلب روى دخل ونص عبارته دخل اثمر تدخيلا اذا  
جعله في الدوخة وتدخل الشيء دخل قليلا قليلا (١٠) واما نصر  
فالظاهر انه منع من مجيئه كونه يلتبس بمعنى صيره نصرانيا لكن هذا  
لا يضر فقد ورد التهويد بمعنى التوبة والعمل الصالح وعاد وتهود اذا صار  
يهوديا كما في الصحاح ثم قال التهويد في المنطق الساكن يقال غنله مهود  
والتهويد ايضا التروم وان يصير الانسان يهوديا . وتكون للصبرورة في  
وقت نحو أصبح زيد . وللصبرورة في حال اوصفة نحو اقلس زيد اي صار  
الى حالة لم يكن له فيها غير الفلوس . وللصبرورة في مكان نحو اجمد اي صار  
الى نجد وأعرق اي صار الى العراق وأسهل اي صار الى السهل  
وأوعر صار الى الوعر . ولوجود الشيء على صفة ما نحو اجد زيد عمرا  
اي وجدته على صفة يحمد فيها وقس عليه اكبر واعظم . وتأتي  
ايضا لسلب الفعل نحو انجم المطر اي اقلع فان اصل معنى انجم ظهر  
ومنه النجم للكوكب فحققة معنى انجم المطر زال ظهوره . وربما جاء  
للسلب والايحاب معا نحو اطلبه اي اعطاه ما طلبه واحوجه الى الطلب  
واشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا احوجه الى ان يشكوك واشكيتك ايضا  
اذا اعتنته من شكواه وازلت عنه شكايته وعندي انه من اختلاف القبائل  
وقس عليه سائر الاضداد وشاهده ما ورد في نأج العروس في المهزوز ونص  
عبارته الادفاء هو القتل في لغة بعض العرب وفي الحديث اتى باسير برعد  
فقال تقوم اذهبوا به فادفوه فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم اراد الادفاء من الدف وان دفعا ثوب تحسبه بمعنى القتل في لغة  
الذين واراد ادفوه بالهمز فحفقه شدودا وتخفقه القياسي ان يجعل الهمزة  
بين يين لا ان تحذف لان الهمز ليس من لغة قريش اه وبقي النظر في قوله  
لان الهمز ليس من لغة قريش وقوله اولا فحفقه شدودا وقوله في اول العبارة

الادفَاء هو القتل في لغة بعض غير ناص على كونه من المهور او المعتل لأن مصدرهما واحد فكان الاولى ان يعبر بالفعل . وتأني لجسارة الثلاثي نحو انعش وافتن واحرم وغير ذلك . ( النوع الثاني ) ان يزداد فيه حرف من جنسه وهو العين فيصير على وزن فَعَلَ ومضارعهُ يفعل بضم الياء . ويكون للتعدية نحو قرَحَ زيدُ عمراً . وتكثير الثلاثي نحو كثرَ وقسم وهو الاكثر الاغلب . وللسلب نحو جَلَدَ البعير اى ازال جلده وهو قليل . ويكون بمعنى نسب نحو جهَلَ زيدُ عمراً اى نسبه الى الجهل . والتشبيه وهو مما اهمله الصرغونيون نحو قَوَّسَ السَّيْحُ اى صار كالقوس وهَلَّلَ البعير اى صار كالهلال من الهزال ودَثَرَ وجهه اى صار كالدينار وهو كثير في كلام العرب وقد يأتى ايضا لمعان آخر . ( النوع الثالث ) ان يزداد فيه الف بعد الفاء فيصير على وزن فاعَلَ ومضارعهُ يفاعِلُ نحو ضارب يضارب . ويكون للمشاركة وهو ان يشترك اثنان فصلحدا في فعل فيفعل احدهما بصاحبه ما يفعله الآخر به لكن المبتدئ بالفعل هو الاول الذى يلى الفعل . وقد يكون بمعنى الثلاثي نحو سافر فانه بمعنى سفر وقاتلهم الله اى قتلهم . والبالغابة نحو ماجد وفاضل تقول ماجدٌ زيدٌ عمراً فجده اى غلبه في المجد وفاضله فنضله اى غلبه في الفضل وهو على كثرته مهمل في عبارة اكثر الصرغيين

﴿ القسم الثاني من المزيد ﴾ وهو ما زيد فيه حرفان فيصير خمسة احرف وهو على خمسة انواع .

(الاول) ان يزداد فيه تاء مع تكرار العين فيصير على وزن تَفَعَّلَ ومضارعهُ يتَفَعَّلُ نحو تكسر يتكسر . ويكون لجعل فعل لازماً كما في المثال المذكور ويقال له المطاوعة وهي حصول اثر الفعل عند تعديه الى منعوله فانك اذا قلت كسرتُ الحجر فكسرتُ كان المعنى ان الحجر طاوع على الكسر . ويأتى ايضا

لا تأخذ شيء واستعمله نحو تعلم اي استعمل الحلم . وللحجاية نحو تهجد اي جانب  
العبود وهو النوم . وللمعدية نحو تعلم النحو وغير ذلك

(الثاني) ان يزداد فيه تاء والف فيصير على وزن تفاعل ومضارعه يتفاعل  
واكثر مجيئه للاشتراك في فعل يصدر من اثنين فصاعدا نحو تضارب زيد  
وعمره وتغارب القوم . وقد يأتي للتظاهر بالفعل مع عدم وجوده نحو تمارض  
زيد ونجماهل

(الثالث) ان يزداد فيه همزة ونون فيصير على وزن انفعّل ومضارعه ينفعّل  
وهو لا يكون الا لازما لمطاوعة فعل نحو فتح الباب فانفتح وكسر الحجر  
فانكسر . وندر مجيئه من الرباعي نحو ازعم زيد عمرا فانزعج واطلقه فانطلق  
(الرابع) ان يزداد فيه همزة وتاء فيصير على وزن افعّل ومضارعه يفعّل .

ويأتي لازما بمعنى الثلاثي نحو انقسم فانه بمعنى بسم . وللمطاوعة نحو جمع  
زيد المال فاجتمع . وللمجازاة الثلاثي المتعدي نحو جذب واجتذب وكسب واكتسب  
وهو كثير خلافا لمن زعم بقلته بل هو اكثر من المطاوعة يظهر ذلك لمن  
طالع كتب اللغة ومنهم من جعله للبالغة في الثلاثي بناء على ان زيادة الحروف  
تكون زيادة في المعنى

(الخامس) ان يزداد في آخره حرف من جنسه فيصير على وزن افعلّ  
ومضارعه يفعّل وهو مختص بالالوان والعيوب نحو اسودّ واعور ولا يكون  
الا لازما

القسم الثالث من المزيد وهو ما زيد في ثلاثة احرف وهو اربعة انواع  
(الاول) ان يزداد في اوله الهمزة والسين والتاء فيصير على وزن استفعّل  
ومضارعه يستفعّل . ويكون لطلب الفعل نحو استرحم واستغفر اي طلب  
الرحمة والمغفرة . ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمه واسترخسه اي  
وجده عظيما ورخيصا . والتحول نحو استعجز الطين اي تحول الى الخيرية

وقد يكون بمعنى الثلاثي وهو نادر

( الثاني ) ان يزداد فيه همزة والـف وحرف من جنسه في آخره فيصير على وزن افعالٍ ومضارعهُ يَفْعَالُ نحو اَجْرًا واسودَّ وهو المبالغة اَجَرَ واسودَّ

( الثالث ) ان يزداد فيه همزة وواو واحدى العينين فيصير على وزن افعولٍ ومضارعهُ يَفْعُوْعِلُ نحو اَعْشَوْشَبَ المكان اى كثر عَشْبُهُ ويكون للمبالغة وقد يأتى متعديا

( الرابع ) ان يزداد فيه همزة ونون ولام فيصير على وزن اَفْعَلَّ ومضارعهُ يَفْعَلُّ نحو اَفْعَنْسَ يَفْعَنْسُ ومثله قليل الاستعمال ومثله وزن اَفْعَوْلُ نحو اَجْلَوْذُ

( تقيده ) هذه الحروف الزائدة تعرف عند الصرفيين بحروف سائمتونها

### ❁ الدرس الرابع ❁

#### ❁ فى المصدر واقسام المتعدى ❁

المصدر اسم يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث ولكن من دون اقتران بزمان ولا فاعل ولهذا يحسب اصلا لانه بسيط والفعل مركب ومع ذلك فان الصرفيين قد اصطلمحوا على ان يجعلوه بعد الفعل المضارع يقولون مثلا ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وكَسَرَ يَكْسِرُ كَسْرًا فصدر الفعل الثلاثي لا ضابط له لكثرة اوزانه وانما يمكن ان يقال ان اكثره يأتى على وزن فَعَلَ وفَعُولٌ . قال فى المصباح المنير الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهى اليه بل انيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية او الاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان فى مصدره لانها اختلفت . والمصدر ينقسم الى قسمين مصدر اصلى كما تقدم ومصدر ميمى اى يكون مبدؤا بالميم مع فتح العين نحو مَضْرَبٌ ومَكْسَرٌ وقد تكسر العين لسبب يأتى ذكره

عند ذكر اوزان الفعل اما مصادر المزيد على الثلاثي فكلها قياسية سواء كانت ميمية او اصلية

﴿ مثال المصادر الرباعية الاصلية مع الفعل الماضي والمضارع ﴾

فَعَّلَ يَفْعَلُ فَعْلَةً وَفَعَّلَا موزونه دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجَا  
(تبيينه) يخلق بهذا النوع المضاعف نحو زَزَلَّ قال في الصحاح في هذه  
المادة وَزَزَلَ الله الارضَ زَزَلَةً وَزَزَّالَا بالكسر فزَزَلَتْ هي والزَّزَالُ بالفتح  
الاسم ومثله ما قال في وسوس

أَفْعَلَ يَفْعُلُ أَفْعَلًا موزونه أَخْرَجَ يُخْرِجُ إِخْرَاجًا

فَعَلَ يَفْعُلُ تَفْعِيلًا ١ فَرَحَ يَفْرَحُ تَفْرِيحًا

(تبيينه) مصدر فعل المعتل الآخر ياتي على تَفْعَلَةٍ كتركية وتروية

فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفَعَلَا موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا

(تبيينه) يفهم من كلام صاحب المصباح المنير ان المصدر الثاني اسم وهو  
غير مطرد فانه قال في الحاشية في النصل الذي ذكر فيه مجئ تفعال مصدرا  
لثلاثي ما نصه ويجئ المصدر من فاعل مضاعلة مطردا واما الاسم فيأتي  
على فعال بالكسر كثيرا نحو قَاتَلَ قِتَالًا ونَازَلَ نِزَالًا ولا يطرد في جميع الافعال  
فلا يقال سَالَهُ سَلَامًا ولا كَلَاهُ كَلَامًا انتهى مع انه قال في مادة سلم والسلم  
بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسَالَهُ مُسَالَةً وَسَلَامًا ولم ار  
في شرح الشافية للرضي والجاربردي كلاما على مصدر فاعل ولا على اسمه  
واورده العزى الفعال بعد المناعلة غير منبه عليه والتمتازاني لم يتعرض له  
وفهم من قول ابن مالك في الالفية لفاعل الفعال والمفاعلة غير ما نص  
عليه صاحب المتناح

﴿ مثال المصادر الخماسية ﴾

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا موزونه تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّرًا



تفاعل	تفاعل	تفاعل	»	تضارب	يتضارب	تضاربا
انفعل	يتفعل	انفعلا	»	انكسر	ينكسر	انكسرا
اقعل	يقعل	اقعلا	»	اجتذب	يجتذب	اجتذبا
افعل	يفعل	افعلا	»	احمر	يحمر	احمرا

## ﴿ مثال المصادر السداسية ﴾

استفعل	يستفعل	استفعلا	موزونه	استغفر	يستغفر	استغفرا
افعال	يفعال	افيعلا	»	احار	يحمار	احمرا
افعول	يفعول	افيعالا	»	اعشوشب	يعشوشب	اعشوشبا
افعلل	يفعلل	افعلالا	»	اقعنس	يقعنس	اقعنسا

(تنبه) الهمزة التي تزداد في الافعال الخمسة والسداسية وفي مصادرهما انما ينطق بها اذا وقعت ابتداء ويقال لها حيثئذ همزة قطع اما اذا تقدمها شيء فلا ينطق بها وتسمى عند ذلك همزة وصل نحو ان اطلق زيد حسن ايان اطلق اما همزة الرباعي نحو اخرج فهي دائما همزة قطع سواء كانت في المصدر او الفعل واصل اعشوشبا اعشوشبا

ثم انه مما مر بك تعلم ان الفعل الثلاثي اللازم يتعدى بالهمزة نحو اخرج وبالتضعيف نحو فرح وربما تعاقبا على فعل واحد نحو افرح وفرح واخرج وخرج ولكن لا يطردان في كل الافعال. وهناك نوع آخر من التعدية وهي الباء وتكون في الثلاثي وغيره ايضا تقول ذهب زيد بهمرو وانطلق به قال صاحب المصباح في الخاتمة الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او بالتضعيف او بحرف الجر بحسب السماع وقد يجوز ادخال الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به ونزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجهه ونقص الماء

وَنَقَصَتْهُ وَوَقَفَ وَوَقَّعَتْهُ وَزَادَ وَزَدَتْهُ أَتَتْهُ وَقَالَ الْأَشْعَمِيُّ وَيَصِيرُ اللَّازِمُ  
مَتَعْدِيًا بِسَبْعَةِ أَشْيَاءَ (الْأَوَّلُ) هَمْزَةُ النُّقْلِ كَمَا اسْلَقْتَهُ (الثَّانِي) تَضْعِيفُ  
الْعَيْنِ نَحْوُ فَرِحَ زَيْدٌ وَفَرَّحْتُ زَيْدًا (الثَّالِثُ) الْمُفَاعَلَةُ تَقُولُ فِي جُلُوسِ  
زَيْدٍ وَمَعْنَى وَسَارَ جَالَسْتُ زَيْدًا وَمَاشَيْتُهُ وَسَارَيْتُهُ (الرَّابِعُ) اسْتَفْعَلَ لِلطَّلَبِ  
أَوِ النَّسْبَةِ لِلشَّيْءِ كَاسْتَفْرَحْتُ الْمَالَ وَاسْتَحْسَنْتُ زَيْدًا وَاسْتَقْبَحْتُ الظُّلْمَ وَقَدْ  
يُنْقَلُ ذَا الْوَاحِدِ إِلَى اثْنَيْنِ نَحْوُ اسْتَكْتَبَيْتُهُ الْكِتَابَ وَاسْتَغْفَرْتُ اللَّهَ الذَّنْبَ  
(الْخَامِسُ) صَوَّغَ الْفِعْلَ عَلَى فَعَّلْتُ بِالْفَتْحِ أَفْعَلُ بِالضَّمِّ لِإِفَادَةِ الْغَلْبَةِ  
تَقُولُ كَرِمْتُ زَيْدًا أَكْرَمُهُ أَيْ غَلَبْتُهُ فِي الْكَرَمِ (الْسَّادِسُ) التَّضْمِينُ نَحْوُ  
وَلَا تَعَزِّمُوا عَقْدَةَ النِّكَاحِ أَيْ لَا تَتَوَلَّوْا لِأَنْ عَزِمَ لَا يَتَمَدَّى إِلَّا بِعَلَى (السَّابِعُ)  
اسْقَاطُ الْجُلُزِ تَوْسَعًا نَحْوُ أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ أَيْ عَنِ أَمْرِهِ أَتَمَّهِ مَعَ  
بَعْضٍ حَذَفَ وَيَبْقَى لِي أَنْ أَقُولَ أَنْ قَوْلَهُ الْخَامِسُ صَوَّغَ الْفِعْلَ عَلَى فَعَّلْتُ  
بِالْتَّمِصِ أَفْعَلُ بِالضَّمِّ الْخُ هُوَ عِبَارَةُ ابْنِ هَشَامٍ فِي الْمَعْنَى غَيْرَ أَنَّ اللَّغَوِيَّينَ  
لَمْ يَذْكُرُوا هَذَا الْبِنَاءَ إِلَّا مَعَ فَاعِلٍ نَحْوُ كَارَمْتُهُ فَكَرَّمْتُهُ أَكْرَمْتُهُ وَمَاجَدْتُهُ فَمَجَّدْتُهُ  
أَجْمَدُهُ وَرَاضَاتِي فَرَضَوْتُهُ أَرْضَوهُ وَكَذَلِكَ اسْتَعْمَلَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَّةِ  
وَالرَّضَى فِي شَرْحِهَا . وَيَبْقَى النَّظَرُ فِي مَجِيئِ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ  
فَالظَّاهِرُ أَطْرَادُ مَجِيئِهِ نَحْوُ كَارَى وَمَكْثُورٌ وَفَاضِلٌ وَمَفْضُولٌ وَحَيْثُذْ يَلْتَبَسُ  
اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنْهُ بِالْمُسْتَقِ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْمُتَعَدِّيِّ كَعَالِمٌ مَثَلًا وَمَعْلُومٌ . وَجَعَلَ  
الرَّابِعُ الْمَجْرَدَ الْمُتَعَدِّيَ لَازِمًا إِنَّمَا يَكُونُ بِاتِّئَاءٍ فِي أَوَّلِهِ نَحْوُ دَخَرَ حَرْجٌ وَقَسَّ عَلَيْهِ تَكَسَّرَ

### — ❦ — الدرس الخامس ❦ —

#### ﴿ فِي صِحَّةِ الْفِعْلِ وَعِلَّتِهِ ﴾

يَقْسَمُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِي بِاعْتِبَارِ صِحَّةِ حُرُوفِهِ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ

(الاول) نحو كَتَبَ ويقال له السالم وهو ما سلت حروفه من الهزمة والتضعيف وحروف العلة وهي الالف والواو والياء  
(الثاني) ما كان في اوله او وسطه او آخره هزمة نحو أخذ وسأل وقرأ  
ويسمى المهور

(الثالث) ما كان عينه ولامه من جنس واحد نحو مدَّ وجلَّ ويقال له المضاعف والغويون يعدونه ثنائياً

(الرابع) ما كان في اوله حرف علة نحو وعدَّ ويسَّ ويقال له معتل الفاء

(الخامس) ما كان في وسطه حرف علة نحو قالَ وباعَ ويقال له الاجوف

(السادس) ما كان في آخره حرف علة نحو غزا ورمى ويقال له الناقص

(السابع) ما كان في فائه ولامه او في عينه ولامه حرف علة نحو وقي

وشوى ويقال للاول اللفيف المقروق وللثاني اللفيف المقرون

### ﴿ الدرس السادس ﴾

#### ﴿ في اوزان الفعل ﴾

تختلف حركة العين في ماضى الثلاثي ومضارعه وهو في ذلك على ستة ابواب

(الاول) فَعَلَ يَفْعُلُ مَتَوَحَّحٌ العين في الماضى مضمومة في المضارع نحو كَتَبَ يَكْتُبُ ويكون للآزم والمتعدي وهو أكثر الافعال استعمالاً

(الثاني) فَعَلَ يَفْعُلُ مَتَوَحَّحٌ العين في الماضى مكسورة في المضارع نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ وهو يأتى ايضا للآزم والمتعدي

(الثالث) فَعَلَ يَفْعُلُ مَتَوَحَّحٌ العين فيهما نحو قَحَّحَ يَقَحِّحُ ويشترط فيه ان تكون عينه اولامه من حروف الخلق وهي الهزمة والحاء والخاء والعين والغين والهاء ولكن لا يلزم من كون العين واللام من هذه الحروف ان

تكونا دائما مفتوحين فقد جاء دَخَلَ يَدْخُلُ بضم الخاء لا غير  
(الرابع) فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وقصها في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ  
(الخامس) فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ والافصح حَسَبَ  
يَحْسَبُ وهو قليل بالنسبة الى غيره

(السادس) فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين فيهما نحو حَسَنَ يَحْسَنُ وهذا النوع  
مختص بافعال الطبائع فلا يكون الا لازما والمراد بافعال الطبائع افعال طبع  
الفعل عليها فتصير ملازمة له نحو قَبَحَ وَكَبَّرَ وَصَغَرَ وَخَسَنَ ويلحق به  
خَطَبَ اى صار خطيبا وشَعَرَ اى صار شاعرا ونَقَبَ اى صار نقيبا ونحوه .  
ومما مر من صيغة فاعَلَ للمبالغة تعلم ان هذا الوزن يصير متعديا فالتك  
تقول حاسنته فحسنته اى غلبته في الحسن وماجدته فجدته اى غلبته في المجد

## الدرس السابع

### في فاعل الفعل

لا بد للفعل من فاعل يفعله وهو اما ان يكون اسما صريحا نحو ضَرَبَ زَيْدٌ  
فَضْرَبَ فعل ماض وزيد فاعله او ضميرا وهو المراد هنا فاتصال الفعل  
مع الضمير يكون على اربعة عشر وجهها وهي

ضَرَبَ	ضَرَبَا	ضَرَبُوا	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتَا	ضَرَبْنَ
ضَرَبْتَ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْنَ
		ضَرَبْتُ	ضَرَبْنَا		

فَضْرَبَ لا ضمير فيه بل هو مستتر تقديره هو والتاء في ضَرَبْتَ علامة  
للتأنيث وما عدا ذلك ضمائر وتقول في الفعل المضارع المتصل بالضمير الفاعل  
يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ

تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبِينَ  
أَضْرِبُ لَضْرِبُ

(تنبیه) الفعل المضارع يكون مبدوءاً بأحد هذه الحروف الأربعة وهي  
الياء والتاء والهمزة والنون يجمعها قولك نأتى أو أتيت  
وتقول فى تصرف الفعل الماضى المزيد على الثلاثى

أَخْرَجَ أَخْرَجَانِ أَخْرَجُونَ أَخْرَجِينَ أَخْرَجَانِ أَخْرَجِينَ  
أَخْرَجْتُ أَخْرَجْتَانِ أَخْرَجْتُمْ أَخْرَجْتُمْنَ أَخْرَجْتَانِ أَخْرَجْتُمْنَ  
أَخْرَجْتُ أَخْرَجْتُمْنَ

وقس عليه دحرج المجرى نحو دَحْرَجَ دَحْرَجَانِ دَحْرَجُونَ دَحْرَجِينَ دَحْرَجَانِ دَحْرَجِينَ وكذلك سائر  
المزيدات . وتقول فى مضارع أخرج

يُخْرِجُ يُخْرِجَانِ يُخْرِجُونَ يُخْرِجِينَ يُخْرِجَانِ يُخْرِجِينَ  
يَخْرُجُ يَخْرُجَانِ يَخْرُجُونَ يَخْرُجِينَ يَخْرُجَانِ يَخْرُجِينَ  
يَخْرُجُ يَخْرُجْتُمْنَ

(تنبيه) حرف المضارعة فى الرباعى كله مضموم وفى ما عداه مفتوح

### ﴿ الدرس الثامن ﴾

﴿ فى تصرف الفعل الماضى من المضاعف الثلاثى ﴾

مَدَّ مَدَّانِ مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ  
مَدَدْتُ مَدَدْتَانِ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْنَ مَدَدْتَانِ مَدَدْتُمْنَ  
مَدَدْتُ مَدَدْتُمْنَ

(تنبيه) قد جاء فى لغة رديئة مَدَّتْ وَمَدَّتْ بقلب الدال ياء وعليه اصطلاح  
العامة الآن

﴿ في تصريف الفعل المضارع منه ﴾

يَعْدُونَ	يَعْدَانِ	يَعْدُ	تَعْدُونَ	تَعْدَانِ	تَعْدُ
تَعْدُونَ	تَعْدَانِ	تَعْدُ	يَعْدُونَ	يَعْدَانِ	يَعْدُ
أَعْدُ	أَعْدُ	أَعْدُ			

﴿ في تصريف الفعل الماضي المعتل الفاء ﴾

وَعَدُوا	وَعَدَا	وَعَدَ	وَعَدْتُمْ	وَعَدَا	وَعَدْتُ
وَعَدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	وَعَدْتُمْ
وَعَدْتُ	وَعَدْتُ	وَعَدْتُ			

﴿ في تصريف الفعل المضارع منه ﴾

يَعْدُونَ	يَعْدَانِ	يَعْدُ	تَعْدُونَ	تَعْدَانِ	تَعْدُ
تَعْدُونَ	تَعْدَانِ	تَعْدُ	يَعْدُونَ	يَعْدَانِ	يَعْدُ
أَعْدُ	أَعْدُ	أَعْدُ			

واعلم ان الواو حذفت هنا في المضارع لانه جاء على وزن يَفْعُلُ اما اذا جاء على يَفْعَلُ فلا تحذف نحو يُوَجِّلُ يُوَجِّلَانِ يُوَجِّلُونَ الخ

﴿ الدرس التاسع ﴾

﴿ في تصريف الفعل الماضي من الاجوف ﴾

قَالُوا	قَالَا	قَالَ	قَالَتْ	قَالَتَا	قَالَتْ
قَالْتُمْ	قَالْتُمْ	قَالْتُمْ	قَالْتُمْ	قَالْتُمْ	قَالْتُمْ
قَالْتُ	قَالْتُ	قَالْتُ			

(تنبه) هذه الالف التي تراها في الاجوف هي مقلوبة عن واو تظهر في المضارع وآرة تكون مقلوبة عن ياء فيجب ان نورد المضارع من كلا

التوحيين واول ذلك من الواوى تقول

يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	يَقُلْنَ
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولِينَ	تَقُولَانِ	تَقُلْنَ
		أَقُولُ	تَقُولُ		

﴿ وتقول من المضارع اليائى ﴾

يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعْنَ
يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	يَبِيعِينَ	يَبِيعَانِ	يَبِيعْنَ
		أَبِيعُ	يَبِيعُ		

وقد تظهر الالف فى المضارع ايضا نحو يخاف يخافان يخافون الخ

﴿ الدرس العاشر ﴾

﴿ فى تصريف الماضى من الناقص ﴾

غَزَا	غَزَوْا	غَزَوْا	غَزَتْ	غَزَا	غَزَوْنَ
غَزَوْتَ	غَزَوْنَا	غَزَوْمُ	غَزَوْتَ	غَزَوْنَا	غَزَوْنَ
	غَزَوْتُ	غَزَوْنَا			

﴿ وتقول فى مضارعه ﴾

يَغْزُو	يَغْزَوَانِ	يَغْزُونَ	يَغْزُو	يَغْزَوَانِ	يَغْزَوْنَ
يَغْزُو	يَغْزَوَانِ	يَغْزُونَ	يَغْزِينَ	يَغْزَوَانِ	يَغْزَوْنَ
		أَغْزُو	يَغْزُو		

( تنبيه ) قال العزى وشارح كلامه التمازى ويستوى فيه لفظ جاعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة اما فى الخطاب فلا تَقُولُ انتم تغزون واثنت تغزون بالهاء الغوقاية فهما واما فى الغيبة فلا تَقُولُ الرجال

يفزون والنساء يفزون بالياء التحتية فيها لكن التقدير مختلف فوزن المذكر  
يفعون في الغيبة وتفعون في الخطاب بحذف اللام فيها لما ذكر من ان  
الاصل يفززون فحذفت اللام والواو ضمير ووزن المؤنث يفعلن في الغيبة  
وتفعلن في الخطاب لما تقدم من ان اللام ثبت في فعل جملة الاناث اهـ  
وكما ان الالف في الاجوف تظهر في المضارع واوا مرة وباء اخرى كذلك  
تظهر في الناقص مثالها في الماضي نحو

رَمَى	رَمَوْا	رَمَتْ	رَمَتَا	رَمَيْنَ
رَمَيْتَ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتِ	رَمَيْتَا	رَمَيْتِ
	رَمَيْتُ		رَمَيْنَا	

وتصريفه في المضارع

يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيَانِ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيَانِ
		أَرْمِي		

وقس عليه اللغيف والفروق والمقرون

### الدرس الحادي عشر

في الفعل المجهول من الثلاثي السالم

المجهول هو الذي لا يسمى فاعله وبتأؤه في الماضي ان تضم اوله وتكسر  
ما قبل آخره فهو

ضَرَبَ	ضَرَبَا	ضَرَبُوا	ضَرَبَتَا	ضَرَبْنَ
ضَرَبْتَ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتِ
		ضَرَبْتُ	ضَرَبْنَا	





الدرس الثاني عشر

في مشتقات الفعل

قد ذكرنا أولا ان المصدر اصل وان الفعل مشتق منه فلنذكر هنا ما يشتق من الفعل وهو عدة اشياء اولها الامر وهو على نوعين (احدهما) امر بالصيغة وهو ان تحذف حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر بحيث تسكن آخره نحو دَخِرْ وقَاتِلْ وان وجد ساكنا فضع في اوله همزة مضمومة ان كانت عين المضارع مضمومة نحو اُصْرْ او مكسورة ان كانت عين المضارع مكسورة او مفتوحة نحو اضْرِبْ واعلم ولا يكون الا للمخاطب في وجوه الستة نحو

اُصْرْ اُصِرْ اُصِرُوا اُصِرْ اُصِرْ اُصِرْ

وتقول في الامر من المضاعف

مَدَّ مَدَّا مَدَّوْا مَدَّيْ مَدَّا مَدَّدْ

قال الصرفيون اذا امرت الواحد من هذا الباب قلعة الحجاز فك الادغام واجتلاب الهمزة نحو اَمَدَّ وَاَمَنَّ وَاَرَدَّدَ وباقى العرب على الادغام (تبينه) ورد في كلام البوصيري رحمه الله «فا لعينيك ان قلت اكففا همتا» والاصل كُفِّفا قال العلامة الخفاجي في شرح درة الفواص ويحسنه عندي انه لو قال كُفِّفا لتروم انه من كف البصر وهو العمى الى ان قال ويجوز الادغام والاطهار في امر الواحد نحو رَدَّ وَاَرَدَّدَ وما عداه يقع شذوذا او ضرورة اهـ وتقول من مثل الفاء

عَدَّ عَدَّا عَدَّوْا عَدَّيْ عَدَّا عَدَّنْ

ومن الاجوف الواوى

قُمَّ قُومَا قُومُوا قُومِي قُومَا قُنْ

اصل قم قوم حذفت الواو لالتقاء الساكنين اذ لا يجتمع في العربية ساكنان الا في موضعين احدهما الوقف نحو هذا كتاب والثاني مثل دابة ومادة كما ستعرفه ﴿ وتقول من الاجوف اليائي ﴾

يَعِ يِعَا يِعَوَا يِجِي يِجَا يِعَن

﴿ ومن الناقص ﴾

اَغَزْ اَغَزُوا اَغَزُوا اَغَزِي اَغَزُوا اَغَزُونَ

وقس عليه اِرِم اِرِمَا اِرِمُوا اِرِي اِرِمَا اِرِمِينَ

﴿ وتقول من الرباعي ﴾

اَخْرِجْ اَخْرِجَا اَخْرِجُوا اَخْرِجِي اَخْرِجَا اَخْرِجْنَ

(تقيده) همزة الامر في الثلاثي والمجلسي انما ينطق بها اذا وقعت ابتداء فاذا تقدمها كلام صارت همزة وصل نحو بادِر وانصر زيدا واستغفر ربك وهمزة الرباعي مفتوحة دائما كما مر

(تقيده) اذا بنيت الامر من اللقيف المفروق مثل وقى قلت ق اذا كان بعده كلام نحو ق على ظلمك اى ارفق بنفسك ولا تحملها ما لا تطيق فان كان منقطعا عن الكلام وصلته بهاء السكت نحو قه ومثله ع هذا الكلام وهذا كلامي فَعه فاذا اردت ابراز ضمير يعود الى الكلام قلت هذا كلامي فَعه مِلًا

### ﴿ الدرس الثالث عشر ﴾

#### ﴿ في الامر باللام ﴾

الامر باللام ان تزيد في اول المضارع لاما مكسورة وتسكن آخره وهو يطرد في الوجوه الاربعة عشر نحو

لِيَضْرِبْ لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا لِيَضْرِبْ لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ

تَضْرِبُ تَضْرِبَا تَضْرِبُوا تَضْرِبِي تَضْرِبَانِ تَضْرِبْنَ  
لاضرب لاضرب

(تنبیه) حركة هذه اللام الكسر وسليم فتحها واسكانها بعد الواو والفاء  
اكثر من تحريكها نحو قَلَيْسَتَجِيبُوا لِي وَلِيُؤْمِنُوا بِي وقد تسكن ايضا بعد ثَمَّ نحو  
ثُمَّ لِيَقْضُوا وآخر الامر يبنى على السكون في المقرد وعلى حذف النون من المثنى  
وجمع المذكر والمخاطبة وتسمى الافعال الخمسة وهي يَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ  
وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلِينَ واذا بنيت الامر باللام من الناقص فاحذف  
آخره كما حذفته من الامر بالصيغة نحو لِيَفْزُ وَلِيَرْمِ وجاء في الشعر حذف اللام  
كقوله \* محمدٌ نَفَدَ نَفْسَكَ كل نفس \*

(تنبیه) التحويلات يذكرون صيغة ثالثة للامر عند ذكرهم المبنى على السكون  
نحو طَلَعَ وَزَالَ فراجعها هناك

### ﴿ الدرس الرابع عشر ﴾

﴿ في النوع الثاني من المشتقات وهو النهي ﴾

بناء النهي ان يجعل قبل المضارع كلمة لا وتسمى لا الناهية وحكمه في السكون  
تحكم الامر نحو لا يضرب لا يضربا لا يضربوا لا تضرب لا تضربا  
لا تضربن الى آخره اما لا التي تكون لمجرد النفي فلا عمل لها نحو لا يضرب  
لا يضربان لا يضربون الخ

(تنبیه) تزداد نون مشددة مفتوحة وخفيفة ساكنة على الامر نحو اضربن  
واضربن ويقال لها نون التوكيد وتزداد ايضا في النهي نحو لا تضربن وفي  
الاستفهام نحو هل تضربن وفي التحضيض نحو هلا تضربن وفي العرض  
نحو ألا تضربن وفي جواب القسم نحو والله لا اضربن

## ﴿ الدرس الخامس عشر ﴾

﴿ في النوع الثالث من المشتقات وهو اسم الفاعل ﴾

اسم الفاعل اسم مصوغ لمن يفعل الفعل وينى من الثلاثى على وزن فاعل نحو ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات وضارب (تبيه) نون المثني مكسورة ونون الجمع مقنوعة وصيغة فواعل تصلح لان تكون جمعاً للمؤنث اذا كان مفردة صفة على وزن فاعل نحو حائض وحوائض او ما كان لغير الآدميين مثل جل بازل وجل بازل وحائط وحوائط وتابع وتوابع وختم وخواتم فاما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليه الا فوارس وهواك ونواكس ﴿ وتقول من مهور الفاء ﴾

أَخَذُ أَخَذَانُ أَخَذُونَ أَخَذَ أَخَذَتَانُ أَخَذَتُ وَأَخَذُ  
أَصْلُ أَخَذُ أَخَذَ وَقَسَّ عَلَيْهِ سَائِلُ سَائِلَانِ سَائِلُونَ وَقَارِئُ قَارِئَانُ قَارِئُونَ ﴿ وتقول من المضاعف ﴾

مَادَ مَادَانُ مَادُونَ مَادَ مَادَتَانُ مَادَتُ وَمَوَادُّ

أَصْلُ مَادَ مَادَدُ ﴿ وتقول من الاجوف الواوى ﴾

فَاقِلُ فَاقِلَانُ فَاقِلُونَ فَاقِلَةٌ فَاقِلَتَانُ فَاقِلَاتُ وَقَوَائِلُ

أَصْلُ فَاقِلُ قَاوِلُ ﴿ ومن الاجوف اليائى ﴾

بَائِعُ بَائِعَانُ بَائِعُونَ بَائِعَةٌ بَائِعَتَانُ بَائِعَاتُ وَبَوَائِعُ

أَصْلُ بَائِعُ بَايَعَ وَوَهُمُ ابُو الْبَقَاءِ رَجُلُهُ اللَّهُ فَعَلَ هَذِهِ الصِّفَةُ بِالْيَاءِ فَرَقَا بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَائِ انْظُرِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةَ بِمِصْرَ صَفْحَةِ ٣٣٢ وَانَّمَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِذَا كَانَ امْرَأٌ مِنْ بَايَعَ يَقُولُ بَايَعَ زَيْدًا وَسَيَأْتِي لَهُ خِلَافُ هَذَا الْقَوْلِ فِي الدَّرْسِ السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ

﴿ وتقول من الناقص الواوى ﴾

غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتُ وَغَوَازٍ

اصل غاز غازو واصل غازيان غازوان واصل غازون غازوون واصل  
غوازي غوازي ﴿ وتقول من الناقص اليائي ﴾

رام راميان رامون رامية راميتان راميات وروام

اصل رام رامي واصل رامون راميون واصل روام روامي

( تبيه ) رام يكون في حالتي الرفع والجر على صورة واحدة وانما يتغير  
في حالة النصب تقول هذا رام ومررت برام ورأيت راميا كما ستعرفه في النحو

﴿ وتقول في تصريف اسم الفاعل مع الضمير المتصل ﴾

ضاريه ضاريها ضاريهم ضاريها ضاريها ضاريهن

ضاريك ضاريكما ضاريكم ضاريك ضاريكما ضاريكن

ضاري ضاريينا

( تبيه ) متى انكسر ما قبل الضمير انكسر الضمير ايضا معه نحو من ضاريه .

وبناء اسم الفاعل من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة

وتكسر ما قبل الآخر فتقول من اخرج

مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات

ومن اجتذب

مجتذب مجتذبان مجتذبون مجتذبة مجتذبتان مجتذبات . وقس عليه

( تبيه ) الالف والتون اللسان في المثني والواو والتون اللسان في الجمع

ليست ضمائر بل علامة على التثنية والجمع لانه تقول هم رامون وانتم رامون

ونحن رامون

### ﴿ الدرس السادس عشر ﴾

﴿ في النوع الرابع من المشتقات وهو اسم المفعول ﴾

اسم المفعول اسم يبنى لمن وقع عليه الفعل وبناءؤه من الثلاثي على وزن

مفعول تقول في تصريفه من الفعل السالم  
مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبُونَ مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ مَضْرُوبَاتٌ  
(تبيينه) قد جعل العزى لجمع الاثنتيْن صيغتين وهما مفعولات ومفاعِل ومثل  
له مَنصُورات ومَناصِر ووافقه على ذلك التفتازاني شرح كلامه وعكس  
ذلك المقصود وشارحه فجعل مَناصِرَ جمعا ثانيا للذكر ونص عبارتهما مثال  
المفعول مَنصُورٌ مَنصُورانِ مَنصُورُونَ ومَناصِرٍ بفتح الميم الاول جمع المذكر  
السالم للمفعول والثاني جمع المذكر المكسر له (اه) وحذف الميداني في نزهة  
الطرف صيغة مفاعِل فلم يجعلها جمعا ثانيا لا للذكر ولا للمؤنث ولم يتعرض  
صاحب المراح وشارحه لتصريف مفعوله ولا ارضى في شرح الشافية  
ولا الاشموني ولا محشيه ولا غيرهم وتعلم الغراية ان الجاربردى لما ذكر  
في شرح الشافية الامر واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل قال  
وقد تقدمت في الخوف لهذا لم يذكرها في التصريف مع ان ابن الحاجب انما  
ذكر في الكافية اسم المفعول من حيث تعريفه لا من حيث تصريفه والذي  
تقتضيه صنعة الصرف معرفة تصريفه ونص عبارته واسم المفعول  
ما استق من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي على وزن مضروب اه  
وهو لا يغني عن تصريفه ولا سيما مع اختلاف المصنفين فيه وعندى ان  
مفاعِل ليس جمعا لمفعول المذكر ولا المؤنث وانما يصلح لان يكون جمع مفعِل  
كَرَضِعَ ومَرَضِعَ ومَطَاعِلَ ولَمُطَاعِلَ ولَمُفْعَلَ نحو مدارك الشرع اى مواضع  
طلب الاحكام جمع مدرِك من ادرك ونظيره المسند من الحديث ما اسند الى  
فألمه جمعه مَسَائِدَ ولَمُفْعَلَةٌ نحو مَرَحَلَةٌ ومَرَاوِلَ ولَمُفْعَلَةٌ ويدخل  
فيهما اسم المكان والزمان والمصدر الميمي والآلة ونحو معونة ومعيشة ومقادة  
وهو معاون ومقاوم ومعاش اما جمع مفعول للمفاعِل فلا يكون الا سلا كما  
هو نص عبارة سيويه وشذ منه ملاعين ومشائيم وميامين ولعل وجه ذلك

اشترك المقل وغيره في هذا الوصف

﴿ وتقول من المضاعف ﴾

مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتُ

﴿ ومن الاجوف الواوى ﴾

مَصُونٌ مَصُونَانِ مَصُونُونَ مَصُونَةٌ مَصُونَتَانِ مَصُونَاتُ

اصل مصون مَصُونٌ وقد جاء ايضا على الاصل ولا تقل منصان

﴿ ومن الاجوف اليائى ﴾

مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتُ

اصل مبيع مَبِيعٌ ويستعمل ايضا على الاصل ولا يطرد

﴿ وتقول من الناقص الواوى ﴾

مَفْرُوقٌ مَفْرُوقَانِ مَفْرُوقُونَ مَفْرُوقَةٌ مَفْرُوقَتَانِ مَفْرُوقَاتُ

اصل مفروق مَفْرُوقٌ وكذا البواقي ﴿ وتقول من الناقص اليائى ﴾

مَرْمِيٌّ مَرْمِيَانِ مَرْمِيُونَ مَرْمِيَةٌ مَرْمِيَتَانِ مَرْمِيَاتُ

اصل مرمى مَرْمِيٌّ وبنائه من المزيد كبناء اسم الفاعل ولكن تفتح

﴿ مثله من الرباعى ﴾

مُخْرِجٌ مُخْرِجَانِ مُخْرِجُونَ مُخْرِجَةٌ مُخْرِجَتَانِ مُخْرِجَاتُ

﴿ ومن الخماسى ﴾

مُجْتَذِبٌ مُجْتَذِبَانِ مُجْتَذِبُونَ مُجْتَذِبَةٌ مُجْتَذِبَتَانِ مُجْتَذِبَاتُ

وقر عليه ﴿ وتقول في تصريف اسم المفعول مع الضمير ﴾

مَضْرُوبُهُ مَضْرُوبَاهُمَا مَضْرُوبُهُمْ مَضْرُوبُهَا مَضْرُوبَاهُمَا مَضْرُوبُهُنَّ

مَضْرُوبُكَ مَضْرُوبُكُمَا مَضْرُوبُكُمْ مَضْرُوبُكِ مَضْرُوبُكُمَا مَضْرُوبُكُنَّ

مَضْرُوبِي مَضْرُوبِنَا

وتقول من الفعل الذى يتعدى بحرف جر



مَمْرُورٌ بِهِ مَمْرُورٌ بِهَا مَمْرُورٌ بِهِمْ مَمْرُورٌ بِهَا مَمْرُورٌ بِهِنَّ مَمْرُورٌ بِهِنَّ  
 وقس عليه مسألة مبحوث عنها ومألتان مبحوث عنهما ومسائل مبحوث عنهن  
 كما تقول مسألة يبحث عنها ومألتان يبحث عنهما ومسائل يبحث عنهن  
 ( فبيده ) اسم الفاعل يأتي من الفعل اللازم والمتعدي وأما اسم المفعول  
 فلا يأتي إلا من المتعدي إلا إذا اقترن بحرف الجر نحو هذا السرير مجلس  
 عليه كما تقول جلس عليه أو يجلس عليه

### ﴿ الدرس السابع عشر ﴾

#### ﴿ في النوع الخامس من المشتقات وهو صيغ المبالغة ﴾

صيغ المبالغة تبنى من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة  
 ولها عدة أوزان ( الأول ) فَعَّالٌ يَفْعُحُ الفاء وتشديد العين نحو ضَرَابٌ وَعَلَامٌ  
 وعلى هذا الوزن تأتي أسماء أصحاب الحرف والصنائع نحو تَجَارٌ وَحَدَادٌ وَبَزَازٌ  
 وَعِطَّارٌ وجمعه بجمع اسم الفاعل أعني جمع سلامة ( الثاني ) فَعَّالَةٌ يَفْعُحُ  
 الفاء وتشديد العين أيضا نحو عَلَّامَةٌ وَخَطَّابَةٌ ولا يوصف به البارئ تعالى  
 لأفقراته بناء التانيث ( الثالث ) فَعِيلٌ يَفْعِلُ بكسر الفاء وتشديد العين نحو صَدِيقٌ  
 وَسَكِينٌ وَسَكِينَتٌ ( الرابع ) مَفْعِلٌ يَفْعِلُ بكسر الميم نحو مَسْكِينٌ وَمَعِطِيرٌ ( الخامس )  
 مَفْعَلٌ يَفْعَلُ بكسر الميم وهو في الأصل اسم آلة كما سيأتي ( السادس ) مَفْعَالٌ يَفْعَلُ  
 مَكْسَالٌ وَمَعِطَارٌ وَمِنْجَارٌ وَمِعْطَاءٌ ومهداء وهو أيضا من أوزان اسم الآلة وهو  
 يصلح لوصف الذكر والأنثى تقول رجل مَكْسَالٌ وإمرأة مَكْسَالٌ ( السابع ) فَعِيلٌ  
 يَفْعِلُ نحو نصير ( الثامن ) فَعُولٌ يَفْعُولُ نحو ضَرُوبٌ ( التاسع ) فَعِيلٌ يَفْعِلُ  
 ( العاشر ) فَعْلَةٌ يَفْعَلُ يَفْعَلُ وَلَمَزَةٌ قَالَ فِي الْقَامُوسِ فِي عَرَقٍ وَأَمَّا عَرَقَةٌ كَهَمَزَةٍ  
 فبناء مطرد في كل فَعِيلٍ ثلاثي كَهَمَزَةٍ ( الحادي عشر ) فَعُولٌ يَفْعُولُ

فاروق وهاضوم وغير ذلك مما معناه اسم الفاعل ووزنه مخالف له

﴿ في فاعل وفعل خاصة ﴾

فَعِيل يَأْتِي تَارَةً بِمَعْنَى الْفَاعِلْ نَحْوُ نَصِيرَ فَاثَه بِمَعْنَى نَاصِرٍ وَتَارَةً يَأْتِي بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ كَبِيرَ فَاثَه بِمَعْنَى مَكْسُورٍ وَتَارَةً يَأْتِي بِالْمَعْنَيْنِ نَحْوُ رَجِيمَ فَاثَه بِمَعْنَى الرَّاحِمِ وَالْمَرْحُومِ وَمَطِيرَ فَاثَه بِمَعْنَى الْمَاطِرِ وَالْمَطُورِ فَإِنْ كَانَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ فَفَرَّقْ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِإِتِّهَاءِ نَحْوِ رَجُلٍ نَصِيرٍ وَامْرَأَةٍ نَصِيرَةٍ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَوْصُوفِ نَحْوِ رَجُلٍ قَتِيلٍ وَامْرَأَةٍ قَتِيلَةٍ فَإِنْ لَمْ تَذْكُرِ الْمَرْأَةَ قَتَلَتْ هَذِهِ قَتِيلَةً وَعَكْسَ ذَلِكَ فَعُولُ فَاثَه إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ نَحْوِ رَجُلٍ صَبُورٍ وَشُكُورٍ وَامْرَأَةٍ صَبُورٍ وَشُكُورٍ وَيَسْتَنْدُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ رَجَعَهُ اللَّهُ \* فَعَالٌ أَوْ مَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ \* فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بِدِيلٍ \* أَنَّهُ غَيْرُ مَعْرُودٍ ثُمَّ قَالَ فِي فَعِيلٍ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ

وَنَابَ تَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ \* نَحْوُ قَتَاةٍ أَوْ قَتَى كَقِيلٍ

قَالَ الشَّارِحُ وَجَبَّ قَمِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَثِيرٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَعَلَى كَثَرَتِهِ لَمْ يَقْسُ عَلَيْهِ بِاجْتِاعٍ وَفِي التَّسْهِيلِ لَيْسَ مَقْبَسًا خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ قَتَصَ عَلَى اخْتِلَافٍ وَفِي شَرْحِهِ وَجَعَلَهُ بَعْضُهُمْ مَقْبَسًا فَيَا لَيْسَ لَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ

### ﴿ الدرس الثامن عشر ﴾

﴿ فِي النَّوْعِ السَّادِسِ مِنَ الْمَشْتَقَاتِ وَهُوَ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةِ ﴾

الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ تَأْتِي مِنَ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ إِضًا وَهِيَ عَلَى صِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ نَحْوُ حَسَنٍ وَطَيِّبٍ وَصَعْبٍ وَصَلْبٍ وَجَبَانٍ وَشَجَاعٍ وَشَيْخٍ وَمُهْدٍ وَأَشَيْبٍ وَنَدَسٍ وَعَطْشَانٌ وَنَحْوَ ذَلِكَ وَقَدْ عَدَّوْا مِنْهَا إِضًا فَعِيلًا وَفَعُولًا وَفَعْلًا عِنْدَ مَجِيئِهَا مِنْ فِعْلِ لَازِمٍ نَحْوِ كَرِيمٍ وَشَرِيفٍ وَوَقُورٍ وَجَبُولٍ وَفَرِحَ

وَلَمْ يَرْبُ وَسَمِيَتْ مَشَبَّهَةً لِأَنَّهَا تَشْبَهُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى وَالتَّصَرُّفُ فَهُوَ حَسَنٌ  
حَسَنَانِ حَسَنُونَ حَسَنَةٌ حَسَنَتَانِ حَسَنَاتُ . قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَتَدَلُّ  
الْصِّفَةُ الْمُنَسَّبَةُ عَلَى مَعْنَى ثَابِتٍ فَإِنْ قَصِدَتْ الْحُدُوثُ قُلْتُ حَاسِنٌ الْآنَ  
أَوْ غَدًا وَكَارِمٌ وَطَائِلٌ فِي كَرِيمٍ وَطَوِيلٌ وَسَيَاتِي فِي بَابِ الْجَمْعِ إِنْ جُمِعَتِ الصِّفَةُ  
بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ جَائِزٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ قِيْلَ

### ﴿ الدرس التاسع عشر ﴾

#### ﴿ في النوع السابع وهو أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ ﴾

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فَعَلَ لِمَوْصُوفٍ بِزِيَادَةِ عَلَى غَيْرِهِ وَهُوَ أَيْضًا  
بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَيَنَاقِضُ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوُ زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْ عَمْرٍو  
وَتَصْرِيفُهُ مِنْ فَضَّلَ

أَفْضَلُ أَفْضَلَانِ أَفْضَلُونَ وَأَفْضَلُ فَضْلِي فَضْلَانِ فَضْلِيَّاتُ وَفُضِّلُ  
وَقَسَّ عَلَيْهِ . وَشَذَّجِيهٌ بِمَعْنَى اسْمِ الْمَفْعُولِ نَحْوُ زَيْدٌ أَشْغَلُ مِنْ عَمْرٍو وَهُوَ اعْذَرُ  
مِنْهُ وَأَشْهَرُ وَأَعْرَفُ وَأَنْكَرُ وَاحِدٌ بِمَعْنَى مَحْمُودٍ كَقَوْلِهِمُ الْعَوْدُ أَحَدٌ . وَأَشْذُ  
مِنْهُ وَرُودُهُ مِنْ دُونِ فَعَلَ كَقَوْلِهِمْ مَا بِالْيَادِيَةِ أَنْوَأُ مِنْهُ أَيْ أَعْلَمُ بِالْأَنْوَاءِ وَلَا يَبْنِي  
مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعَيُوبِ فَأَمَّا نَحْوُ أَحْرَ وَأَعْرَجَ فَيَعْدَانِ مِنْ بَابِ الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ .  
فَإِذَا أَرَدْتَ التَّفْضِيلَ مِمَّا فِيهِ لَوْنٌ أَوْ عَيْبٌ قَرْنَتْهُ بِلَفْظَةِ أَكْثَرُ وَنَحْوُهَا وَنَصَبْتَ  
مَا بَعْدَهُ عَلَى التَّجْمِيرِ نَحْوُ زَيْدٌ أَكْثَرُ عَرَجًا مِنْ عَمْرٍو وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَهُ مِنْ غَيْرِ  
الثَّلَاثِي نَحْوُ زَيْدٌ أَكْثَرُ إِخْرَاجًا مِنْ عَمْرٍو وَأَطُولُ اسْتِغْفَارًا . وَقَدْ جَاءَ مِنَ الرَّابِعِي  
فِي قَوْلِهِمْ هُوَ أَنْصَفُ مِنْهُ وَأَعْطَى لِلدَّرْهِمِ وَأَوَّلَى لِلْعَرُوفِ وَهَذَا الْمَكَانُ  
أَفْقَرُ مِنْ غَيْرِهِ وَلَهُ نَظَائِرُ . قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي دُرَةِ الْغَوَاصِ بَعْدَ أَنْ مَنَعَ صَوْغَ

أَفْعَلُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَلِهَذَا عَيْبٌ عَلَى ابْنِ الْعَلَبِيِّ قَوْلُهُ فِي الشَّيْبِ  
أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ \* لَا نَتَّ أَسْوَدَ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

قال الخليلي شارح الدرّة قال في شرح شواهد المعنى امتناع هذا مذهب  
البصريين ومذهب الكسائي وابن هشام إلى جواز بناء اسم التفضيل من الألوان  
مطلقاً وتقدم المذهب الثالث قبيل هذا وأنه مذهب الكوفيين والمتنبي كوفي  
فلا اعتراض عليه . وإذا افترن فعل بمن وال التعريف التزم الأفراد والتذكير  
نحو العالم أفضل من الجاهل والعلماء أفضل من الجهلاء وإذا لم يفرن بمن  
وجب تذكيره وتأنيثه وتثنيته وجمعه نحو الرجل الأفضل والرجلان الأفضلان  
والرجال الأفضلون والمرأة الفضلى والمرأتان الفضليان والنساء الفضليات  
والفضل فإذا اضيف صح الأفراد والمطابقة تقول على الأفراد زيد أفضل  
القوم وزيدان أفضل القوم وزيدون أفضل القوم الخ وتقول على المطابقة  
زيد أفضل القوم وزيدان أفضل القوم وزيدون أفضل القوم وهذا  
فضلي النساء والهنديان فضلياً النساء والهنديات فضليات النساء والغالب  
الأول ومنه قوله تعالى وَلَيَجِدُنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ

(تبيين) أفضل القوم وأفضلوا القوم أصله أفضلان وأفضلون حذف منه  
التون للإضافة كما ستعرفه في باب الإضافة . وما ينبغي ذكره هنا أن أفعال  
التفضيل قد يصاغ للشخص واحد مفضل على نفسه باعتبار اختلاف أحواله  
نحو زيد بالأمس أكرم منه اليوم . قال في الكلبيات دخول من التفضيلية على  
غير المفضل عليه شائع في كلام المولدين ومنه أظهر من أن يخفى يعني من أمر  
ذي خفاء انتهى وكان الظاهر أن يسمى أفضل الزيادة لأن قولك زيد الأم  
من عمرو واجب منه ليس من التفضيل في شيء وإنما هو زيادة وعلى ذلك قولي

أتى أرى شرّاً خلّاتني كآراً \* مقدار خيرهم بألف دليل

فلأى شيء قال أهل النحوي \* وصفين ذمّاً أفعال التفضيل

إذا كان وجه القول أن يبنى لما \* فيه إفادة مطلق المدلول

## ﴿ الدرس العشرون ﴾

## ﴿ في النوع الثامن وهو صيغة التعجب ﴾

للتعجب صيغتان وهما ما افعله وافعل به نحو ما احسن زيدا وما احسن  
 هنداً واحسن يزيد وبهند ولا يثني ولا يجمع  
 ( تبيد ) اذا قلت ما احبني او ما ابغضني زيد فانت فاعل الحب والبغض  
 وزيد مفعول وان قلت الى زيد فالامر بالعكس وكذلك في افضل التفضيل  
 تقول زيد ابغض لعمر من الناس اذا عنيت انه فاعل البغض فاذا قلت زيد  
 ابغض الى عمرو من الناس كان عمرو فاعل البغض فكأنك قلت زيد ببغض  
 عند عمرو اكثر من الناس

## ﴿ الدرس الحادي والعشرون ﴾

## ﴿ في النوع التاسع وهو اسم المكان والزمان ﴾

اسم المكان والزمان اسم وضع للمكان والزمان باعتبار وقوع الفعل فيهما  
 وبنائوه من الثلاثي ان تضع ميماً مفتوحة مكان حرف المضارعة فان كانت  
 عين المضارع مفتوحة فأبقها كذلك تقول من فتح يفتح مفتح ومن علم يعلم معلم  
 اي مكان الفتح والعلم او زمانهما وكذلك تفتح العين اذا كانت في المضارع  
 مضمومة نحو منصرف ومكتب واذا كانت العين مكسورة فأبقها على كسرتها  
 نحو مجلس ومضرب وشذ السجد والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق  
 والمفرق والمسكن والمسك والنبث والمسقط فانها جاءت بكسر العين مع  
 ان مضارعها مضموم واجيز استعمالها على الاصل \* واسم المكان  
 من المضاعف ممد أصله ممد ومن المعتل الغاء يكسر العين كله نحو الموعد

والموضع ومن الاجوف مكان ومقال ومن التافص مفرى ومرى وقس عليه اللقيف \* وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان . وبناء اسم المكان من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول نحو المدخل والمخرج من ادخل واخرج والمجتذب من اجتذب والمستغفر من استغفر فكون هذه الصيغة صالحة لاربعة معان ( احدها ) المصدر الميمي ( والثاني ) اسم المفعول ( والثالث ) اسم المكان ( والرابع ) اسم الزمان فاذا قلت هذا مخرجنا احتمل ان يكون معناه هذا اخراجنا او هذا ما اخرجناه او هذا مكان اخرجنا او زمانه \* اما بناء اسم المكان من الثلاثي فيصليح ان يكون لثلاثة معان فقط ( احدها ) اسم المكان ( والثاني ) اسم الزمان ( والثالث ) المصدر الميمي بشرط ان يكون مفتوح العين نحو المخرج فاما اذا كان مكسور العين فلا يدخل فيه المصدر الميمي وشذ المراجع والمنطق بمعنى الرجوع والتطوق \* وقد يدخل في بعض اسماء المكان تاء التانيث اما للمبالغة او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع كالظننة للمكان الذي يظن ان الشيء فيه والمقبرة والمشرقة للموضع الذي تشرق فيه الشمس وربما جاء من اسم جامد نحو المسبحة والمأسدة لمكان يكثر فيه السبع والاسد وقس عليه البلمحة والمقناة . وعبارة بعضهم اذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة اى كثيرة السبع ومأسدة اى كثيرة الاسد ومبطحة اى كثيرة البطح ومقناة اى كثيرة القناة

### الدرس الثانى والعشرون

#### ﴿ فى النوع العاشر وهو اسم الآلة ﴾

الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه ولها ثلاثة اوزان ( الاول ) مفعل بكسر الميم وفتح العين نحو منحت ومبرد ومفتح ( الثانى ) مفعال نحو

مفتاح ( الثالث ) مفعلة نحو مكنته وهما ايضا بكسر الميم وشذ مذهب  
ومُسْعَطٌ ومُنْخَلٌ ومُكْحَلَةٌ وقيل انها اسماء آلات مخصوصة لم يذهب بها مذهب  
الفعل واشترط بعضهم ان لا يبنى الا من الفعل المتعدي . وقد جاءت ايضا  
من اللازم نحو المصقلة اما اسم الآلة غير المشتق فلا ضابط لاوزانه وذلك  
نحو القَدُوم والسَّكِين

( تبيده ) قد يأتي بناء مفعول صالحا لان يكون اسم مكان واسم آلة قال  
في المصباح وكل شيء رُفِعَ فقد بُرِ ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على  
التشبيه بالآلة وعبارة الصحاح بُرَتِ الشيءُ انبره بُرا رفعت ومنه سمي المنبر  
وعبارة القاموس بُرَ الشيءُ رفعه ومنه المنبر بكسر الميم اهـ . وعندى ان عبارة  
المصباح اصح وبقي النظر في قولهم بُرَ الشيءُ رفعه فان صاحب تاج  
العروس نقل عن شيخه ان المنبر خاص برفع الصوت ونص عبارته ونقل  
شيخنا عن اول الكشف ان المنبر رفع الصوت خاصة وكلام المصنف  
ظاهره العموم اهـ وهو غريب فان عبارة الزمخشري في الاساس مثل عبارة  
الصحاح والقاموس والمصباح قال التفتازاني قال ابن السكيت قالوا مطهرة  
ومطهرة ومِرْقاة ومِرْقاة ومِسْقاة ومِسْقاة فن كسرها شبهها بالآلة التي يعمل  
بها ومن فتحها قال هذا موضع يعمل فيه فجعله محالفا لاسم الآلة لفتح الميم

### ﴿ الدرس الثالث والعشرون ﴾

#### ﴿ في المرة ﴾

المرّة مصدر قصد به المرّة الواحدة من مرّات الفعل وهي من الثلاثي على  
وزن فَعْلَةٍ يفتح الفاء نحو ضَرَبَ ضَرْبَةً وَاكَلَ أَكْلَةً وَمَدَّ مَدَّةً وغزا  
غَزَاةً وَرَمَى رَمِيَةً وبنّاؤها من غير الثلاثي كبناء المصدر مع زيادة تاء التأنيث  
في آخرها نحو انطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً فاذا كان المصدر

من الاصل مبنيا على التاء وجب نعته بالواحدة نحو رَجُلٌ رَجُلٌ واحدةٌ  
وقالته مقالةً واحدةٌ ودرجته دحرجةً واحدةً

### ﴿ الدرس الرابع والعشرون ﴾

#### ﴿ في النوع ﴾

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل وبنائه على وزن فَعَلَةٍ بكسر الفاء تقول  
عجبت من جِلْسَتِهِ وَرَبَّتِهِ اى من حالة جلوسه وركوبه وبنائه من غير الثلاثي  
ببناء المصدر

### ﴿ الدرس الخامس والعشرون ﴾

#### ﴿ في المذكر والمؤنث ﴾

المذكر ما خلا عن علامات التأنيث كزيد ورجل والمؤنث يكون حقيقياً  
كقولك هند ومجازياً نحو القبة والخيمة وعلامات التأنيث اثناء نحو فاطمة  
والالف المقصورة نحو الحسنى والمهدودة نحو الحسناء وقد جاءت الفاظ  
مؤنثة من دون علامة وذلك نحو الريح والحرب والنار والدار واكثر اعضاء  
الانسان اذا كان لها ما يقابلها مؤنثة نحو اليد والرجل والاذن والعين واذا  
نسبت الى المؤنث بالهاء حذفتها كقولك فاطمى ومن الغريب توافق كثير  
من اللغات على جعل الالف المقصورة علامة للتأنيث

### ﴿ الدرس السادس والعشرون ﴾

#### ﴿ في المتى ﴾

المتى يكون بزيادة الف ونون في حالة الرفع نحو رَجُلَانِ وامرأتان وفي  
حالتى النصب والخفض بالياء والتون نحو رَجُلَيْنِ وامرأتين وسبأين



مزيد يسان لذلك في النحر والتون مكسورة على كل حال . والمشكل هنا  
 تقنية ما كان في آخره حرف علة فان كان ألفا تقلب بالالف واوا نحو عصا  
 وعصوان وان كان ألفا في صورة الياء تقلب ياء نحو فتى وفتيان وكذا  
 ان كان حرف العلة رابعا فصاعدا نحو حسنى وحسنيين ومستقصى  
 ومستقصيان وان كان آخره همزة بعد الف ممدودة متقلبة عن حرف علة  
 بقيت الهمزة على اصلها نحو كساء وكساءان ورداء ورداءان وعند ذلك  
 يكتب المثني بمدة فقط نحو كساءان وردآن ومنهم من يكتبه بألفين مع مدة  
 نحو كساءان ولك ان تقلب الهمزة واوا نحو كساوان ورداوان والاول اجوز  
 وان كانت الهمزة في اسم مؤنث بالالف الممدودة قلبت واوا نحو حراوان  
 وسوداوان ولا يجوز غيره

### ﴿ الدرس السابع والعشرون ﴾

#### ﴿ في الجمع ﴾

الجمع نوعان سالم ومكسر \* فالسالم ما سلم فيه بناء مفردة وهو اما مذكر او  
 مؤنث . فالسالم المذكر يكون بالواو والتون في حالة ارفع نحو مسلمون ومؤمنون  
 وبالياء والتون في حالتي النصب والخفض نحو مسلمين ومؤمنين وشرطه  
 ان يكون لمذكر طافل . وشذ طالمون وارضون وستون وعشرون الى تسعون .  
 والسالم المؤنث ما زيد في آخره الف وياء نحو مسلمات ومؤمنات \* والجمع  
 المكسر ما تكسر فيه بناء مفردة بزيادة في حروفه كرجل ورجال او بصنف  
 حرف نحو رسول ورسُل او بتبديل الحركات مع تساوي الحروف نحو اسد  
 واسبُد وهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فيجمع القلة ما بدل من  
 الثلاثة الى العشرة واوزانه أَهْلَةٌ وَأَهْلٌ وَفِئَةٌ وَأَفْعَالٌ هذا اذا كان

للإسم جوع كثيرة نحو يجر وأبصر وأبحر ويحور فتقول ان الإبصر والابحار  
جعا قلة وان البحور جمع كثرة وقد يقام بعضها مقام بعض اما اذا لم يكن  
للإسم الا جمع واحد فانه يكون للكثرة والقلة نحو ارجل \* وهذا نقشة  
مضدور ولهنة مهور وهي اني اعترضت في نفسي على يت ابن مالك الذي  
جمع فيه جوع القلة بقوله

أَفْعَلٌ أَفْعَلٌ ثُمَّ فَعْلُهُ \* نَمَتْ أَفْعَالُ جُوعٍ قَلَةٍ

فقلت كان الاولى ان يقول \* أَفْعَلُهُ وَأَفْعَلٌ وَقِلَّةٌ \* لان حذف حرف  
المعطف ليس من دأب البلغاء على ان الابتداء بأفعلة لم يعجبني لان الاشهر  
في جوع القلة أَفْعَلٌ واذا بالصبيان يقولون (اي أَفْعَلَةٍ) للضرورة لانه  
غير منصرف للعلية على الوزن والتأنيث اه خالد وَأَفْعَلٌ ايضا غير منصرف  
للعلية ووزن الفعل الخ فاستغربت قوله للعلية لان المراد بقول ابن مالك أفعلة  
كل لفظ على هذا الوزن فهي للعموم والعموم يتناقى العلية والظاهر ان  
هذا كان مذهب الاشعري لانه قال بعدها يعني ان أَفْعَلًا أحد جوع القلة  
الخ فصرف أفعلا لغير ضرورة ومع هذا فكان حقه ان ينبذ عليه اما تمثيله  
لأفعلة بأسلمة فكان الاولى ان يمثل له بأفعلة جمع غلام لان جمع السلاح  
على غير اسلمة غير مشهور

ثم ان الاسم الثلاثي ان كان وزنه على فَعْلٍ فجميعه غالبا على فُعُولٍ نحو  
بدر وبدور وشمس وشموس ونجم ونجوم وان كان على وزن فَعْلٍ كحَمَلٍ او  
فَعْلٍ كقَتْلٍ او فَعْلٍ كفَرَسٍ او فَعْلٍ كحَنَقٍ او فَعْلٍ كحَنَبٍ او فَعْلٍ كطَبٍّ او  
فَعْلٍ ككَبَدٍ وفَعْلٍ ككَبَلٍ فجميعه غالبا على أَفْعَالٍ كاقضال وافراس واعناق  
واعناب وارطاب واجداد وآبل وان كان على وزن فَعْلٍ فجميعه غالبا على  
فِعَالٍ نحو رجل ورجال وسبع وسباع فهذه اوزان الاسم الثلاثي وهي

عشرة ولا يكاد اسم يأتي على غير هذا الوزن \* وإذا كان الاسم صفة  
 لمذكر على وزن افعـل التفضيل جمع على فعل نحو احر وحر ويكون ايضاً  
 جمعاً لمؤنثه كحمراء وحر وإذا كان على وزن فـعال جمع على فعل نحو  
 سحاب ومحب وكتب وكتب وقد تسكن العين . وجمع اسم الفاعل  
 من السالم يأتي غالباً على فـعـلـة وفـعال وفـعل نحو كاتب وكتبة وكتب  
 وعاذل وعذلة وعذل وعذال . ومن الناقص على فعلة نحو رام وراماة  
 وقاض وقضاة \* وإذا كان على فعلة يجمع على فعل نحو سدر وسدر  
 او على فعلة فعلى فعال نحو بغلة وبغال وقلمة وقلاع وجاء ضحوة وضحي  
 وقرية وقرى ونوبة ونوب ودولة ودول وبدرة وبدر هذه عبارة المصباح  
 لكن صاحب القاموس جمع البدر على بدر بالكسر وعلى بدور وإذا كان  
 على فعلة فعلى فعل نحو غرفة وغرف

(فائدة مهمة) قال في المصباح في مادة (نخل) النخل اسم جمع الواحدة  
 نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثنون  
 اكثره فيقولون هي التمر وهي البر (كنا) وهي النخل وهي البقر واهل  
 نجد ونعيم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التثنية نخل  
 منقعر ونخل خاوية وقال في تمر والتمر يذكر في لغة ويؤثنت في لغة يقال  
 هو التمر وهي التمر وقال في نخل النخل مؤنثة الواحدة نخلة اهـ ولا يظهر  
 فرق بين النخل والنخل سوى ان النخل وردت مؤنثة في القرآن على لغة  
 اهل الحجاز ولهذا قال الجوهري النخل والنخلة الدبريق على الذكر  
 والانثى حتى تقول يعسوب وعسارة القاموس النخل ذباب الغسل للذكر  
 والانثى ومن الغريب اهمال هذا الحرف في الاساس وقال ابو البقاء في  
 الكلبيات كل جمع يفرق بينه وبين واحده بالهاء يجوز لك في وصفه التذكير  
 والتأنيث نحو اعجاز نخل خاوية واعجاز نخل منقعر والاغلب على اهل

الجارِ التَّائِيثِ وعلى اهل نجد التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتأنيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه اقل من حروف واحده فانه جاز تذكره مثل مَرَوْنَخْلٍ ومَحَلِبٍ الى ان قال واللام يردّ الجمع الى الجنس واذا دخل على الجمع لام التعريف يكون نعت مذكرا كقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب اه ويخالفه قول الكميت

ولا ازعج الكلم المحفظات للآقرين ولا آئل

ثم قال بكل جمع اذا كان عين مفردة ياء فانه لا يقرأ جمعا بالهمزة كعَاشِشٍ وفَوَايدٍ ونحوهما والا فبالهمزة كَنظَارٍ وقَضَائِلٍ وفَامَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَبَالِيهِ مطلقا اه قلت الظاهر انه بنى قوله ان الفوائد لا تهمز على قول النحاة ان الجمع يردّ الاشياء الى اصولها غير ان الخليفة من المؤلفين يمزون الفوائد والعوائد ونظائرهما مما هو جمع فاعلم اما قوله بعد ذلك واما في اسم الفاعل فبالياء مطلقا فلا وجه له بل هو منافي لما نقلته عنه عند تصريف بائع فراجع \* ومن خصائص اللغة العربية في الجمع انه قد تكون كلمتان بمعنى واحد من مادة واحدة احدهما اشهر من الاخرى فيشتهر عند الكتاب جمع غير الاشهر نحو خليف وخليفة جمع الاول خلفاء وجمع الثاني خلائف فكان الاظهر ان يكون الخلائف اشهر من الخلفاء لان الخليفة اشهر من الخليف ونحو ذلك جمع اربخ على توارخ وهو جمع توارخ فانه يقال اربخ الكتاب وورخه لكن اربخ اشهر من ورخ فجاء الجمع لغير الاشهر . ومن ذلك ان يكون للاسم الواحد جوع متعددة فهو عبد فانه يجمع على عبيدون وعبيد وعبياد وعبيدان وعبيدان وعبيدان بكسرتين مشددة الدال ومعبدة ومعباد وعبيداء وعبيدى وعبد وعبد كندس ومعبوداه وما كفى هذا حتى جاء جمع جمعه وهو اعابد كما في القاموس فان من تلك الخصائص ان يكون للجمع جمع آخر فهو كلب وكلاب

واكاليب فالاكاليب جمع الجمع وقس عليه احاميل جمع اجمال وصواجبات  
جمع صواحب وهو غير قياسي بل يتوقف على السماع فن ثم كان قول بعض  
المؤلفين فتوحات لا يخلو من نظر \* وصيغ منتهى المجموع سبع نحو  
اقارب واقاويل ومساجد ومصاييح وضوارب وجداول وبراهين كذا  
في الكلبيات وحصرها بعضهم في مفاعل ومفاعيل بقطع النظر عن تعيين  
حروفها

وبالجملة فان الجمع في العربية بعيد المثال شريد المثال فلا ينبغي اطالة الكلام  
فيه ومع انه اكثر استعمالا من المثنى فقد اهل خلافا للمثنى

### ❦ الدرس الثامن والعشرون ❦

❦ في فوائد اخرى تتعلق بالجمع ❦

قد يستعمل الجمع وليس له مفرد وذلك نحو ابايل وهذا يسمى جمعاً لانه وارد  
على صيغة المجموع وغيره يسمى اسم جمع نحو قوم ورهط فانه لا مفرد له لكنه  
لم يرد على صيغة الجمع \* واسم الجنس الجمعي هو ما فرق بينه وبين واحده  
بالتاء نحو تمر وتمر اما نحو روم وزنج فالفرق بينه وبين مفردة بياه النسب نحو  
رومي وذهبي \* واذا كان اسم من الاسماء المركبة لا يتأني جمعه نحو تأبط  
شراً زادوا قبله لفظه آل او ذوق يقال جاني آل تأبط شراً او ذوتأبط شراً  
اي الرجال المسمون بهذا الاسم ومن هذا النوع قولهم آل حم بمعنى الحواميم  
وليست آل هذه بمعنى الآل المشهور \* واذا كان الجمع لغير عاقل جاز الحاق  
علامة التأنيث في فعله وتركها تقول ذهبت الايام وذهب الايام والاولى الاولى  
ويحوز في مضمرة التاء والنون فتقول الايام ذهبت او ذهبن لكن الاولى التون  
مع جمع القلة كقولك الاجذاع انكسرن والتاء مع جمع الكثرة نحو  
الجدوع انكسرت واختاروا ان ألحقوا بصيغة الجمع الكثير الهاء فقالوا

اعطيته دراهم كثيرة واقت ايلماً معدودة وألقوا بصيغة الجمع القليل  
الالف والتاء نحو اقت ايلماً معدودات وهذا هو الافصح وجع الصفة بالواو  
والنون جائز عند الكوفيين قبلاً

## الدرس التاسع والعشرون

### في جمع الرباعي والخماسي

الرباعي نوعان مجرد ومزید فالمجرد له خمسة اوزان وهي وزن جعفر ودرهم  
وقفد وفرمز وبمقس وكلها تجمع على فعال نحو جعافر ودرهم وقس  
عليه الملقى بوزن المجرد نحو جورب وجوارب وصيرف وصيرف وما كان  
في اوله ميم نحو مسجد ومسجد ومبرد ومبرد او الف نحو افضل وافضل  
وان كان مؤنثاً وكان ما قبل آخره حرف مد زائد يجمع على فعال نحو صحيفة  
وصحائف وعلامة وعلام ومعونة ومعاون فان كانت الهمزة في فعال  
مقلوبة عن حرف علت اعيد في الجمع الى اصله نحو معاش جمع معيشة  
ومفاوز جمع مفازة وقد سبقت الاشارة اليه وشذ مصائب فانها من صاب  
يصوب فكان حقها ان تجمع مصاوب ومثلها منائر . وجمع الاسم الخماسي  
المزید فيه حرف مد قبل آخره على فعال نحو قراطس وقراطيس وعصفور  
وعصافير وقنديل وقناديل واهل العرب يحذفون في الكلام الياء فيقولون  
قراطس وجاء مثله في كلام العرب قال الاشعري اجاز الكوفيون زيادة الياء  
في مماثل مفاعل وحذفها في مماثل مفاعيل فيجيزون في جعفر جعافر وفي  
عصافير عصافر وهذا عندهم جائز في الكلام ومذهب البصريين  
ان الزيادة والحذف لا يجوز الا للضرورة انتهى ملخصاً

## ﴿ الدرس الثلاثون ﴾

### ﴿ في التصغير ﴾

التصغير هو ان يزداد بعد الحرف الثاني من الاسم الثلاثي ياء ساكنة ويضم  
اوله نحو رَجِيل فاذا كان رباعيا كَسَر ما بعد ياء التصغير نحو دَرِيْهِمْ  
ومن احكامه ان يرد الاسماء الى اصولها فتقول في تصغير باب بُوبِ وفي  
تصغير نابٍ نَابٍ وَيَبِ ويجوز ايضا بُوبِ وَسُوَيْجٍ جَوَازًا مَرَجُوحًا وقس عليه  
بَيْضَةٍ وَبُويِضَةٍ وشذ في عِيدٍ عَيْدٍ وقيل له عَوِيدٌ لانه من عاد يعود فلم يقولوا  
عَوِيدٌ لثلاث يلتبس بتصغير عود كما قالوا في جمع اعياد ولم يقولوا اعواد مع  
ان الجمع ايضا يرد الاشياء الى اصولها نحو مِرَّانٍ ومَوَازِينٍ \* والاصل  
في التصغير ان يكون للتثنية او التحقير وقد يأتي للحيب نحو حَيْبٍ وَبَيْتَةٍ  
وَبَائِيٍّ وَبَائِيٍّ. وقد يأتي ايضا للتعظيم نحو دَوْنِيَّةٍ اى داهية عظيمة \*  
وللتصغير احكام كثيرة متشعبة ينبغي البحث عنها من المطولات وهذه  
الصيغة مع كونها من اعظم محسنات اللغة فان استعمالها نادر وربما  
استعملوها ثم وصفوها بالتصغير لقلة اشتهاها كقول صاحب القاموس  
في مادة قور واقارة الجَبِيلِ الصغير وقوله في نجد والتَّجْدِ كَنَبَرُ الجَبِيلِ الصغير  
وكان حقها ان تكون مشهورة كصِغِ الْمَبَالِغَةِ سواء ولهذا رأينا الاختصار  
من قواعدها اولى من الاكثار

## ﴿ الدرس الحادى والثلاثون ﴾

### ﴿ في النسبة ﴾

الاسم المنسوب هو ان تلحق بآخره ياء مُسَدَّدة نحو عربى وتركى ورومى  
ودينى ويحذف المنسوب اليه من تاء التأنيث نحو مكى وفاطمى وقد نسبوا

الى الذات على اصلها من غير تغير فقالوا ذاتي \* واذا كان آخره ألفاً مقصورة قلبت واوا نحو عصوي وقوي نسبة الى عصا وقني \* وعدوا من النسبة ايضا وزن فاعل نحو دارع ونابل وناشب ونامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر وهو غير مطرد فلا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شاعر وبار وفاكه \* ثم ان المنسوب قواعد كثيرة اهمها ان البصريين لا يرون النسب الا الى واحد المجموع الا اذا كان علما كاتبار علم لبلدة وفرائض علما للعلم المشهور وان يغلب على شئ حتى يلحق بالعلم عليه كالصاري جمع ناصر او نصير وان تقصد النسبة الى اللفظ كتعوي قال ابن بري كونه لا ينسب الى الجمع قول البصريين وهو المشهور وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع مطلقا كذا في شرح درة الغواص للخطابي فكن على هذين الامامين من المترجين فان هذه الفائدة الجليلة خلت عنها صحف الصرفين

### ﴿ الدرس الثاني والثلاثون ﴾

#### ﴿ في التقاء الساكنين ﴾

لا يوجد في العربية حرفان ساكنان في كلمة واحدة الا عند الوقف نحو هذا كتاب او في حرف لين بعده حرف مدغم نحو دابة ودوية وحروف الالف والواو والياء . فاذا اجتمع ساكنان في كلمتين فالاصل ان يحرك اولهما بالكسر نحو اضرب العبد وقامت المرأة لان الالف في ال تحذف لفظاً وقد يحرك بالضم وذلك اذا وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر المخاطب وذال مذمومة وصل نحو نصرتم القوم مذ اليوم الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة اوياء ساكنة فالتحريك الميم حينئذ بالكسر نحو بهم اخلاص وفيهم الكرم وكذا اذا كان قبل همزة الوصل واو ساكنة مقنونة ما قبلها نحو اخشوا الموت والالف التي في آخر اخشوا زائدة لا يعتد بها . وقد يحرك



بالفتح وذلك اذا وقع بعد من الجارة حرف التعريف نحو من آمن بالقدر  
 آمن من الكدر وفي غير ذلك تحرك بالكسر على الاصل نحو من آمي

### ﴿ الدرس الثالث والثلاثون ﴾

#### ﴿ في الادغام ﴾

الادغام في اللغة الادخال والاختفاء يقال ادغمت اللجام في فم الدابة أي ادخلته  
 وادغمت الثوب في الوعاء أي اخفيته وفي الاصطلاح ادخال حرف في مثله  
 وهو على ثلاثة اقسام واجب وجائز وممتنع . فالواجب في نحو مدّ أصله  
 مدد يدك على ذلك قولك مددت ومثله مادّ أصله مادد ونحو اطرد أصله  
 اطرد على وزن افعّل قلبت التاء طاء لتسهيل النطق بهاء ثم ادغمت في الطاء  
 الاولى وسبأني مزيد بيان لذلك في حرف التاء ومنه ايضا نحو مغزوّ أصله  
 بواوين ومثله عدوّ . والجائز في نحو خطبة أصلها خطيبة على فعيلة ومغزو  
 أصله مغزو وخيّ أصله خبيّ ومروّة أصلها مروية لان كل ياء ساكنة قبلها  
 كسرة او واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان فالتك تقبّل الهمزة بعد الواو  
 واوا وبعد الياء ياء . والممتنع في نحو مددت ومددن

### ﴿ الدرس الرابع والثلاثون ﴾

#### ﴿ في احكام الهمزة والالف ﴾

ان كانت الهمزة في الابتداء كتبت بصورة الالف دائماً نحو انصر واضرب  
 واكرم . وان كانت متوسطة ساكنة كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها  
 نحو بَأس وبُؤس وبِئس . وكذا ان كانت متحركة وما قبلها ساكن نحو يسأل  
 ويلوّم ويئس لغة في يأس بمعنى يقنط . او كانت متحركة وما قبلها متحرك  
 نحو سأل ولوّم ويئس . واذا كانت متطرفة فان كان ما قبلها متحركاً

كتبت بحرف جر كنه نحو قرأ وقرئ وقَوَّ والّا فتكتب من دون حرف نحو  
شيء ودَفْ وجزء . واذا وقع همزتان تأتيهما ساكنة قلبت ألفاً ليندة  
وكتبنا بصورة المد نحو آمن اصله الأمن على وزن أَفْعَل واهل الغرب يكتبون  
الهمزة منقطعة وبعدها الف نحو آمن وكذلك اذا وقع بعد الهمزة الف  
نحو للمأكّل جع مأكّل . واذا اجتمع همزتان متحركتان جازاك ان تفصل  
بينهما بالف كقول ذي الرمة

فيا ظبيّة الوعاء بين جلاجل \* وبين النقا أنت أم أم سالم

اصله أنت . اما ماضى ميموز اللام المثنى فينبغي كتبه بأثنين نحو قرأ \*  
والهمزة احكام كثيرة قد اختلف فيها اهل الرسم واكثر ما جرى الخلاف  
في رسمه لفظه مائة قال في المطالع النصرية للطابع المصرية ان الالف  
زبت في مائة لافرق بينها وبين منه فان الهمزة في مائة تكتب يا لوقوعها  
منقوذة بعد كسرة حتى يجوز نقطتها والنطق بها يا حقيقة غير مشددة كما  
في قول زرقاء اليمامة ثم الحلم مبه فاذا كتبت اخذت منه بلا زيادة ألف اشبهت  
باخذت منه لاهم كانوا اولا يتساهلون بترك النقط كما كان في المصحف اولا  
في عصر الخلفاء الراشدين فيجعلوا زيادة الالف لمنع الالتباس ولكنهم ابقوها  
معها عند التركيب مع الاحاد في نحو ثمانية وثمانية واخواتهما بل ابقاها  
بعضهم في مائتين ايضا الخافا للمثنى بللفرد لعدم تغير الصورة بخلاف الجمع  
نحو مئات ومئتين قال وحكي عن ابي حيان انه قال وكثيرا ما اكتب انا مئة  
بلا الف مثل كتابة قسمة لان زيادة الالف خارج ( كذا ) عن الاقنسة  
فالذي اختار كتابتها بالالف دون الياء على وجه تحقيق الهمزة او بالياء دون  
الالف على وجه تسهيلها قال وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة بالف  
عليها همزة دون ياء وقد حكى كتب الهمزة المنقوذة ألفا اذا انكسر ما قبلها  
عن حذائق النحويين منهم الفراء روى انه كان يقول يجوز ان تكتب  
الهمزة ألفا في كل موضع انتهى فيكون لكتب المائة اربع صور وهى هذه  
مائة ومائة ومئة ومية وقد رأيتها مكتوبة بخط الصفاني والفيروزابادى وغيرهما

مثل قنة ورأيت في الخطوط القديمة الصحيحة مسنول ومشتوم وبواوين  
اولاهما مهموزة وكذا نحو رؤوس وشؤون وزأيت بخط الفيروز آبادي  
والصبان لفظه بقاء وامثالها بهمزة وكسرة بعد الالف منفصلتين عن الياء  
كما هي في المصحف وكذلك اختلفوا في رسم الهيمزة فاکثرهم يكتب همزتها  
بصورة الف وفي نحو يؤول منهم من يكتبها هكذا ومنهم من يكتب الهيمزة  
بصورة ألف وفي مثل رء اذا وقع منصوبا منهم من يجعل الهيمزة على الالف  
ومنهم من يضعها قبلها ونحو جرئين منهم من يكتبها هكذا ومنهم من يكتب  
الهيمزة بصورة الف ومنهم من لا يجعل لها صورة الى غير ذلك مما يطول  
شرحه فلو ان الهيمزة رسمت من الاصل بصورة حرف مخصوص لما نشأ  
شيء من هذا الخلاف الذي لا داعي له

ثم ان النحويين اطالوا الكلام على المواضع التي تحذف فيها الهيمزة  
اوتلين حتى ان بعضهم اورد لذلك امثلة لا تكاد تفهم فمن ذلك قوله والى  
الهداتنا والذبتن ويقولون ومن بوك ومن بك وجبل وحبوة وابويوب  
وذو مرهم وآبى مره وقاضو بك الى ان قال وفي اقرأ آية ثلاثة اوجه  
ان تغلب الاولى ألفا وان تحذف الثانية وتلقى حركاتها على الاولى وان  
تجعلها معا بين بين وهى مجازية انتهى واهل اللغة يقولون ان قريشا لم تكن  
تبرأى تهمز قال الجوهري في الصحاح في مادة تبر والتبر الهيمزة وقد نبرت  
الحرف تبرا وقريش لا تبرأى لا تهمز وقال شارح القاموس في تاج العروس  
في هذه المادة ومنه الحديث قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم يابى الله  
فقال لا تبرأى اسمى اى لا تهمز وفي رواية انا معشر قريش لا نبر والتبر همز  
الحرف ولم تكن قريش تهمز في كلامها ولما حج المهدي قدم الكسائي  
يصلى بالمدينة فهمز فانكر اهل المدينة عليه وقالوا انبر في مسجد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بالقرآن انتهى مع ان قريشا كانت أفصح العرب  
بالانفاق وعليه فلا حرج في عدم الهمز في كل موضع ما عدا الابتداء  
اما همزة الوصل فهى محصورة في الافعال الخماسية والسادسية وفي

مصادرهما والامر منها وتوجد ايضا في هذه الاسماء وهي ابن وابنة واسم  
وأست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وابنم بمعنى ابن وتوجد في الحرف  
في ال اداة التعريف

واما الالف فانها لا تكون الا ساكنة فني تحركت صارت همزة وتكون  
في الافعال ضمير الاثنين نحو فعلا ويفعلان وفي الاسماء علامة للانين ودليلا  
على الرفع نحو رجالان ولا تكاد توجد الا زائمة او منقلبة عن الواو والياء  
مثال الاول كاتب ومثال الثاني غزا ورعى \* وقد تكون زائدة من دون  
النطق بها كما في ضربوا واضربوا وهم لم يضربوا وانحطوط القديمة  
خالية منها وتزاد جوازا في نحو هم ضاربوا القوم وتحذف من هذا وهؤلاء  
وههنا وذلك واولئك ولكن وثلك وثلكين واهل المغرب يثبتونها وكذلك  
تحذف من البسملة الشريفة وهي بسم الله الرحمن الرحيم وبعضهم يحذفها  
من باسم الله ويألف القادر وتحذف ايضا من لفظة ابن اذا وقعت بين  
علمين نحو زيد بن عمرو ومنهم من جوز الحذف اذا نسب الى الام واشترط  
بعضهم ان يكون مستهرا بها او انه لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم  
وان لا تكون في اول السطر

### ﴿ الدرس الخامس والثلاثون ﴾

#### ﴿ في كتابة بعض حروف ﴾

ان كانت ما حرفا تكتب متصلة نحو انا عبد الله وايما كنتم يدرككم الموت  
وكما جاني زيد اكرمه وحيثما فلم قت \* وان كانت اسما بمعنى الذي تكتب  
منفصلة نحو ان ما عندي فهو من كسبي وابن ما وعدتني ولا تصدق كل  
ما يقال \* وتكتب مامع من وعن متصلة نحو مامعا والاصل من ما وعن ما \*  
وتحذف الف ما في الاستفهام نحو عم يتسألون \* وتصل ان الناصبة بلا  
نحو ثلا والاصل لان لا . اما اذا كانت بغير اللام فقبل تكتب دائما موصولة

وقيل تكتب دائماً مفصولة وقيل ان كانت عاملة وصلت والا فصلت \*  
وتصل اذ بظرف الزمان وتكتب بصورة الياء نحو حينئذ ويومئذ \* وبما  
يكتب موصولا ثلثائة وستائة والباقي الى السعمائة جائز لا واجب واهل  
المغرب يكتبونها كلها منفصلة \* وقد كتبوا فيما موصولة جلا على بما  
وحلوا عليها فين والاصل في ما وفي من \* وزاد واو في لفظة عمرو  
في حالتى الرفع والجذر للفرق بينهما وبين عمر نحو جاءنى عمرو ومررت بعمر  
وتحذف في حالة النصب نحو رأيت عمراً وزاد ايضا في اوئك وأولو \*  
ولك ان تكتب الحياة والصلاة والزكاة بالواو ما لم تكن او تضاف وكتابتها  
بالواو في المصحف خاصة واما في غيره فمن الناس من يكتبها بالالف مطلقا  
على القياس وكلام ابن مالك مخالف لهذا فانه يقتضى ان كتابتها بالواو  
قياسية لان من العرب من يفتحها فتحوا بها نحو الواو فجاء رسمها على  
ذلك \* واذا وقعت الواو رابعة فصاعدا في آخر الكلمة قلبت ياء نحو اعطى  
ومعطى ومصطفى وقس عليه زيد اعلى من عمرو وهو الاعلى وظل  
من كتبها ألفا ومتى دخلت ال التعريف على كلمة مبدوءة باللام كتبت بلامين  
نحو الليل واهل المغرب يكتبونها بلام واحدة

### ﴿ الدرس السادس والثلاثون ﴾

#### ﴿ فى الوقف ﴾

الوقف قطع الكلام عما تقدمه فتقف على الحرف الاخير من الكلمة  
بالسكون في حالتى الرفع والجذر نحو جاء زيد ومررت بزيد فان كانت منصوبة  
حذفت منها التنوين نحو رأيت زيدا وناء التانيث في الاسم المفرد تقلب  
هاء في الوقف نحو عرقه وظله وبعض العرب يقف عليها ناء \*  
ومن متعلقات الوقف تحريك الحرف الساكن قبل الحرف الاخير كقول  
الراجز \* انا ابن ماوية اذ جدد النقر \* اراد النقر وهو صوت ترعج

به الفرس فلما وقف نقل حركة اراء الى القاف كما تقول هذا بكر وممرت  
بكر ولا يكون ذلك في النصب \* ومن هذا النقل قول آخر

عجبت والدهر كثير عجيبة \* من عتري سني لم اضربه \*

اراد لم اضربه \* والتون الخفيفة تغلب ألفا عند الوقف تقول في قوله تعالى

لَنَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ لَنَسْفَعًا قَالَ الاعشي \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا \*

ومثله قول المتنبي \* باد هواك صبرت ام لم تصبرا \* وتقول في نحو قاض

وعم وجوار قاض بالسكون وعم وجوار وقوم يعيدون الياء ويقفون عليها

فيقولون قاضي وعي وجواري \* واذا اتصل كاف ضمير المؤنثة المخاطبة

وكانت الحركة قبله فتحة او ضمة فاكسرهما مثاله من كلام العرب خبرني

خبرك وهذه الفائدة لم اتقلها من كتاب وانما سمعتها من تقاب

## الدرس السابع والثلاثون

### ﴿ في الاعلال ﴾

الاعلال وبعض يسميه الاعتلال مختص بحرف العلة من حيث قلبها

وتقلها وحذفها . مثال القلب قال فان اصله قول ليوازن فعل تحركت

الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا لتقل الحركة على حرف العلة وهو قياس

في الفعل وقس عليه اختار فان اصله اختير ليوازن اقعل وفي هذه الصيغة

يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فاصل الاول مختير بكسر الياء واصل الثاني

بفتحها \* وجاءت افعال من الثلاثي وغيره على الاصل اي من دون

اعلال فقالوا صيد الرجل اي رفع رأسه تكبرا وعور اي صار عور وحول

اي صار احول واعتوروا الشيء اي تداولوه واجتوروا اي صار بعضهم

جارا لبعض واحتوش القوم الصيد اي اتفرغ بعضهم على بعض وعلى

فلان اي جعلوه في وسطهم واحتلوه اي احتاشوا عليه \* ومن انواع

القلب أيضا قلب الواو والياء همزة في الالفاظ المعتلة الآخر نحو كسسه  
ورداً اصلهما كساو ورداى ويلحق بذلك المصادر نحو اعطله وايتاء اصلهما  
اعطاو وايتلى وبعض العرب يترك الياء على حالها كقولهم \* ووسط  
الدار ضرباً واحتمياً \* وقلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموماً نحو يوقن  
اصله ييقن لانه من ايقن وقلب الواو ياء في نحو مرعى فان اصله مرموى  
على وزن مفعول لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة وكانت الاولى منهما  
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء واذا بنيت الامر من وحل اى خاف  
قلت ايجل اصله اوجل سكنت الواو وتحرك ما قبلها بالكسر قلبت ياء  
لمجانسة الكسرة وهو قياس بخلاف اوجه من وجه \* واذا بنيت اسم الفاعل  
من الاجوف الواوى والياى نحو قال وباع قلبت حرف العلة همزة نحو قائل  
وبائع اصلهما قاول وباع ولا يصح قلبها في نحو معاش ومشايخ واذا بنيت فعيلة  
من المهموز الآخر نحو خطيئة فحقها ان تجمع على فعال فيقال خطائى  
فلا اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لان قبلها كسرة قلبت الياء ألفاً ثم قلبت  
الهمزة الاولى ياء لخفائها بين الالفين كذا قالوا وعندى الاولى ان خطايا جمع  
خطية فقد تقدم في درس الادغام جواز حذف همزتها . واذا بنيت اسم  
الفاعل من شاء قلت شاء اصله شايى قلبت الياء همزة كما في صائى فصار  
شائى بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فقبل شائى ثم اهل  
اعلال غارز فقبل شاء والوزن فاعر هذا قول سيبويه فيلتبس باسم الفاعل  
من شائى اى سبق وعليه قولى

\* ان مال شاء للفضائل فهو فى \* يوم الفجار بكل فضل شاء \*

وقس عليه ساء وجاء . ومثال النقل من الاجوف الواوى يقول اصله يقول  
على وزن يكتب نقلت الضمة التي على الواو الى القاف وسكون القاف  
الى الواو وفس عليه يبيع اصله يبيع على يضرب ومثله مقول اصله مقول

على وزن متعول . ومثال الحذف قُلْ اصله قَوْلٌ فتحذف الواو لاجتماع الساكنين وَيَفْزُونَ اصله يَفْزَوُونَ واغزَّ فعل امر منه وقس عليه ارم واخش وتحذف فاء الفعل من وعد امرا بشرط ان يكون على وزن ضرب نحو عِدْ فاذا لم يكن على هذا الوزن فلا حذف كما مر في ايجل وكل ما اورده هنا من الاعلال فهو على سبيل الاختصار

﴿ تم الجزء الاول في الصرف و يليه الجزء الثاني ﴾

﴿ في النحو وهو يشتمل على سبعة وستين درسا ﴾

\*\*\*

\*



# الجزء الثاني

{ في النحو وهو يشتمل على سبعة وستين درساً }

## الدرس الاول

### { في تعريف النحو }

النحو في اللغة الطريق والجهة والمقدار والميل واتقصد والصرف وازد ومن معنى القصد سمي نحو العربية وهو علم باصول تعرف بها احوال او اخر الكلام من جهة الاعراب والبناء والاعراب هو رفع الكلمة ونصبها وخفضها وجزمها وهذا الاخير مختص بالافعال وعن بعضهم ان الجزم ليس باعراب وليس بشئ \* والاعراب يكون بالحركات وهي الاصل وقد يكون بالحروف وهي الفرع ولكل منها احكام سيأتي بيانها فاذا لم تكن الكلمة معربة سميت مبنية فتلزم حالة واحدة \* والاعراب في اللغة مصدر اعرب اى ابان واظهر او حسن او غير او تكلم بالعربية او اعطى العربون او اجرى الفرس او تزوج بعروب والمراد هنا الاظهار والابانة \* والمرفوعات من الاسماء اربعة الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر والمرفوع من الافعال الفعل المضارع

## الدرس الثاني

### { في الفاعل }

الفاعل ما تقدمه فعل نحو ضَرَبَ زيدٌ واعراب ذلك ضَرَبَ فعل ماض مبني على الفتح وزيدٌ فاعل ضارب مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره \* وقد يكون الفاعل ضميراً كقولك ضربتُ فُضربَ فعل ماض

والتاء ضمير للمخاطب متصل مبني على الفتح وهو في محل رفع على انه فاعل  
ضرب \* ثم ان الفاعل اذا كان مثنى او جمعا ينى الفعل معه مفردا نحو  
قام زيد وعمر وقام الزيدان وقام زيد وعمر وخالد وقام الزيدون \*  
وبعض العرب يثنى الفعل ويجمعه فيقول قلما ارجلان وقاموا الرجال  
وهي لغة طى فيجعلون الالف والياء علامة التثنية والواو علامة الجمع  
والاسم الظاهر فاعلا وتعرف عند النحاة بلغة اكلوني البراغيث وجعل منه  
قوله تعالى واسرّوا التجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير  
منهم والاشهر عدم الحاق العلامة \* قال ابو البقاء في الكليات اذا اسندت  
اسماء الفاعلين الى الجملة جاز فيها التوحيد مع التذكير نحو خاشعاً ابصارهم  
وجاز ايضا التوحيد مع التأنيث نحو خاشعة ابصارهم وجاز الجمع ايضا  
على لغة طى نحو خاشعاً ابصارهم \* واذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وجب  
الحاق تاء التأنيث بالفعل نحو قامت هند وان كان غير حقيقى جاز الحاقها  
وعندهم نحو طلع الشمس وطلعت الشمس والثانى هو الاكثر وكذلك اذا كان  
الفاعل جمعا مكسرا نحو قام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت  
الهنود \* واذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وفصل عن فاعله جاز الحاق  
التاء وعندهما نحو حضر القاضي امرأة وحضرت القاضي امرأة هذه  
احكام الفاعل الظاهر واحكام الفاعل المضمّر مرت في تصرف الافعال

### ﴿ الدرس الثالث ﴾

#### ﴿ فى نائب الفاعل ﴾

نائب الفاعل ما تقدمه فعل مجهول فيقوم مقام الفاعل فى احكامه فهو ضرب  
زيد وضرب الزيدان وضرب الزيدون وضربت هند وضربت الرجال

وهو قسمان كالفاعل ظاهر كما مثلنا ومضمر كضربت \* تقول في اعراب  
ضرب زيد ضرب فعل ماض مبنى للمجهول وزيد مرفوع لانه نائب  
الفاعل وتقول في اعراب ضربت ضرب فعل مبنى للمجهول والتاء ضمير  
المخاطب مبنى على الفتح وهو في محل رفع لكونه نائب الفاعل \* واذا كان  
الفعل يتعدى الى مفعولين ابقى المفعول الثاني على حاله نحو اعطى زيد  
درهما والاصل اعطى عمرو زيدا درهما

### ❖ الدرس الرابع ❖

#### ❖ في المبتدأ والخبر ❖

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل والخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة  
نحو زيد قائم وقد يكون المبتدأ ضميرا نحو هو قائم وقد يكون الخبر فعلا نحو  
زيد ضرب او يضرب \* وقد يحذف المبتدأ جوازا لقسام قرينة يدل عليه  
كقول المستهل الهلال والله اى هو الهلال وكقوله تعالى فصبر جميل  
اى فصبرى صبر جميل ومحمّل ان يكون تقديره فصبر جميل اجل وحيث  
يكون الخبر محذوفا \* وحذف الخبر يكون جوازا في نحو قولك خرجت فاذا  
السع اى فاذا السبع واقف او مفلى او نحوه يدل عليه اذا التى للمفاجأة .  
ويجوز فى نحو لولا زيد لهلك عمرو اى لولا زيد موجود \* واذا كان الخبر  
خاصا صح اثباته كقول الشافعى رضى الله عنه

ولولا الشعر بالعلماء يزرى \* لكنك اليوم اشعر من لبيد

ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ نحو نعيمى انا ومشتو من يشنوك وكقوله تعالى  
وسواء عليهم اآذنتهم ام لم تنذرهم المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه \* واذا  
وقع بعد المبتدأ ظرف او جاز ومجرور نحو زيد عندك وعمرو فى الدار كان

الخبر مقدرا وهو كائن أو مستقر ونحو ذلك \* وإذا أريد فصل المبتدأ عن الخبر لازالة الالتباس أتى بالضمير المرفوع نحو زيد هو العالم والزيدان هما العالمان والزيدون هم العالمون ويسمى الضمير هنا حرف فصل وجوزوا في مثل زيد هو العالم أن يكون هو حرف فصل أو بدلا من زيد كما سيأتي في باب البدل أو مبتدأ تأتي على حد قولهم زيد ابنه ذاهب \* وقد يكون المبتدأ مؤولا وذلك نحو قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم فإن تصوموا مؤول بمصدر تقديره صيامكم أو تسمى ان هذه مصدرية كما ستعرفه \* وقد يتبع المبتدأ والخبر معرفتين معا نحو زيد المتطلق فأيهما قدمت كان هو المبتدأ والآخر الخبر \* وحق المبتدأ أن يكون معرفة وقد يأتي نكرة اذا كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا مقدمين عليه نحو عندي درهم وفي الدار رجل أو وقع بعد حرف الاستفهام نحو هل رجل ينصح لنا أو بعد النفي نحو ما صديق يقصد ولا كريم يحمد أو كان موصوفا نحو رجل صالح خير من رجلين طالحين أو مضافا الى نكرة نحو عدل ساعة خير من عبادة ألف شهر أو دعاء نحو سلام عليكم ونحو ذلك مما هو مفصل في المطولات \* ثم إن المعرفة على اقسام منها ما دل على مسمى بعينه نحو زيد وهو العلم ومنها الضمير نحو أنا وانت وهو والمعرف بال نحو الانسان واسم الاشارة نحو هذا وذاك والموصول نحو الذي والتي والمضاف الى معرفة نحو غلام الرجل حاضر وستأتي مفصلة \* والنكرة هي ما دل على مسمى شائع في جنسه نحو رجل وكتاب

### ﴿ الدرس الخامس ﴾

#### ﴿ في العلم ﴾

العلم يكون للأدنى كريد وعمره وغيره من اسماء الحيوانات والمدن وقد يكون مفردا كما مر أو مركبا نحو تأبط شرا وينقسم ايضا الى لقب وكنية

فاللقب ما اشعر برقة كزين العابدين او ضعة بكطة ويؤخر عن الاسم نحو  
زيد زين العابدين والكنية ما صدر بأب او أم كابي عبدالله وأم عامر ويقدم  
على الاسم نحو ابو حفص عمر

### ﴿ الدرس السادس ﴾

#### ﴿ في الضمير وضمير الشأن خاصة ﴾

الضمير يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً والمرفوع يكون متصلاً ومنفصلاً  
فالمتصل تقدم مثاله عند تصريف الافعال \* والمتفصل هو هما هم هي  
هما هن أنت انتما انتم انتما انا نحن وسيأتي الضمير المنصوب في  
المنصوبات والضمير المجرود في المجرورات وكل منها يكون للغائب والمخاطب  
والتكلم \* قال في الكليات وقد يثنى الضمير ويعود على احد المذكورين  
نحو يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ويجوز عدم المطابقة بين الضمير  
والمرجع اليه عند الامن من اللبس كقوله تعالى وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ  
لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ فَإِنَّ الضمير في بطونه راجع الى الانعام .  
ومن سنن العرب ان تذكر جملة وجماعة وواحدا ثم تخرج عنها  
بلفظ الاثنين نحو قوله إِنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَالْأَصْلُ  
فِي الضمير عوده الى اقرب مذكور الا ان يكون مضافاً ومضافاً اليه فيثبت  
الأصل عوده الى المضاف لانه المحدث عنه وقد يعود على المضاف اليه  
نحو \* كَتَلِ الْجَارِيَةُ جُلَّ أَسْفَارًا \* وقد يهمل الضمير بحيث لا يعلم ما يعني به  
الا بما يتلوه من بيانه كقولهم هي العرب تقول ما شئت \* هي النفس ما  
جاءتها تتحمل \* واذا وقع قبل الجملة ضمير غائب ان كان مذكراً يسمى  
ضمير الشأن نحو هو زيد منطلق وان كان مؤنثاً يسمى ضمير القصة ويعود  
الى ما في الذهن من شأن وقصة اى الشأن او القصة مضمون الجملة التي

بعده فيكون ضمير الشأن متصداً مع مضمون الجملة ويختار تأنيثه اذا كان فيها مؤنث غير فضلة نحو هي هند مليحة وانها لا تعمى الابصار لقصد المطابقة انتهى باختصار وتقديم وتأخير واقول ان ضمير الشأن قد يكون متصلاً ومنفصلاً مذكوراً كأمري وقد يكون متصلاً غير مذكور مثاله من الحديث ان من اشتد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون فيقدرهنا ان اسم ان هو ضمير الشأن اذ لو كان المصورون لكان منصوباً وكقول الشاعر

\* ان من يدخل الكنيسة يوماً \* يلقى فيها جاذراً وطباً \*

فمن هنا شرطية لا اسما موصولا ولذلك كسرت اللام من يدخل وجوابها يلقى واسم ان ضمير الشأن

### ﴿ الدرس السابع ﴾

#### ﴿ في المعرفة بال ﴾

تدخل ال على الاسم المنكر فتنبه تعريفاً نحو جاء الرجل اي الرجل المعروف المعهود وتسمى هنا عهدية وقس عليه استريت عبداً ثم بعث العبد \* وقد تكون لتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرأة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في الخارج بل في الذهن نحو اذهب الى السوق واشتر اللحم وقد تدخل للجمع الصفة نحو الحسن والحسين وفي جميع هذه الاحوال تمنع الاسم من التنوين

### ﴿ الدرس الثامن ﴾

#### ﴿ في اسم الاشارة ﴾

اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه قريب او متوسط او بعيد وهو يكون مذكراً ومؤنثاً ومنرداً ومثنى وجعاً فالمنرد المذكور ذا والمؤنث ذى وذو وثى

بكسر اوائلها وتا \* والمذكر المتني ذان في حالة الرفع وذَيْن في حالتي  
النصب والجزم والمؤنث تان والجمع أولاء وجميع ذلك يكون للقريب \* والمفرد  
المذكر للمتوسط ذاك والمؤنث تيك والمتني المذكر ذاك والمؤنث تانك والجمع  
لهما اوئلك \* والمفرد المذكر للبعيد ذلك وتدخل الهاء على القريب فيقال  
هذا وهذي وهذه وهاتي وهاته وهاتا وهذان وهاتان وهؤلاء \* ويقال  
في المفرد المتوسط هذاك وهاتيك وينسار الى المكان القريب بهنا او ههنا  
والي المتوسط بهناك والى البعيد بهنالك او تمَّ  
﴿ تقيبه ﴾ اذا كان المخاطب بذم مفردا مذكرا قلت ذاك كما مرر والمؤنث  
ذاك بكسر الكاف وان كان متني قلت ذاكما وان كان جمعا لمذكر قلت  
ذاكم او لمؤنث قلت ذاكمي ومثله تلك وتلكما وتلكم وتلكن وذلك وذلك  
وتلكما وذلكم وذلكن

### ﴿ الدرس التاسع ﴾

#### ﴿ في الاسم الموصول ﴾

الاسم الموصول ما يقتدر الى صلة وعائد والمراد بالصلة الجملة الواقعة بعده  
وبالعائد الضمير الذي يعود اليه مثله جاء الذي آمن ابوه فان لفظة الذي  
لم يتم معناها حتى قلت آمن ابوه والهاء من ابوه عائد الى الذي واذا قلت  
جاء الذي آمن كان العائد الضمير المقدر في آمن اعني هو \* وقد يحذف  
العائد اذا كان ضمير نصب نحو جاء الذي خاطبت تقديره خاطبته \*  
ومثني الذي اللذان في حالة الرفع مثاله جاء اللذان ضربا والذين في حالتي  
النصب والجزم مثاله رأيت الذين ضربا وميررت بالذين ضربا وجمعه الذين  
رفعا ونصبا وجزا وهذيل او عقيل يقولون الذون في حالة الرفع قال شاعرهم  
نحن الذون صبحوا الصباحا \* يوم الخيل غارة ملحا

والذين خاص بالعقلاء والذي علم في العاقل وغيره وجاءت ذو في لغة طى  
 بمعنى الذى يقولون انا ذو عرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذو قالت يستوى  
 فيه المثنى والجمع والمذكر والمؤنث \* وحكى الفراء بالفضل ذو فضلكم الله به  
 وبالكرامة ذات اكرمكم الله بها ومؤنث الذى التى ومشناه اللتان رفعا  
 واللتين نصبا وجرا وجمعه اللاتى واللواتى واللاتى قال فى الصحاح الذى  
 اسم مبهم للمذكر وهو مبنى معرفة وفيه اربع لغات الذى والذى بكسر الذا  
 والذى باسكانها والذى بتسديد الياء وفى جمعها لغتان الذين فى الرفع والنصب  
 والجر والذى يحذف النون وزعم بعضهم ان اصله ذا لانك تقول ماذا رأيت  
 يعنى ما الذى رأيت وعبرة المتصل الذى للمذكر ومن العرب من يشدد ياء  
 والذان لمثناه ومن العرب من يسد نونه والذين وفى بعض اللغات الذون  
 (كذا) لجمعه والاولى واللاون فى الرفع واللاتين فى الجر وعبرة الصحاح واما  
 الالى بوزن العلى فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحده الذى واما  
 قولهم ذهبت العرب الى فهو مقلوب من الاول لانه جمع اولى مثل اخرى  
 وآخر \* ومما يعد ايضا من الاسماء الموصولة لفظة من وأصل وضعها لمن  
 يعقل نحو يعجبني من يقول الحق وقد تستعمل لغيره كقوله

أمر ب القطا هل من يعير جناحه \* لعل الى من قد هويت أطير

ونحو ففهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين \* ومنها  
 ما وأصل استعمالها لغير العاقل نحو ما عندكم يتقد وقد تستعمل فى غيره نحو  
 وأنكحوا ما طاب لكم من النساء \* وحكى ابو زيد سبحان ما يسبح الرعد  
 بحمده وسبحان ما سخر كن لنا \* وتستعمل فى المبهمة امره كقولك وقد رأيت  
 شيئا انظر الى ما ارى وتكون بلفظ واحد كن \* ومنها اى وتكون بلفظ  
 واحد فى الافراد والتذكير وفروعهما نحو يعجبني ايهم هو قائم وسياى مزيد  
 بيان لاي فى باب البناء على الضم



## ﴿ الدرس العاشر ﴾

## ﴿ في النواسخ ﴾

النواسخ جمع ناسخ وهو ما يدخل على المبتدأ والخبر فيحدث في أحدهما تغييرا وأنواعها ستة (الاول) كان واخواتها (الثاني) كاد واخواتها (الثالث) ما ولا ولات (الرابع) إن واخواتها (الخامس) لا النافية للجنس (السادس) ظن واخواتها . ثم إن لا النافية للجنس وما وان حروف وبقية النواسخ افعال

## ﴿ الدرس الحادي عشر ﴾

## ﴿ في كان واخواتها ﴾

تدخل كان على المبتدأ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعا وينصب الخبر نحو وكان الله عزيزا حكيمًا فلعل الجلالة اسمها وعزيزا خبرها وتسمى كان هذه الناقصة لان كان التامة لا تحتاج الا الى الاسم نحو كان الله ولم يكن شيء معه واخوات كان صار وهي للتغير والتحويل من صفة الى صفة ومثلها في المعنى آض ورجع وعاد واستحال وحار وارتد وتحول وغدا وراح وقعد تقول صار الكافر مؤمنا وآض الماء أجابا ورجع زيد كريما وقس البواقي ومنها ايضا اصبح واضح وظل وبات وامسى وما زال وما دام وما برح وما فتى وما انفك وليس . فعنى اصبح اتصاف الخبر عنه بالصباح ومعنى اضحى اتصافه بالخبر في الضحى ومعنى ظل اتصافه به نهلا ومعنى بات اتصافه به ليلا ومعنى امسى اتصافه به مساء هذا هو الاصل لكنهما اتسع فيها فاستعملت بمعنى مطلق الحدوث وقد تستعمل مستغنية عن الخبر في نحو قولك كيف اصبح زيد وكيف امسى ومعنى ما زال وما برح وما فتى

وما انفكّ وما دام ملازمة الخبر المنجّر عنه نحو ما زال زيد ضاحكا وما برح  
الكريم محمودا واتق الله ما دمت حيا اى مدة دوامك حيا ومعنى ليس النفي  
وهى عند الاطلاق لثني الحال نحو ليس زيد ظلما وعند التقييد بحسبه

﴿ الدرس الثاني عشر ﴾

﴿ فى ما تختص به كان دون اخواتها ﴾

تختص كان بثلاثة امور (الاول) ان تزداد بعد ما تتجيب نحو ما كان احسن  
زيدا (الثاني) ان تحذف مع اسمها جوازا بعد لو وان الشرطيتين نحو \* لا  
يامن الدهر ذو بغيه ولو ملكا \* اى ولو كان ذو البغي ملكا ونحو \* قد قيل  
ما قيل ان صدقا وان كذبا \* اى ان كان ما قيل صدقا وان كان ما قيل كذبا  
وشذت زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون ماجدا نبيل (الثالث) جواز  
حذف نونها اذا كان مضارعها مجزوما ولم يكن بعدها همزة وصل نحو ان  
بك مسينا فى امر فهو محسن فى امور كثيرة ولم يك زيد يمرص عن قبيه وقد  
قري شاذا لم يك الذين كفروا واذا اقترنت بفعل ماض حسن ان يفصل  
بينهما بعد نحو كان قد قام

﴿ الدرس الثالث عشر ﴾

﴿ فى افعال المقاربة ﴾

افعال المقاربة على ثلاثة انواع (الاول) ما وضع للدلالة على قرب وقوع  
الخبر وهو كاد وكرب واوشك (الثاني) ما وضع للدلالة على رجاء وقوعه  
وهو عسى وحري واخلاق (الثالث) ما وضع للدلالة على الشروع فيه  
والمشهور منها شرع وانشا وطلق وعلق وجعل واخذ قسميتها كلها

بأفعال المقاربة من باب التغليب تقول كاد زيد يموت وكرب القلب من جواه  
 يذوب ويلزم ان يكون خبر هذه الافعال مضارعا وقد يقترن خبر كاد وكرب  
 بأن قليلا وتلزم في اخلوق وحري ويجب حذفها في افعال الشروع  
 ويكثر استعمالها بعد اوشك وعسى

(تبيينه) لغة اهل الحجاز ان تجرد عسي من الضمير في التثنية والجمع فتقول  
 ان زيدان عسي ان يقوموا وان زيدون عسوا ان يقوموا وعند عسي ان تقوم  
 والهندان عسي ان يقوموا والهندات عسي ان يقمن وهكذا اخلوق  
 واوشك ويمحوز كسر سين عسي اذا اتصل بها الضمير ولغة تميم مطابقة عسي  
 لما قبلها من التثنية والجمع فتقول ان زيدان عسيان وان زيدون عسوا وعند غست  
 والهندان عستا والهندات عسين وهكذا اخلوق واوشك وما سواها يجب  
 فيه اظهار الضمير نحو ان زيدان اخذا يكتبان وطفقا يخصفان ولا يحوز اخذ  
 يكتبان وطفق يخصفان وسعاد ذكر عسي في حرف العين

### ﴿ الدرس الرابع عشر ﴾

#### ﴿ في ما ولا ولات المشبهات بليس ﴾

تعمل ما عمل ليس في نحو قولك ما زيد قائما وتقول في اعرابها ما حرف نفى  
 تعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع وقائما خبرها منصوب هذه لغة اهل  
 الحجاز ولهذا تسمى ما المجازية وعند بني تميم لا تعمل وهو القياس وكذلك  
 نعمل اذا تقدم خبرها نحو ما قائم زيد او دخل بين اسمها وخبرها لفظه الا  
 نحو ما زيد الا كريم فاما قوله \* وما الدهر الا متجئنا باهله \* وما صاحب  
 الحاجات الا معذبا \* فساد او مؤول وقد تدخل الباء على خبرها كما تدخل  
 على خبر ليس تقول ما زيد بقائم كما تقول ليس زيد بقائم وكذلك لا النافية

يُجْعَلُ عَلَيْهَا بِشَرَطِ بَقَاةِ النَّفْسِ وَالتَّزْيِيبِ عَلَى مَا مَرَّ وَهُوَ أَيْضًا خَاصٌّ بِلُغَةِ  
أَهْلِ الْحِجَازِ دُونَ تَعْيِيمِ كَقَوْلِهِ

\* نَعَزَ فَلَاشَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا \* وَلَا وَزَرَ تَمَاقُضِي اللَّهِ وَأَقْيَا \*

وَتُجْعَلُ أَيْضًا فِي الْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِهِ

\* وَخَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَخْيَا \* سِوَاهَا وَلَا فِي جِهَاتٍ مُتَوَاتِيَا \*

وَهُنَاكَ لَا أُخْرَى وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ لِنَفْسِ الْجِنْسِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِغْرَاقِ  
وَمُشْرَطِهَا إِنْ يَكُونُ اسْمُهَا نَكْرَةً مُتَصِلًا بِهَا وَخَبَرُهَا أَيْضًا نَكْرَةً نَحْوُ لَا رَجُلٍ  
حَاضِرٍ جَوَابًا لِمَنْ قَالَ هَلْ مِنْ رَجُلٍ حَاضِرٍ وَمِثْلُهُ لَا رَجُلٍ فِي الدَّارِ وَلَا رَجُلًا  
فِي الطَّرِيقِ فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْهَا جَارٌ خَفَضَ النُّكْرَةَ بَعْدَهَا نَحْوُ جِئْتُ بِمَا زَادَ  
وُغَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ وَشَذَّ بِمَا شَيْءٌ بِالْفَتْحِ وَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَعْرِفَةً أَوْ  
مُنْفَصِلًا أَهْمَلْتُ وَوَجِبَ تَكَرُّرُهَا نَحْوُ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُوٌ وَلَا رَجُلٌ فِي  
الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ وَإِذَا كَانَ اسْمُهَا مُضَافًا أَوْ شَيْبًا بِالْمُضَافِ فَانْصَبْ نَحْوُ لَا  
صَاحِبَ بَيْتٍ مَعْقُوتٍ وَلَا طَالِعًا جَبِلًا حَاضِرًا وَانْجَبِرْ مَرْفُوعًا بِهَا وَقِيلَ مَرْفُوعٌ  
بِمَا كَانَ مَرْفُوعًا بِهٖ قَبْلَ دُخُولِهَا وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ خَبَرِهَا وَإِذَا نَعَتْ مَعَهَا  
الْمُضَافُ أَوْ الْمَشْبُوبُ بِهِ جَازٍ فِي النَّعْتِ النَّصْبُ وَالرَّفْعُ نَحْوُ لَا غُلَامَ رَجُلٍ جَبِلًا  
أَوْ جَبِلَ حَاضِرًا وَإِذَا نَعَتْ اسْمُهَا بِمُفْرَدٍ جَازٍ فِي النَّعْتِ الْفَتْحُ وَالنَّصْبُ  
وَالرَّفْعُ نَحْوُ لَا رَجُلَ ظَرِيفَ عِنْدَنَا أَوْ ظَرِيفًا أَوْ ظَرِيفٌ وَالْمُرَادُ بِالْمُفْرَدِ هُنَا  
مَائِسٌ مُضَافًا وَلَا مِثْلَهَا بِالْمُضَافِ فَيَدْخُلُ فِيهِ الْمُثْنِي وَالْجَمْعُ وَإِنْ تَكَرَّرَتْ  
حَالُ كَوْنِ اسْمِهَا نَكْرَةً جَازَ بَقَاءُ الْفَتْحِ نَحْوُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَجَازَ  
الرَّفْعُ نَحْوُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَجَازَ أَيْضًا أَعْمَالُ أَحَدَاهُمَا وَالنَّعَاءُ  
الْأُخْرَى نَحْوُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ قَالَ فِي الْمِفْصَلِ وَبِحَذْفِهِ  
(أَيَّ الْخَبَرِ) كَثِيرًا فَيَقُولُونَ لَا أَهْلَ وَلَا مَالَ وَلَا بَأْسَ وَلَا فِتْنًا إِلَّا عَلَى وَلَا

سيفَ الا ذوالفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله  
وبنوتيم لا يثبتونه في كلامهم اصلا اه \* اما لات فلا تعمل الا في اسماء  
الاحيان نحو حين وساعة واوان قال تعالى ولات حين مناص وقال الشاعر  
\* نَمِ الْبُعْثُ وَلَاتُ سَاعَةً مَّتَمَّ \* التقدير ولات الحين حين مناص برفع الحين  
على انه اسمها وقرأ بعضهم شذوذا ولات حين مناص برفع حين على انه  
اسمها والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص لهم واصل لات لا النافية  
زيدت فيها تاء التانيث كما زيدت في رَبَّتْ وَنَمَتْ

### ﴿ الدرس الخامس عشر ﴾

#### ﴿ في أن واخواتها ﴾

وتسمى الحروف المشبهة بالفعل ومى أن بكسر الهمزة وأن بفتح الهمزة  
وتشديد النون مع الفتح فهما وكأنَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ وفيها لغات  
وسميت بذلك لوجود معنى الفعل فيها لان معنى انَّ وانَّ التوكيد ومعنى  
لكنَّ الاستدراك ومعنى ليتَّ التمني ومعنى لعلَّ الترجي فكأنَّ قلت اكدتُ  
وشبهت واستدركت وتمنيت وترجيت وكلها تدخل على المبتدأ والخبر  
فتنصب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها وعملها عكس  
عمل كان مثالها انَّ زيدا قائمٌ وبلغني انَّ عمرا قائمٌ وكانت زيدا اسدٌ  
وحضر القوم لكنَّ زيدا غائبٌ وليتَّ السبب راجعٌ ولعلَّ الله غافر ذنبي  
ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا كان ظرفا او جاريا ومجرورا نحو انَّ  
عندك زيدا وانَّ في الدار رجلا وكأنَّ في المحراب نورا واذا اقترنت بما  
ازايدة بطل عملها نحو انما زيد قائمٌ وكأنما زيد اسدٌ  
(تنبه) لا يظهر لي معنى التوكيد جليا في انَّ نحو قولك بلغني انَّ زيدا

قَامَتْ فَاتَهَا هُنَا مُسَبَّوكةٌ بِمصدرٍ كما قلناه في باب المبتدأ والتقدير بلغني قيامُ  
زيدٍ وهو لا تؤكد فيه ولا تكون ممتوحة إلا إذا تقدمها فعل كما مثلنا  
أو ظرف نحو عندي أن العفو خير من الانتقام أو حرف جر نحو لأنه ومن  
أنه ونحو ذلك وأما لكن فاصل معناها الاستدراك ويجوز في أن المكسورة  
والمفتوحة وفي كأن إذا اتصلت بضمير المخاطب حذف إحدى نوناتها  
وبقاؤها نحو آتٍ وآتٍ وكأتى وكأتى

### ﴿ الدرس السادس عشر ﴾

#### ﴿ في ظننت واخواتها وتسمى افعال القلوب ﴾

هي ظنَّ وحسبَ وخالَ وزعمَ وجأ وعدَّ وعلمَ ووجدَ ورأى وهي تدخل  
على المبتدأ وتلزم فتصحبها معاً على أنها منعولان لها نحو ظننتُ زيداً  
طالماً وحسبتُ عمرًا كريماً وخلتُ السحابَ ماطرًا وقس عليها رأى وعلمَ  
ووجدَ ودرى وكذا حكم ما وضع للدلالة على التحويل كصيرَ وجعلَ واتخذَ  
وما تصرف منها يعمل عمل ماضيها نحو أنا اظنُّ زيداً كريماً وأنا ظلتُ  
زيداً صادقاً وقد تنوسط بين العمولين أو تأخر عنهما فيجوز حينئذ أعمالها  
والغاؤها نحو زيداً ظننتُ صادقاً وزيدٌ صادقٌ ظننتُ . وهذه الأفعال  
تسمى أفعال القلوب ومن خصائصها أنك تجمع فيها بين ضميري الفاعل  
والمفعول فتقول علمتني منطلقاً ووجدتك فعلت كذا ورأه عظيمًا وقد  
أجرت العرب عدمت وقعدت مجراها فقالوا عدمتني وقعدتني قال  
جران العود

لقد كان لي عن صرتين قعدتني \* وعما ألقى منهما متخرج  
ولا يجوز ذلك في غيرها فلا تقول شمتني ولا ضربتك ولكن شمتت نفسي

وَضَرَبْتَ نَفْسَكَ كَذَا فِي الْمَفْعَلِ وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ فَلَا تَقُولَ مَدَحَتْنِي  
وَمَدَحْتَكِ بَدَلُ قَوْلِهِ شَتَمْتَنِي وَضَرَبْتُكَ إِذَا مَا أَحَدٌ يَشْتُمُ نَفْسَهُ أَوْ يَضْرِبُهَا

### ﴿ الدرس السابع عشر ﴾

#### ﴿ فِي بَاقِي الْمَنْصُوبَاتِ ﴾

الْمَنْصُوبَاتُ غَيْرُ مَا تَقْدِمُ عِدَّةً (أُولَاهَا) الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ وَالْمُرَادُ بِهِ الْمَصْدَرُ  
نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا وَقَدْ يَنْتَصِبُ بِفَعْلٍ يَرَادُفُ فَعْلَهُ نَحْوُ فَعَدْتُ جُلُوسًا  
وَعَدْتُ وَأَمِنْهُ أَيْضًا ضَرْبَتُهُ ضَرْبَةً وَضَرْبَتَيْنِ وَضَرْبَاتٍ وَضَرْبَتُهُ ضَرْبٌ  
الْمَشْفِقُ وَضَرْبَتُهُ كُلُّ الضَّرْبِ وَادْبَتُهُ بَعْضُ التَّأْدِيبِ وَقَدْ يَحْذَفُ عَامِلُهُ  
لِدَلَالَةِ الْقَرِينَةِ نَحْوُ خَيْرٌ قَدُومُ أَيْ قَدِمْتَ خَيْرٌ قَدُومٍ وَرِعْيًا لَزِيدٍ وَسُبْحَانَ اللَّهِ  
وَتَقُولُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا تَسْدِيدًا وَاعْلَمْ أَنَّ بَعْضَ  
التَّحْوِينِ يَنْتَدِي فِي الْمَنْصُوبَاتِ بِالْفِعْلِ الْمَطْلُوقِ وَبَعْضُهُمْ يَنْتَدِي بِالْمَفْعُولِ بِهِ

### ﴿ الدرس الثامن عشر ﴾

#### ﴿ فِي الْمَنْصُوبِ الثَّانِي وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ ﴾

الْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَجَلَّ عَلَيْهِ  
مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا وَقَسَّ عَلَيْهِ زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا وَجَبَّتْ مِنْ ضَرَبَ زَيْدٌ  
عَمْرًا \* ثُمَّ أَنَّهُ كَمَا أَنَّ الْفَاعِلَ يَكُونُ ظَاهِرًا وَمَضْمُرًا نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ  
وَضَرَبُوا كَمَا مَرَّ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ كَذَلِكَ يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ ظَاهِرًا  
تَقْدِمُ مِثْلَهُ وَالْمَضْمُرُ عَلَى نَوْعَيْنِ أَحَدُهُمَا مُتَّصِلٌ مِثْلَهُ

ضَرْبُهُ ضَرْبُهُمَا ضَرْبُهُمْ ضَرْبُهَا ضَرْبُهُمَا ضَرْبُهُنَّ ضَرْبُكَ ضَرْبُكُمَا  
ضَرْبِكُمْ ضَرْبُكِ ضَرْبُكُمَا ضَرْبُكُنَّ ضَرْبِنِي ضَرْبِنَا

تقول في اعراب ضربه ضرب فعل ماض فاعله مستتر تقديره هو والهاء المتصلة به ضمير مبني على الضم في محل نصب لانه مفعول ضرب واعلم ان النون في ضربيني تسمى نون الوقاية لانهما وقت آخر الفعل من التغيير اذ حقه ان يكون مفتوحا ولولا النون هنا لتعذر فتحه ونا في قولك ضربنا ضمير نصب واذا قلت ضربنا بضمين الباء كان ضمير رفع \* وتقول في ضمير التنصب المنفصل اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب اياها ضرب اياهما ضرب اياهن ضرب اياك ضرب اياكما ضرب اياكم ضرب اياك ضرب اياكما ضرب اياكن ضرب اياي ضرب ايانا ضرب \* ثم ان حق المفعول به ان يكون متأخرا عن الفاعل كما تقدم في ضرب زيد عمرا ويجوز ضرب عمرا زيد لدلالة القرينة فاذا لم تكن دلالة وخيف اللبس يجب الترتيب نحو ضرب الفتى موسى وتقول في اعرابه ضرب فعل ماض مبني على الفتح والفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الالف المقصورة وموسى مفعول به منصوب بفتح مقدرة ايضا وكذلك يجب تأخير المفعول عن الفاعل اذا كان الفاعل ضميرا متصلا نحو ضربت زيدا ولكن يصح تقديمه على الفعل كقولك زيدا ضربت ويلزم حذف عامل المفعول به في التحذير والاغراء نحو الاسد الاسد اي احذر الاسد والتوبة التوبة اي ازم التوبة وسياي بيانه

### الدرس التاسع عشر

#### في الاشتغال

الاشتغال مشترك بين المرفوع والمنصوب وهو ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير الاسم نحو زيد ضربته فالهاء معمول ضربت وهو عائد الى زيد واذا قلت زيدا ضربته فزيدا هنا منصوب بفعل محذوف وجوبا



يفسره الفعل المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته وكذلك يحسوز الرفع والنصب في نحو قولك زيد قام ويكر أكرمه او ويكرأ ويترجح النصب في ثلاث مسائل (احداها) ان يكون الفعل طلبا نحو زيدا اضربه او زيدا لا تضربه والمراد بالطلب هنا مقابل الاخبار (الثانية) ان يتقدم عليه اداة يغلب دخولها على الفعل نحو أبشركمنا واحداً تبعه (الثالثة) ان يفتن الاسم بجملة فعلية لم تبين على مبتدأ كقوله تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والائتمام خلقها لكم ويترجح الرفع في نحو زيد ضربته لان النصب يحوج الى التقدير ويجب اذا تقدم عليه ما يختص بالجلل الاسمية كاذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ويجب النصب اذا تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب نحو ان زيدا رأته فأكرمه هذا اهم ما يجب الاستغالب به في باب الاستغلال

### ❁ الدرس العشرون ❁

#### ❁ في التنازع ❁

التنازع مشترك ايضا بين المرفوع والمنصوب وهو توجه عاملين على معمول واحد نحو ضربت وضربني زيد فزيد هنا معمول لضربت وضربني والتقدير ضربت زيدا وضربني واتفق البصريون والكوفيون على جواز اى العاملين ثلث ثم اختلفوا في المختار فاختر الكوفيون اعمال الاول لتقدمه واختر البصريون اعمال المتأخر لمجاورته للمعمول وهو الصواب في القياس والاكثر في السماع وقد يكون تنازع العاملين في اكثر من معمول واحد كقول الشاعر

\* أريحو وأخشي وأدعو الله مبتغياً \* عنوا وعافية في الروح والجسد \*  
وقد يتنازع أكثر من عاملين أكثر من معمول كقوله صلى الله عليه وسلم

تَسْبَحُونَ وَتُحَمِّدُونَ وَتُكَبِّرُونَ ذُبْرُ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ ذُبْرٌ وَثَلَاثًا  
مطلوبان لكل من العوامل الثلاثة

﴿ الدرس الحادى والعشرون ﴾

﴿ فى المنصوب الثالث وهو المفعول فيه ﴾

المنعول فيه ويسمى الظرف هو كل اسم لمكان او زمان حدث فيه فصل  
متضمنا معنى فى نحو صمت يوماً ويوم الخميس وجلست امام زيد اما اذا وقع  
عليه فعل كقوله تعالى اَنَا نَخَفُ مِنْ رَبِّنا يَوْما عبوساً ونحو ولينذر يوم  
التلاق وانذرهم يوم الآزفة فلا يسمى ظرفاً فى الاصطلاح بل كل منها  
مفعول به وقع الفعل عليه لا فيه واذا قلت يوم الجمعة مبارك كان يوم هنا  
مبتدأ ومبارك خبره \* وظروف المكان الجهات الست وهى فوق وتحت  
وبين وشمال وامام وخلف قال الله تعالى وفوق كل ذى علم عليم فناداها  
من تحتها فى قراة من فتح ميم من وكان وراءهم ملك ومنه ما ليس باسم  
جهة ولكنه يشبه فى الابهام كقوله تعالى او اطرحوه ارضاً ومنه ما  
يكون دالاً على مساحة معلومة من الارض كسرت فرمخا وميلا وبريدا  
ومنهم من يجعله من المبهم ومنه ما يكون مشتقا من المصدر وشرطه ان  
يكون عاملاً من مادته تجلست مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو ولا يجوز  
جلست مذهب زيد وما عدا هذه الانواع لا يجوز انتصابه على الظرف فلا  
تقول صليت المسجد ولا قعدت السوق ولا جلست الطريق لان هذه امثلة  
خاصة ألا ترى انه ليس كل مكان يسمى مسجداً ولا سوقاً ولا طريقاً فحكمك  
فى هذه الاماكن ان تصرح بنى اما قوله

\* جزى الله رب الناس خير جزاءه \* رفيقين قالا خيتى أم معبد \*

فكان حقه ان يقول قالا فى خيتى وقالا هنا مضارع بقليل من القيلولة لا

من القول (وفي رواية أخرى حَلَا خَيْتِي أَمْ مَعْبِدٌ فَيُحْدِثُ لَا تُكَلِّفُ إِلَى غَيْرِهِ) وكذلك عَلُوا فِي قَوْلِهِمْ دَخَلْتُ الدَّارَ وَالْمَسْجِدَ وَنَحْوُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ التَّوَسَّعَ مَعَ دَخَلْتُ مَطْرُدٌ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ \* وَقَدْ يَنْبَغِي الْمَصْدَرُ عَنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ فَيَنْتَصِبُ انْتِصَابُهُ نَحْوُ جَلَسْتُ قَرَبَ زَيْدٍ أَيْ مَكَانَ قَرْبِهِ وَلَا يُقَالُ أَيْتَكَ جُلُوسَ زَيْدٍ تَرِيدُ مَكَانَ جُلُوسِهِ \* أَمَّا نِيَابَةُ الْمَصْدَرِ عَنْ ظَرْفِ الزَّمَانِ فَكَثِيرَةٌ يُقَاسُ عَلَيْهَا وَشَرَطُ ذَلِكَ أَفْهَامُ تَعْيِينِ وَقْتٍ أَوْ مَقْدَارٍ نَحْوُ كَانَ ذَلِكَ خُفُوقَ النُّجُومِ وَطُلُوعَ الشَّمْسِ وَانْتِظَرْتُهُ نَحْرَ جَزُورٍ وَحَلَبَ نَاقَةٍ وَالْأَصْلُ وَقْتُ خُفُوقِ النُّجُومِ وَوَقْتُ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَمَقْدَارُ نَحْرِ جَزُورٍ وَمَقْدَارُ حَلَبِ نَاقَةٍ فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامُهُ

### ﴿ الدرس الثاني والعشرون ﴾

#### ﴿ فِي عَامِلِ الظَّرْفِ وَتَصَرُّفِهِ وَعَدَمُ تَصَرُّفِهِ ﴾

حَامِلُ الظَّرْفِ الْفِعْلُ وَمَا يَسْتَقِ مِنْهُ كَقَوْلِكَ صَمْتُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَأَنَا صَائِمٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى حَامِلِهِ نَحْوُ يَوْمًا صَمْتُ وَلَيْلًا سِرْتُ وَقَدْ يَحْذِفُ الْعَامِلُ جَوَازًا كَقَوْلِكَ مِيلًا لِمَنْ قَالَ لَكَ كَمْ سِرْتُ وَيَتَعَلَّقُ ظَرْفُ الْمَكَانِ بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ كَأَنَّ أَوْ مُسْتَقَرَّ نَحْوُ زَيْدٍ عِنْدَكَ \* ثُمَّ إِنْ الظَّرْفُ تَارَةً يَتَصَرَّفُ وَهُوَ مَا يَسْتَعْمَلُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ كَيَوْمٍ وَمَكَانٍ وَنَحْوَهُمَا مِمَّا مَرَّ وَتَارَةً لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَيُسَمَّى غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ وَهُوَ عَلَى تَوْعِينِ (أَحَدُهُمَا) مَا لَا يُخْرَجُ عَنْ الظَّرْفِيَّةِ أَصْلًا كَقَطٍّ وَعَرُوضٌ تَقُولُ مَا فَعَلْتَهُ قَطًّا وَلَا أَفْعَلُهُ عَرُوضًا (وَالثَّانِي) مَا يُخْرَجُ عَنْهَا إِلَى شَبْهَيْهَا وَهُوَ جَرُّهُ بِحَرْفٍ الْجَرُّ نَحْوُ قَبْلُ وَبَعْدُ وَعِنْدُ وَلَدُنْ فَيَقْضَى عَلَيْهِنَّ بِعَدَمِ التَّصَرُّفِ مَعَ أَنَّ مَنْ تَدْخُلُ عَلَيْهِنَّ \* وَمِنْ مَبْنِيَّاتِ الظَّرُوفِ حَيْثُ وَهِيَ لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى جَلَّةٍ نَحْوُ اجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ وَحَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَعْرِبُ حَيْثُ وَطَى يَقُولُونَ حَوْتُ وَزَعَمَ

الاخفش انها ترد للزمان ومنها اذا واذا وما واى واين واين ومتى ومذ  
ومنذ وهذا كاف وسيأتى تفصيل الظروف فى الجزء الاخير

﴿ الدرس الثالث والعشرون ﴾

﴿ فى المنصوب الرابع وهو المفعول له ﴾

المفعول له ويسمى المفعول لاجله او من اجله هو ما اجتمع فيه اربعة امور  
(احدها) ان يكون مصدرا (والثانى) ان يكون مذكورا للتعليل (والثالث)  
ان يكون المفعول به حدثا مشاركا له فى الزمان (والرابع) ان يكون مشاركا له  
فى الفاعل مثال ذلك قوله تعالى يَجْعَلُونَ اَصَابِعَهُمْ فى آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ  
حَذَرُ الْمَوْتِ وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ هَرَبْتُ خَوْفًا وَضُرْبَةً تَأْدِيبًا وَقَتَّ اجْلَالًا  
ومتى دلت الكلمة على التعليل وقد منها شرط من الشروط الباقية لم  
تكن مفعولا له وحيث يجب ان تجرى بالحرف مثال ما فقد المصدرية جئتُك  
للماء والعشب ومثال ما فقد الاتحاد فى الزمان قولك تهيأت اليوم للسفر غدا  
ومثال ما فقد الاتحاد فى الفاعل قَتَّ لَامِرُكَ اَيَّاهُ \* قال الاشعورى واجاز  
الفارسي جئتُك ضَرَبَ زَيْدٍ اى تضرب زيدا ولا يجوز جئتُك امس طمعا فى  
معروفك غدا لعدم اتحاد الوقت وقد يكون الاتحاد فى الفاعل تقديرىا كقوله  
تعالى يَرْبِكُمْ اَبْرَقُ خَوْفًا وطمعا لان معنى يربكم يجعلكم ترون وليس يمتنع  
جره باللام مع وجود الشروط المذكورة كلزهد قنع ويجوز تقديم المفعول له  
على عامله منصوبا كان او مجرورا نحو زهدا قنع وزهدا قنع واذا دخلت  
ال على المفعول له او اضيف الى معرفة صار معرفة خلافا لمن قال انه يبنى  
ذكرة وان لا فيه زائدة (اه) واذا افتقرن بال ترجح جره نحو هربتُ للخوف  
وان اضيف استوى الامر ان نحو هربتُ خوفَ القتلِ او لخوفِ القتلِ

## ﴿ الدرس الرابع والمشرون ﴾

## ﴿ في المنصوب الخامس وهو المفعول معه ﴾

المفعول معه ما اجتمع فيه ثلاثة امور (احدها) ان يكون اسما (والثاني) ان يكون واقعا بعد الواو الدالة على المصاحبة مثل مع (والثالث) ان تكون تلك الواو مسبوقه بفعل او ما فيه معناه كقولك سرت والتيل وانما قدروا الواو هنا بمعنى مع لانه لا يحوز العطف على الضمير المتصل من دون توكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو فت انا وزيد وقس عليه مررت بك وزيدا فالواو هنا بمعنى مع اذ يمتنع العطف على الضمير المخفوض من دون اعادة حرف الجر فوجه القول مررت بك وبزيد فان صح العطف ترجح الرفع نحو جاء الامير والجيش \* وبعض العرب ينصب الاسم على المعية بعدما وكيف فقالوا ما انت وزيدا ومنه قول الشاعر \* وما انت والسير في متلف \* اى في موضع تلف وقالوا كيف انت وقصة من تريد والاصل ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصة \* قال العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى في شرح التمهة الوردية صوابه ما انا والسير وهكذا اتسده سيويه قال سيويه وقد زعموا ان اناسا يقولون كيف انت وزيدا وما انت وزيدا وكيف انت وقصة من تريد وهو قليل في كلام العرب الخ وقال الاشعري ذهب ابو الحسن الاخفش الى ان باب المفعول معه سماعى وذهب غيره الى انه مقيس في كل اسم استكمل الشروط السابقة وهو ما اقتضاه ايراد النظم الصحيح

## ﴿ الدرس الخامس والمشرون ﴾

## ﴿ في المنصوب السادس وهو الاستثناء ﴾

الاستثناء هو اخراج الثانى من حكم الاول بالآ او احدى آخولها وهى

غير وسوى وخلا وعدا وحاشا وليس ولا يكون . فالأحرف وغير وسوى  
اسمان وخلا وعدا وحاشا مترددة بين الفعل والحرف وليس ولا يكون  
فعلان وهي مختلفة العمل فعمل الأ نصب المستثنى ان كان الكلام قبلها  
موجبا أي غير مسبوق بنى أو استفهام أو نهي نحو قام القوم إلا زيدا  
تقول في إعرابها قام فصل ماض والقوم فاعل قام مرفوع والأحرف  
استثناء ناصب وزيدا مستثنى منصوب وقس عليه قوله تعالى فثربوا  
منه إلا قليلاً منهم \* ومثال الفعل المقترن بحرف الجر مررت بالقوم  
الإ زيدا فان كان غير موجب ترجح أتباعه على ان يكون بدلا من المستثنى  
منه ويصح النصب على أصل الاستثناء وهو عربى جيد مثاله في النقيض  
قوله تعالى ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم اجعت السبعة على رفع  
انفسهم وقوله أيضا ما فعلوه إلا قليل منهم قرأ السبعة إلا ابن عامر برفع  
قليل على انه بدل من الواو في فعلوه وقرأ ابن عامر وحده إلا قليلا  
بالنصب ومثاله في التهيؤ قوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك قرئ  
بالرفع والنصب . ومثاله في الاستفهام ومن يقنط من رحمة ربه  
إلا الضالون اجعت السبعة على الرفع ولو قرئ إلا الضالين بالنصب  
على الاستثناء لم يمتنع ولكن القراءة سنة متبعة \* وهذا النوع يسمى  
استثناء متصلا وهو ان يكون المستثنى داخلا في جنس المستثنى منه  
فاذا كان منقطعا وهو ان يكون غير داخل فالجازيون يوجبون نصبه  
وهي اللغة العليا ولهذا اجعت السبعة على النصب في قوله تعالى ما لهم  
به من علم إلا اتباع الظن وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى  
إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولو ابدل مما قبله لقرئ برفع اتباع وابتغاء  
والتجزيون يميزون الأبدال يقولون ما قام أحد إلا جار وما مررت بأحد  
إلا جار ومنه قول الشاعر

\* وبلغة ليس بها أنيس \* الا اليعافير والا العيس \*

اليعافير بقر الوحش والعيس الابل البيض وظهر من ذلك قول الآخر

\* عَسِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَلَهَا \* وَلَا النَّبِيلُ إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمَصْمُ \*

وانما قلنا اظهر لان العرب كانت تستأنس باليعافير والعيس لكثرة

مشاهدتها لها فجعلها الشاعر هنا من جنس الانيس \* واذا لم يذكر المستثنى

منه تفرغ العامل لما بعد الا فجري على مقتضاه نحو ما قام الا زيد وما

رأيت الا زيدا وما حررت الا بزيدا وهذا يسمى الاستثناء المفرغ لان

ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها ولم يشغله عنه شيء واذا كان المستثنى

سابقا على المستثنى منه في النفي فالافصح نصبه ومنه قوله

\* وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحَدٍ شَيْعَةٍ \* وَمَا لِي إِلَّا الْمَذْهَبُ الْحَقُّ مَذْهَبُ \*

ينصب آل ومذهب الاول وقد جاء مرفوعا كقوله

\* لَأَنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً \* إِذَا لَمْ يَكُنِ إِلَّا التَّبَيُّونُ سَافِعُ \*

قال سيدييه وحدثني بونس ان قوما يوثق بعريتهم يقولون ما لي الا ابوك

ناصر قال ان مخشري في المفصل وقد اوقع الفعل موقع الاسم المستثنى

في قولهم نشدتك بالله الا فعلت والمعنى ما اطلب منك الا فعلك وكذلك

اقسمت عليك الا فعلت وعن ابن عباس بالايواء والنصر الا جلستم

وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كتابك سوطا بمعنى الا ضربت

انتهى وهنا غرابية من اوجه (احدها) ان الجوهري انكر مجيء لما بمعنى الا

وقال انه ليس يعرف في اللغة فرد عليه الفيروزابادي (الثاني) ان هذين

الامامين والامام ابن هشام في المعنى لم يذكروا الا هذه التي ذكرها

الرخشري (الثالث) ان المؤلفين يزيدون ما بعد الا وسيأتي ذكر ذلك

في الكلام على الا في باب الحروف (الرابع) اني وجدت في شرح القواعد

للشيخ خالد الازهرى ان انكار الجوهري سبقه اليه الفراء وابو عبيدة

غير ان الخليل وسيبويه والكسائي ائبتوا بجيئ لما بمعنى الا قال ومن حفظ  
حجة على من لم يحفظ

### ﴿ الدرس السادس والعشرون ﴾

#### ﴿ في المستثنى بغير وسوى ﴾

المستثنى بغير وسوى لا يكون الا مجرورا بالاضافة نحو قام القوم غير زيد  
وسوى زيد ويجرى على غير ما يجرى على المستثنى بالآ من النصب  
والاباع والجرى على مقتضى العامل نحو قام القوم غير زيد ومررت  
بالقوم غير زيد وما جاء احد غير زيد بالرفع والنصب وما مررت باحد  
غير زيد بالنصب والجر وما جاء غير زيد بالرفع وما رأيت غير زيد  
بالنصب وما مررت بغير زيد بالجر وسوى بالكسر والضم ويقال ايضا  
سواء بالفتح والمد وسيعاد الكلام على غير مفصلا في حرف الغين

### ﴿ الدرس السابع والعشرون ﴾

#### ﴿ في خلا وعدا وحاشا ﴾

المستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز فيه الخفض والنصب فالخفض على ان  
يقدرن حروف جر نحو قام القوم خلا زيد والنصب على ان يقدرن  
افعلا استر فاعلهن والمستثنى مفعول هذا هو الصحيح نحو قام القوم خلا  
زيداً ولم يجوز سيبويه في المستثنى بعد عدا غير النصب لانه يرى انها  
لا تكون الا فعلا ولا في المستثنى بحاشا غير الجر لانه يرى انها لا تكون  
فعلا واذا تقدمت ما على خلا وعدا تعين كونهما فعلين وتعين النصب  
بهما على المنعولية نحو قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمراً مثال الاول  
قوله

\* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* وكل نعيم لا محالة زائل \*



ولا تحجب ما حاشا فلا يجوز قام القوم ما حاشا زيدا فاما قوله  
 \* فاما الناس ما حاشا قريشاً \* فانما نحن افضلهم فعلا \*  
 فنأذ وقيل في حاشا حاش وحشا وقد تكون تنزيهية نحو حاشا لله

### ﴿ الدرس الثامن والعشرون ﴾

#### ﴿ في ليس ولا يكون ﴾

المستثنى بليس ولا يكون لا يكون الا منصوباً كقولك قام القوم ليس زيدا  
 وقام القوم لا يكون زيدا فكأنه قيل ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم  
 زيدا ومثله قوله تعالى يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين  
 فان كن نساءً اى فان كانت البنات \* قال في المعنى ان كلمة ليس كانت  
 سبب قراءة سيبويه النحو وذلك انه جاء الى جاد بن سلمة لكتابة الحديث  
 فاستملى منه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من اصحابي احد الا لو شئت  
 لاخذت عليه ليس ابا الدرداء فقال سيبويه ليس ابو الدرداء فصاح به  
 جاد لحنت ياسيبويه انما هذا استثناء فقال والله لا تلحنني فيه  
 وفي رواية لا يلحنني فيه احد ثم مضى ولزم الاختش وغيره وسبأني  
 مزيد بيان لليس في حرف اللام \* وقال الاشموني جرت عادة التحويين  
 ان يذكروا لاسيما مع ادوات الاستثناء مع ان الذى بعدها منه على اولوبته  
 بما نسب لما قبلها فلا يكون مستثنى ويجوز في الاسم الذى بعدها الجر  
 والرفع مطلقاً والنصب ايضا اذا كان نكرة وقد روى بن قول \* ولا سيما  
 يوم بدارة جليل \* والجر ارجحها وهو على اضافة وما زائدة بينهما  
 مثلها في ايما الاجلين قضيت واما ان تصلب المعرفة نحو ولا سيما زيدا  
 فضع الجمهور وتسد يد يأتها ودخول الواو عليها ودخول لا على الواو

واجب قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولا سيما يوم فهو  
مخطئ وذكر غيره انها تخفف وقد تحذف الواو \* قال الصبان اما حذف  
لا فقال الدمامي حكى الرضى انه يقال سيما بالتثنية والتخفيف مع حذف لا  
ولم اقف عليه من غير جهته بل في كلام الشارح يعنى المرادى ان سيما  
يحذف لا لم يوجد الا في كلام من لا يخرج بكلامه (اه) قلت وردت سيما  
في كلام البصري كما يستعمله الناس الآن وذلك في قوله

\* سِيْمَا وَمَا أَوَّلَيْتَهُ \* بالاس كان من ابتدائك \*  
والعجب ان الحريري لم يذكر هذه الكلمة في درة الفواص



### ﴿ الدرس التاسع والعشرون ﴾

#### ﴿ في المنسوب السابع وهو الحال ﴾

الحال وصف فضلة مسوق لبيان هيئة صاحبه او تايده او تأكيد عامله  
او مضمون الجملة قبله نحو فخرج منها خائفاً لا آمن من في الارض كلهم جميعاً .  
قَبَسَمَ ضاحكاً . وارسلناك للناس رَسُولاً . وَاَنَا ابْنُ دَارَةٍ معروفًا بها  
نسبي \* وتأتى الحال من الفاعل والمفعول ومنها مطلقاً ومن المضاف اليه  
وحققها ان تكون نكرة منتقلة مشتقة وان يكون صاحبها معرفة فقولنا  
وصف جنس يدخل تحته الحال والخبر والصفة وقولنا فضلة فصل مخرج  
الخبر نحو زيد قائم وقولنا مسوق لبيان هيئة ما هو له مخرج لنحو رأيت  
رجلاً طويلاً ومررت برجلٍ طويلٍ فانه وان كان وصفاً فضلة لكنه  
لم يسق لبيان الهيئة وانما سبق لتقييد الموصوف وجاء بيان الهيئة ضمناً \*  
ثم ان الحال تكون مبنية كقولك جاء زيد ركباً واقبل عبد الله فرحاً .  
وقوله تعالى فخرج منها خائفاً . ومؤكدة كقوله تعالى لا آمن من في الارض  
كلهم جميعاً . وقولك جاء الناس قاطبةً او كافةً . ومؤكدة لعاملها كقولك

جاء زيدُ آيًّا . وعاثَ عمروُ مُفسداً . وقول الله عز وجل وارسلناك للناس رسولا . قتبسم ضاحكاً . ولئى مذبذباً . ولا تعثوا فى الارض مفسدين . ومؤكدة لضمون الجملة كقولك زيدُ ابوك عطوفاً . وقول الشاعر

\* انا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسي \* وهل بدارةٌ بالناس من عار \*

وقد تأتى الحال من الفاعل نحو قوله تعالى فخرج منها خائفاً فان خائفاً حال من الضمير المستتر فى خرج العائد على موسى عليه السلام . ومن المفعول نحو قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا فان رسولا حال من الكاف التى هى مفعول ارسلنا ويحتمل مجيئها منها معاً كقولك لقي زيدُ عمرأ راكين او من احدهما على الاختيار نحو ضربتُ زيداً قائماً فجعل قائماً حالا من ايها شئت . ومن المضاف اليه كقوله تعالى اُحِبُّ احَدَكُمْ اَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ اخيه ميتاً فيتأ حال من الاخ وهو مخفوض باضافة اللحم اليه \* وقد تأتى اسما جامداً نحو طلع القمر بدمأ اى كاملاً . وكثرَ زيدُ اسداً اى مشبها الاسد . ودخلوا رجلاً رجلاً اى مرتين . وكقوله تعالى فانفروا ثبات فثبت حال من الواو فى انفروا وهو جامد لكنه فى تأويل المشتق اى متفرقين \* وقد تأتى بلفظ المعرف بالالف واللام كقولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلها العراك وجاؤا الجَمَّ الغفير وال فى ذلك كله زائمة \* وقد تأتى بلفظ المعرف بالاضافة كقولهم اجتهد وحذك اى منفردا وجاؤا قَضَهُم بقضيتهم اى جيما \* وقد تأتى جملة اسمية نحو جاء زيدُ والشمس طالعة فجملة والشمس طالعة مبتدأ وخبر وهى حال من زيد والتقدير جاء زيد حال كون الشمس طالعة وهذه الواو هنا واو الحالبة ولا بد من ذكرها \* وقد تأتى جملة فعلية نحو جاء زيدُ يركض فهو بمنزلة قولك جاء زيد راكضاً ولا يلزم هنا اقترانها بالواو الا اذا صدرتها بالضمير فتكون حينئذ من قبيل الجملة الاسمية نحو جاء زيد وهو يركض ومثله

جاء زيد وما يركض \* وان كان الفعل ماضيا وجب معه اظهار الواو وقد  
 نحو جاء زيد وقد ركب ويجوز تقديم الحال على عاملها نحو راكبا جاء زيد  
 وقد يحذف عاملها كقولك للمسافر راشدا مهديا اي سر راشدا مهديا \* قال  
 بعضهم اذا قلت للمسافر اذهب راشدا مهديا قيل هما حالان مترادفتان  
 وقيل متداخلتان المترادفة عبارة عن ان يكون راشدا ومهديا حالين من ضمير  
 اذهب والمتداخلة عبارة عن ان يكون راشدا حال من ضمير اذهب ومهديا  
 حال من ضمير راشدا \* قال ابو البقاء الحال وصاحبها يشبهان المبتدأ والخبر  
 ولذلك يجوز ان يكون صاحب الحال متحدا او متعدد حاله نحو جاء زيد  
 راكبا وضاحكا كما ان المبتدأ يكون واحدا ويتعدد خبره قال والحال المقدرة  
 هي ان تكون غير موجودة حين وقوع الفعل نحو ادخلوها خالدين وهي  
 المستقلة \* والمتداخلة وهي التي تكون حالا من الضمير في مثل جاني زيد  
 راكبا كاتبا فان كاتبا حال من الضمير في راكبا والحال الموطنة هي ان نجى  
 بالموصوف مع الصفة نحو فتمثل لها بشرا سويا وانما ذكر بشرا نوطنة لذكر  
 سويا \* والمنقلة هي ان تكون صفة غير لازمة للشيء في وجوده عادة لا وضعا  
 وهي الجملة غير المؤولة بالمنتق نحو هذا مالك ذهباً وقال بعضهم المنقلة  
 هي التي ينتقل ذو الحال عنها مثل جاني زيد راكبا فان زيدا ينتقل عن  
 الحال اذا كان ماشيا \* والمؤكدة هي ان تكون صفة لازمة لصاحب الحال  
 حتى لو امسك عنها لفهمت من فحوى الكلام وقال ايضا المؤكدة هي التي  
 لا ينتقل صاحبها عنها مادام موجودا غالبا نحو زيد ابوك عطوفا فان الاب  
 لا ينتقل عنه العطف مادام موجودا والحال المؤكدة لعاملها نحو ولي مديرا  
 ولصاحبها نحو خلق الانسان ضعيفا وقال في موضع آخر قد يكون في الحال  
 معنى الشرط وبالعكس كقولك لافعلنه كائنا من كان على معنى ان كان  
 هذا وان كان هذا \* وقال المرزوقي في شرح الخماسة وقد يكون في الحال

معنى الشرط قال الشاعر \* ما ودَّ هِراءَ وإن معمورها خرباً \* ففي الواو معنى الحال أى ولو فى حال خربها . ومثال الحال تضمن معنى الشرط لافعلته كأننا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره \* ثم ان الحال تذكر وتؤنث يقال حال حسنة وحال حسن والتأنيث اقصم وقد يؤنث لفظها فيقال حالة وقاسها الجوهري على ساح وساحة وساع وساعة فانه قال والحالة واحدة حال الانسان والفرق بينهما ان الساح جمع فى المعنى والحال مفرد وقاسها ابو البقاء فى الكليات على تمر وتمرة وهو ايضا غير سديد واغرب من ذلك ان الزمخشري ذكرها فى الاساس ثلاث مرات فلتة ولم يفسرها

### ﴿ الدرس الثلاثون ﴾

#### ﴿ فى المنصوب الثامن وهو التمييز ﴾

التمييز اسم ذكرة فضلة برفع ايهام اسم او اجمال نسبة فالتمييز المبين للاسم يكون فى العدد وهو صريح وغير صريح فالصريح احد عشر خافقها الى المائة نحو عندي اَحدَ عَشرَ عبداً وتسعة وتسعون درهما قال الله تعالى اِنِّى رَأَيْتُ اَحدَ عَشرَ كوكباً وبَعضنا منهم اثنى عَشرَ نقيباً . ووعَدنا موسى ثلاثين ليله فلبث فيهم الف سنة الا خسين عاماً . فمن لم يستطع فاطعلم ستين مسكيناً . ذرعهما سبعون ذراعاً . فاجلدوهم ثمانين جلدة . ان هذا اثنى له تسع وتسعون نجة \* وما جاء من العدد بعد المائة فمفروض نحو عندي مائة كتاب وكذا بعد اذلف وسبأى مزيد بيان له فى باب العدد \* وغير الصريح هو فى كم الاستفهامية تقول كم عبداً ملكت فكم هنا فى محل نصب على انه مفعول مقدم لملكك وعبداً تمييز ويجوز جر تمييزكم الاستفهامية بشرطين احدهما ان يدخل عليها حرف الجر والثانى ان يكون مبرزها الى جانبها نحو بكم درهم اشترت وعلى كم جل اشتغلت والجر حيثث عند الجمهور بمن مضرة

والتقدير بكم من درهم وعلى كم من جل \* والقسم الثاني من العدد كقولك  
عندي رطل زيتا وهو يكون ايضا بتقدير من اذ الاصل عندي رطل من  
زيت وكقولك عندي عنوان سمنًا والمتوان تشبة منًا وهولغة في المن - ومنه  
ما يدل على المساحة كقولك عندي شبر ارضاً وشبهه ما في السماء موضع  
راحة سحاباً - ومنه ما يدل على الكيل كقولك عندي قفيز برأ وصاع  
تمرًا وشبهه عندي نحي سمنًا كقولك عندي رطل مبهم فلما قلت زيتا ميرته  
ويشبهه وفسرته ولهذا يسمى هذا الباب بالتمييز والتبيين والتفسير وقس  
عليه هذا خاتم حديدًا وباب ساجًا ووجه خزانة ونحو ذلك وكل انواع هذا  
القسم تجوز فيه الاضافة نحو عندي رطل زيت ومنوا سمن \* اما التمييز  
المبين لجهة النسبة فله اربعة اقسام ( احدها ) ان يكون محولا عن الفاعل  
كقوله تعالى واشتعل الراس شيبًا الاصل واشتعل شيب اراس - وقوله  
ايضا فان طين لكم عن شيء منه نفسا اصله فان طابت نفوسهن لكم  
عن شيء منه ( الثاني ) ان يكون محولا عن المفعول كقوله تعالى وقبحنا  
الارض عيوننا التقدير فبحرنا عيون الارض وقس عليه غرست الارض  
شجرًا ونحو ذلك ( الثالث ) ان يكون محولا عن غيرهما وهو المبتدأ  
كقوله تعالى انا اكثر منك مالا اصله مالي اكثر ومثله زيد احسن  
وجها وعمرو اتقى عرضا التقدير وجه زيد احسن وعرض عمرو اتقى -  
واذا قلت زيد افضل من عمرو ابا كان الفضل لابي زيد لانه واذا قلت  
زيد افضل ابي كان اب نفس زيد وقد يستوي التنصب والجر في المعنى  
كقوله تعالى هو خير حافظا فانه مثل خير حافظ ( الرابع ) ان يكون  
غير محول كقول العرب لله دره فارسا وحسبك به ناصرا واكرم بأبي  
بكر ابا وباله رجلا والله دره رجلا ويحمد رجلا وساء مثلاً والفرق بين

الحال والتمييز ان الحال نجى جلة وظرفا ومجرورا والتمييز لا يكون الا اسما  
والثاني ان الحال تكون مينة للهيئات والتمييز يكون مينا للذوات والثالث  
ان الحال قد تعدد بخلاف التمييز والرابع ان حق الحال الاشتقاق  
وحق التمييز الجود وقد يعاكسان فتاتي الحال جامدة ككُرَّ زيدُ اسداً  
ويأتي التمييز مشتقاً نحو لله دَرَّةٌ فارساً

(تبيه) التمييز واجب التذكير عند البصريين خلافاً للكوفيين ومنه قول  
الشاعر

\* رأيتك لما أن عرفت وجوهنا \* صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو \*  
اي طببت نفساً

### — ❦ — الدرس الحادي والثلاثون

#### ﴿ في المنصوب التاسع وهو المنادى ﴾

احرف النداء يا وأى وأيا وهيا . وأعمها يا فانها تدخل في كل نداء وتعين  
في الله تعالى فان كان المنصوب نكرة غير منصودة نصب وذلك كقول  
الاعمى يا رجلاً خذ بيدي وكقول الواقظ يا غافلاً والموت يطلبه فاما  
ان كانت مقصودة فيبنى على الضم نحو يا رجل وكذلك ينصب اذا كان  
مضافاً نحو يا عبدالله ويا كريم الآباء او شبهها بلضاف نحو يا طالماً جبلاً  
ويا حسناً وجهه ويا رفيقاً بالعباد \* واذا كان المنادى علماً بنى على الضم  
نحو يا زيد وقد تحذف اداة النداء كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا  
وجاء في امثال العرب أصبح ليلٌ واقد تحنوق وهو عند الكوفيين  
مقبس في اسم الجنس وفي اسم الإشارة اما اسم الجنس المفرد غير المعين  
كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي فتلزمه وجاء يا هذا ويا اياك ويا انت  
والاخير ان شاذان \* قال ابن هشام الواجب نصبه في النداء التابع

المضاف مثله في التمتع يا زيد صاحب عمره ومثله في التوكيد يا تميم كلكم  
ومثله في البيان يا زيد ابا عبد الله والجائر فيه الوجهان التابع المتدبر نحو  
يا زيد الفاضل والفاضل ويا تميم اجمعون واجمعين ومثله يا زيد الحسن  
الوجه والحسن الوجه ويا غلام بشر وبشراً \* ثم ان نداء المعرفة بأل يجب  
ان يكون بآء وعى اسم صيغ لهذا المعنى وتلقه هاء التنبيه كقوله تعالى  
سَنَقْرِغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ ويجوز ايضا اقترانه يا نحو يا أيها الانسان  
يا أيها الناس فيكون مرفوعا وعن المازني اجازة نصبه وانه قرئ قل  
يا أيها الكافرين وهذا ان ثبت فهو من الشذوذ بمكان وكذلك من الشذوذ  
قوله يا الملك الامع الله فيجب اجساا لزوم أل له حتى صارت كالجزء منه  
فقول يا الله بآباء الالفين ولك ان تحذفها ويجب ترقيق لامها اذا كان  
ما قبلها كسرة او ياء ساكنة والاكثر في نداء اسم الله تعالى ان يحذف  
حرف النداء ويقال اللهم بالتعويض اى بتعويض الميم المشددة عن  
حرف النداء وقد تحذف ال من اللهم كقوله اللهم ان كنت قبلت  
بِحجج لغة في حجتى وهو كثير في السمر وجاء بهذا واياها الذى كقوله ألا  
أيها الباخع الوجد نفسه ونحو يا أيها الذى نزل عليه الذكر وقد تلحق  
اى علامة التأنيث اذا كان المنادى مؤنثا نحو يا أيها المرأة

### ﴿ الدرس الثاني والثلاثون ﴾

#### ﴿ في المنادى المضاف الى ياء المتكلم ﴾

يجوز في المنادى المضاف الى ياء المتكلم حذف الياء والاكتفاء بالكسرة  
نحو يا عباد فائقون ثم التاني وهو ثبوتها ساكنة نحو يا عبادى لا خوف  
عليكم ثم الثالث وهو ثبوتها مفتوحة نحو يا عبادى الذين اسرفوا على



انفسهم وهذا هو الاصل ثم الرابع وهو قلب الكسرة فتحة والياء ألفا  
نحو يا جسرًا ثم الخامس وهو الاكتفاء بنية الاضافة وجعل الاسم مضمومًا  
كالثاني المفرد ومنه قراءة بعض القراء رَبِّ العَجْنِ احبُّ اِلَيَّ وحكى يونس  
عن بعض العرب يا امّ لا تفعلِي وبعض العرب يقول يارب اغفر لي ويا قوم  
لا تفعلوا \* اما الممثل الآخر ففيه لغة واحدة وهي ثبوت يائه مفتوحة  
نحو يا قاتلي ويا قاضي وقس عليه يائي وقيل ايضا يائي بالكسر وفي نداء  
يا ابن ام ويا ابن عم القح والكسر بحذف الياء لكثرة استعماله اما ما لا  
يكثر استعماله من نظائرهما نحو يا ابن اخي ويا ابن خالي فالياء فيه ثابتة لا غير  
ويقال في يا ابني ويا امي يا ابنتي ويا امّتي بفتح التاء وكسرها فالتاء هنا عوض  
من الياء ولا تكون عوضا الا في النداء واجاز بعضهم ضم الياء فيهما  
وشذ يا ابني ويا ابنا

### ﴿ درس الثالث والثلاثون ﴾

#### ﴿ في الاستغاثة ﴾

الاستغاثة هي نداء شخص لاغاثة آخر ويسمى الاول مستغاثا بناء على  
ان استغاث يتعدى بنفسه قال تعالى اِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ وَالْحَوِيُونَ  
يقولون مستغث به بناء على تعديه بالباء وكل جائز فهو نظير استعان  
ويسمى الثاني مستغاثا له او مستغاثا من اجله مثاله يا زيد لعمر و قلام  
المستغاث مفتوحة ولام المستغاث له مكسورة ويجوز حذف لام المستغاث  
مع زيادة الف في آخره نحو يا زيدا لعمر و وعدم زيادتها فيصير كالثاني  
نحو يا زيد لعمر و افتح اللام مع المستغاث المعطوف ان كررت يا نحو  
\* يا لقومي ويا لامثال قومي \* لانسر عتوهم في ازدياد \*  
فان لم تكرر فالكسر نحو \* يا لكهول وللشبان للعجب \* وقد تكون

هذه اللام لغني التعجب كقولهم يا للذواعي اذا تعجبوا من كثرتها ويقال  
يا للعجب يا عجبا ويا عجب له وجاء عن العرب يا للعجب بفتح اللام باعتبار  
انه مستغث وبكسرها باعتبار انه مستغث من اجله وكون المستغث محذوفا

### الدرس الرابع والثلاثون

#### في التندبة

التندبة بالضم اسم من ندب الميت اذا بكاه وعدد محاسنه وندب فلانا الى  
الامر دعا وحنه ووجهه فالتدوب هنا هو المتفجع عليه المتوجع منه واداة  
التندبة وا وحكم المتدوب الضم في نحموه وا زيد والنصب في نحموا وامير  
المؤمنين وا ضاربا عمرا وعجالة بعضهم لان المتدوب يساوي المتدب في  
احكامه اذا لم تلمقه الف التندبة فيضم آخره في التندبة ان كان يضم  
في النداء وينصب ان كان ينصب في النداء نحموا وا زيد ووا عبد الله  
ووا ضروبا رؤوس الاعداء فهمي هنا تأبة مناب حرف النداء قالوا ولا تندب  
التكرة فلا تقول وارجله خلافا للرياشي فانه اجاز ندبة اسم الجنس المفرد  
والهاء هنا للسكت ومنه قول الخنساء ومن امر معها من آل صخر وصخر  
فائب لا يرجى حضوره واصفراء واصفراء

### الدرس الخامس والثلاثون

#### في الترخيم

الترخيم في اللغة ترفيق الصوت وتلينه وفي الاصطلاح على نوعين ترخيم  
التصغير كقولهم في اسود سويد وترخيم النداء وهو المقصود هنا وهو  
حذف آخر المندى كياسا فيمن دعا سعاد ويمحوز الترخيم مطلقا في كل ما  
انت بالهاء سواء كان علما او غير علم ثلاثيا او زائدا على الثلاثي كقوله \* افاطم  
مهلا بعض هذا التدلل \* ونحو يا شأ ارجني اى اقمي بلمكان اصله يا شاة فان

كان المرخم مذكرا فشرطه ان يكون علما زائدا على الثلاثي نحو يا حازر بالكسر  
ويا جعف بالفتح ويا منص بالضم في ترخيم حارث وجعفر ومنصور وتسمى  
هذه لغة من ينوي ولغة من ينتظر اى ينوي ثبوت المحذوف بعد حذفه  
للترخيم فان لم تنو فاجعله مضموما فتقول يا حازر ويا جعف ويا منصو بالضم  
في الجميع كما لو كانت اسماء تامة لم يحذف منها شئ قيل ولا يجوز ترخيم  
الثلاثي سواء سكن وسطه نحو زيد او تحرك نحو حكيم هذا مذهب الجمهور  
واجاز الفراء والاخش ترخيم المحرك الوسط واجاز بعضهم ترخيم النكرة  
المقصودة نحو يا غصنف في يا غصنفر ولا يجوز الترخيم في قول الاعشى  
يا جارية خذى بيدى لغير معينة ولا في نحو يا طلمحة الخير وقولهم يا صاح في  
يا صاحب شاذ

### ﴿ الدرس السادس والثلاثون ﴾

#### ﴿ في الاختصاص ﴾

الاختصاص يعد في المنصوبات مثاله في الالفية نحن العرب اسخى من بدل  
واعرابه نحن ضمير رفع مرفوع مبتدأ واسخى خبر مرفوع بضمزة مقدرة  
والعرب منصوب بفعل تقديره اخصى . وكقوله عليه السلام نحن معاشر  
الانبياء لا نورث . وقول اراجز \* نحن بنى ضبة اصحاب الجمل \* فكل من معاشر  
وبنى منصوب على الاختصاص \* قال سيوريه واكثر الاسماء دخولا في هذا  
الباب بنو فلان ومعاشر مضافة واهل البيت وآل فلان وقل مجيئه علما  
كقوله \* بنا تيمما يكسف الضباب \* ولا يدخل في هذا الباب نكرة ولا اسم  
الاشارة \* ومن الاختصاص ايضا ما جاء على صورة النداء من دون ياء  
واخواتها ولكن لا يقع في اول الكلام نحو انا افضل هذا ايها الرجل .  
واللهم اغفر لنا ايها العصابة . فالمتخص بلها وايها مبنى على الضم ومذهب

المجهر انهما في موضع نصب بانخص ايضا وذهب الاخفش الى انه منادى ولا ينكر ان ينادى الانسان نفسه كقول عمر رضى الله عنه كل الناس اققه منك يا عمر وحاصل المعنى ان الرجل طأء الى انا والعصابة عائدة الى الضمير من لنا \* ويلحق بهذا النوع المدح ذكره ابن هشام في الشذور ومثل له بقوله تعالى والمقيين الصلاة فقال انه نصب على المدح تقديره وامدح المقيين وسعاد في باب التمت

### الدرس السابع والثلاثون

#### في التحذير والاغراء

التحذير تنبيه المخاطب على امر مكروه ليحذره والاغراء تنبيهه على امر ليفعله والتحذير على نوعين (الاول) يكون بآياك ونحوه اى اياك واياك مثله اياك والشر \* ويجب ستر عامله مطلقا لانه لما كثرت التحذير بهذا اللفظ جعلوه مستغنيا عن الفصل والاصل احذر تلافى نفسك والشر وقد تكرر اياك ويحذف العاطف كقوله

\* فَايَاكَ اَيَاكَ الْمَرْءَ فَانَهُ \* الى الشر دعاء وللشر جالب \*

وقد تستعمل معه من نحو اياك من الاسد والاصل باعد نفسك من الاسد وقيل التقدير احذر من الاسد ويقال ايضا اياك ان تفعل بتقدير من \* وشذ التحذير بغير ضمير المخاطب نحو اياى واشذ منه اياه كقول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فَايَاهُ وَاَيَا الشَّوَابِ وظاهر كلام التسهيل انه يجوز القياس على اياه وَاَيَا (والتنوع الثانى) اعم ولا يلزم ستر عامله الا مع العطف والتكرار نحو الاسد الاسد ورأسك رأسك وناقدة الله وسقيهاها قال الفراء نصب الناقدة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولورفع على اخذ هذه لجاز فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير فان قد التكرار والعطف جاز ذكر العامل وحذفه نحو نفسك الشر اى جنب نفسك الشر وان شئت

اظهرت وتقول الاسد اى احذر الاسد وان شئت اظهرت وبعضهم اجاز اظهار العامل مع المكرر وبعضهم عدّه قبيحا \* وحكم الاغراء كحكم التحذير فى انه لا يلزم ستر طامه الامع العطف كقوله المروءة والنجدة بتقدير الزم والتكرار كقوله

\* أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ \* كساعر الى الهيجا بغير سلاح \*

اى الزم اخاك ويجوز اظهار العامل فى نحو الصلوة جامعة اذ الصلوة نصب على الاغراء بتقدير احضروا وجامعة حال فلو صرحت باحضروا جاز وقد يرفع المكرر فى الاغراء والتحذير كقوله

\* الْجَدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَامَا \* لَ أَخُو النُّجْدَةِ السِّلَاحَ السِّلَاحَ \*

وقدم ما قاله الفراء فى التحذير فتذكره قال الاشموني قال فى التسهيل الحق بالتحذير والاغراء فى التزام اضممار الناصب مرحبا واهلا وسهلا بتقدير اصبت والكلاب على البقر بتقدير ارسل وامرأأ ونفسه بتقدير دَعْ وَأَحْشَفَا وسوء كَيْلَةٍ بتقدير اتبع وكل شئ \* ولا هذا بتقدير لا ترتكب وغير ذلك مما نطقت به العرب منصوبا بحذف العامل

### —•••— ﴿ فى اسماء الافعال والاصوات ﴾

قد جاءت الفاظ فى لغة العرب انتهت الفعل فى العمل وخالفته فى الصيغة ولذا سميت اسماء افعال ومن التحوين من جعل هذا النوع قسما مستقلا غير داخل فى اقسام الكلام الثلاثة وكنا هو فى لغات الجهم فمن ذلك به زيداً بمعنى دَعْ وارك ومنه قوله \* بِهِ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تَخْلُقِ \* بنصب الأكف ويقال ايضا به زيد بالاضافة كما يقال ترك زيد \* ومن ذلك رويداً زيداً ومعناه امهل زيدا ويقال ايضا رويد زيد بالاضافة كما يقال امهل زيد

واصل رويدا من قولهم امش على رودي على مهل فصرفوه \* ومن ذلك قولهم عليك زيدا اي ارسه ويقال ايضا على به اي احضره الى ودوتك زيدا اي خطه فالاول منقول من الجار والمجرور والثاني من الظرف \* ومما نقل ايضا قولهم مكاتك بمعنى ابنت وامامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تأخر واليك بمعنى تخرج \* قال في شرح الكافية ولا يقاس على هذه الظروف غيرها والكسائي يقيس ما لم يسمع على ما سمع قيل ولا يستعمل هذا النوع الا متصلا بضمير المخاطب وفي التسهيل تعميده \* ومن ذلك صه بمعنى اسكت ومذ بمعنى اكفف اللازم فان كفت يستعمل لازما ومتعديا تقول كفت زيدا عمرا عن الشر اي دفعه وصرفه فكفت هو \* وجاء شتان بمعنى بعد يقال شتان ما زيد وعمرو وشتان بينهما وبينهما بضم النون وقبحها وما بينهما اي بعد ما بينهما وافترق وهيأت بمعنى بعد ايضا \* ومثال حكاية الاصوات عدس زجر البغال وهلا زجر الخيل وهيد وهيد وهاد زجر اللابل وقس على ذلك \* الى هنا انتهت المنصوبات وما يلحق بها ويلها باب المنقوض

### الدرس التاسع والثلاثون

#### في المنقوض

الاسم المنقوض على نوعين ( احدهما ) ما ينقص باحد حروف الجر وهي من والى وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والواو والتاء ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا وحتى وسياتي بيائها في بحث الحروف تقول سرت من دار الى دار ( والثاني ) ما ينقص بالاضافة وهو المراد هنا والاضافة في اللغة بمعنى الامالة والضم وفي الاصطلاح ضم اسم الى آخر على تقدير حرف من حروف الجر نحو غلام زيد اذ التقدير غلام زيد ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه فاذا كان المضاف بعضا من المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كان الحرف المقدر من نحو ثوب خز وخاتم فضة

التقدير ثوب من خز وخاتم من فضة ألا ترى ان الثوب بعض الخز  
 والخاتم بعض الفضة وأنه يقال هذا الثوب خز وهذا الخاتم فضة وإذا كان  
 المضاف إليه ظرفاً للمضاف كان الحرف المقدر في نحو مكر الليل \* قال  
 الأشموني وذهب بعضهم الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف مما  
 ذكره ولا على نيته وذهب بعضهم الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل  
 حال وذهب سيديه والجمهور الى ان الاضافة لا تعدوان تكون بمعنى  
 اللام او من وموهم الاضافة بمعنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام  
 توسعاً اه قال في الكليات وصرح الرضي بان الاضافة بمعنى في من  
 محترمان ابن الحاجب اه قلت يظهر لي في الاضافة وجه آخر وهو ان  
 يقدر فيها الحرف الذي يتعدى به الفعل فتوكل صلاة الجنائز يقدر فيه  
 على لان صلى يتعدى بها ونحوه محافظة الصلوات الخمس وقولك التحاف  
 الثوب يقدر فيه الباء لان التحف يتعدى بها وقس على ذلك \*

ومن الاضافة ما يوهم اضافة الشيء الى مرادفه كقولك يوم الخميس  
 وشهر رمضان ومدينة مصر وتأويله ان يراد بالاول السمي وبالتالي الاسم  
 والمعانيون يسمونها الاضافة الببائية ويقدر بين المضاف والمضاف اليه  
 ضميراً فتقدير شهر رمضان شهر هو رمضان وتقدير مدينة مصر مدينة  
 هي مصر ﴿ ومنها ﴾ ما يوهم اضافة الموصوف الى صفته كقولهم حبة  
 الخمارة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وتأويله ان يقدر موصوف اي حبة  
 البقلة الخمارة وصلاة الساعة الاولى ومسجد المكان الجامع ﴿ ومنها ﴾ ما يوهم  
 اضافة الصفة الى الموصوف كقولهم جرد قطيفة اذ الاصل قطيفة  
 جرد وتأويله شيء جرد من جنس القطيفة واجاز بعضهم اضافة الشيء  
 الى ما هو بمعناه لاختلاف اللفظين وجعلوا من ذلك حق اليقين وحبل  
 الوريد وعند قول الحريري لان الشيء لا يضاف الى نفسه قال الشارح

ليصير صحيح لانه من اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك وقد تكون  
الاضافة لادنى ملايسة كقولك لقيته في طريق

### الدرس الاربعون

#### في بعض احكام تخص المضاف والمضاف اليه

حكم المضاف اذا كان مفردا ان يحذف منه التنوين نحو غلام زيد اصله  
غلام لزيد وان كان مثنى او جمعا حذفت منه التثنية نحو غلاما زيد  
ومسلوا البلد اصله غلامان لزيد ومسلمون في البلد وكما ان الاضافة تستدعي  
حذف التنوين في المفرد والتثنية في المثنى والجمع كذلك تستدعي تجريد  
المضاف من التعريف سواء كان التعريف بعلامة لفظية او بامر معنوي  
فلا تقول الغلام زيد ولا زيد عمرو مع بقاء زيد على تعريف العلية بل  
يجب ان تجرد الغلام من ال وان تعتقد في زيد الشيوع والتكثير وحكي  
ابن هشام عن الفراء انه يجوز الضارب زيد \* اما اذا كان المضاف  
مثنى او جمعا فانه يجوز بلا خلاف نحو الضارب زيد والضاربوا زيد كما  
يقال الضارب الرجل والراكب الفرس \* ثم ان الاضافة على قسمين  
محضة وغير محضة فقير المحضة عبارة عما اجتمع امران امر في المضاف  
وهو كونه صفة وامر في المضاف اليه وهو كونه معمولاً لتلك الصفة  
وذلك يكون في ثلاثة ابواب اسم الفاعل كضارب زيد واسم المفعول  
كروّع القلب والصفة المشبهة كحسن الوجه وهذه الاضافة لا يستفيد بها  
المضاف تعريفا ولا تخصيصا اما انه لا يستفيد تعريفا فبالاجماع وبطل  
عليه انك تصف به النكرة فتقول مررت برجل ضارب زيد واما انه  
لا يستفيد تخصيصا فهو الصحيح وزعم بعض المتأخرين انه يستفيد بناء  
على ان ضارب زيد اخص من ضارب وانما سميت هذه الاضافة غير



محضة لانها في نية الانفصال اذ الاصل ضاربٌ زيداً وانما سميت لفظية لانها افادت امرأ لفظيا وهو التخفيف فان ضاربٌ زيدٌ اخف من ضاربٌ زيداً \* والاضافة المحضة كقولك غلامٌ زيدٌ وتسمى ايضا معنوية لانها افادت امرأ معنويا وهو تعريف المضاف اذا كان المضاف اليه معرفة وتخصيصه ان كان نكرة نحو غلامٌ امرأٌ وهي التي يقدر فيها احد حروف الجر كما مر \* ومن الاسماء ما يضاف الى الضمير ولا يستفيد تعريفا وهي مثل وغير وشبه وسوى وما هو في معناها فانك تقول مررت برجلٍ مثلك وبقى مبهما كالنكرة وقس عليه مررت برجلٍ غيرك واذا قطعت غير عن الاضافة وتقدمها ليس ولا بنيت على الضم نحو عندي عشرة دراهم ليس غير ولا غير

### ❦ الدرس الحادى والاربعون ❦

#### ❦ فى احكام اخر للاضافة ❦

يجوز فى المضاف اذا كان اسم فاعل او مفعول او صفة مشبهة ان يكون مقترنا بال نحو الضاربُ الرجلُ والمضروبُ الوجهُ والحسنُ الوجهُ والضاربوا الرجالُ والمضروبوا الوجوهُ والحسانُ الوجوهُ ويجوز الضاربا زيدا والضاربوا زيدا بحذف التون فى النصب وعليه قوله

\* الحافظوا عورةَ العسيرة لا \* يأتِيهم من ورائهم وكف \*

بنصب عورة ومعنى الوكف الجور والعيب الا ان الاحسن عند حذف التون الجر بالاضافة لانه المعهود ويجوز ان يقال الضاربك كما يقال ضاربك ويكون الضمير فى موضع خفض او نصب واذا اضيف المصدر الى اسم احتمل ان يكون المضاف اليه فاعلا او مفعولا فى المعنى نحو عجبت من ضرب زيد فاذا اردت اعماله قلت عجبت من ضرب زيد عمراً وقد

يكتسب المضاف اليه التأنيث من المضاف وبالعكس فمن الاول قوله تعالى  
يوم يحد كل نفس . وقول الشاعر \* جادت عليه كل عين شره \* وقولهم  
قطعت بعض اصابعه . وقراءة بعضهم تلتقطه بعض السيارة . وقوله طول  
الليالي اسرعت في نقضي . وقوله كما شرقت صدر القنلة من الدم \*  
ومن الثاني قوله \* اثاره العقل مكسوف بطوع هوى \* ويحتمله قوله تعالى ان  
رجة الله قريب من المحسنين . ولا يجوز قامت غلام هند ولا قام امرأة  
زيد قال الحريري . في درة القواص ويقولون ما فعلت الثلاثة الاتواب  
فيرفون الامين ويضيفون الاول منهما الى الثاني والاختيار ان يعرف  
الاخير من كل عدد مضاف قال الخليلي شارح الدرر هذا ليس بمنوع  
يدل عليه قوله والاختيار قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد  
ادخل حرفه على الاخر ان كان مضافا او عليها شذونا لا قياسا خلافا  
للكوفيين وهل يصح ان يقال الالف درهم بتعريف المضاف فقط قد  
حكى ابن عصفور جوازه وهو فيصح لاضافة المعرفة فيه الى التكرة  
ومن ثم امتنع الحسن وجه ولكن ورد الخمسة اتواب ووقع في صحيح البخاري  
واتى بالالف دينار والمانع لما ذكره المصنف قياسه على الحسن وجه  
والفرق واضح اه وبقي النظر في قول الحريري ما فعلت الثلاثة اذ كان  
حقه ان يقول ما فعلت بالثلاثة الاتواب ولعل اصل العبارة هكذا \*  
قال في الكليات كل جزئين اضيفا الى كليهما لفظا او تقديرا او كانا  
مفردين من صاحبهما فانه يجوز فيه ثلاثة اوجه الاحسن الجمع وبليه  
الافراد وعند البعض يليه الثنية نحو قطعت رؤوس الكبشين ورأس  
الكبشين ورأسي الكبشين \* ومن الالتفات الملازمة للاضافة قبل  
وبعد والجهات الست وحسب ودون وتنقطع عنها لفظا دون معنى  
فتبنى حيثئذ على الضم نحو لله الامر من قبل ومن بعد في قراءة الجماعة

ونحو قبضت عشرةً فحسبُ اى فحسبى ذلك وايدأ به من أوّل ومنه قوله  
 \* على آيتا تعدّو المنية أوّل \* وسأئى ذكر ذلك فى باب البناء وتقول سرت  
 مع القوم ودونهم وجاء القوم وزيد خلف او امام اى خلفهم او امامهم \*  
 وما يلزم الاضافة كلا وكلتا فالاولى تدل على مثنى المذكور نحو كلا الرجلين  
 قاما او قام والثانية تدل على مثنى المؤنث نحو كلتا المرأتين قامتتا او قامت  
 ولا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين خلافا للكوفيين ويجوز اضافتهما  
 الى الضمير نحو كلاهما وكلتاهما والى اسم الاشارة نحو كلا ذلك وكلتا  
 ذلك وكذلك يجب اضافة كل وبعض وعند ونحوها \* وقد يحذف  
 المضاف اليه مع كل لفظا بنية بقاء معنى نحو كل يموت اى كل احد  
 ويقال كل رجل وكل امرأة وكلّة امرأة وكلهم منطلقون ومنطلق  
 ومنع ابو حاتم استعمال كل وبعض مع اداة التعريف \* وقد يحذف  
 المضاف لقيام قرينة تدل عليه نحو قوله تعالى وجاء ربك اى امر  
 ربك واسأل القرية اى اهل القرية وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف  
 على حاله فلا ينون وذلك بشرط السطف كقولهم قطع الله يد رجل من  
 قالها . الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها وكقولهم  
 يامن رأى عارضا أسرّيه \* بين ذراعى وجبهة الاسد  
 وهو قليل ومثله فى القلة فصل المضاف عن المضاف اليه يمين نحو هذا  
 غلام والله زيد وزاد فى الكافية الفصل بلأما كقولهم  
 هما خططنا اما اسرا ومنّة \* واما دم والقتل بالحر اجدر  
 الاصل هما خططنا اسار ومنّة وهذا القدر كاف

\* \*

❦

﴿ الدرس الثاني والاربعون ﴾

﴿ في المضاف الى الضمير ﴾

—————

مثال المضاف الى الضمير مما آخره حرف صحيح

كتابها	كتابهما	كتلهم	كتابها	كتلهم	كتلهم
كتابك	كتابكما	كتابكم	كتابك	كتابكما	كتابكم
كتابنا	كتابنا	كتابنا	كتابنا	كتابنا	كتابنا

وقس عليه ضاربه ضاربها ضاربهم فكتاب مضاف والهاء ضمير للغائب المفرد المذكور مبني على الضم وهو في محل جر بالاضافة وتقول في اعراب كتابي كتاب مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها الياء والياء في محل جر بالاضافة \* ثم ان الضمير في الستة الاولى مبني على الضم ولكن اذا كان ما قبله كسرة كسر ليجالسها نحو من كتابه ومن كتابها ومن كتلهم وقرس عليه نحو ثمن كتابه درهم فان كتاب مخفوض لاضافته الى ثمن \* واذا كان المضاف الى ياء المتكلم مقصورا نحو عصا فالمشهور ابقاء الالف على حالها وفتح الياء نحو عصاي وفتاى وهذيل قلب الالف ياء فتقول عصاي ومنه قول الشاعر

\* سبغوا هوىً واعتنقوا لهواهم \* قهزموا ولكل جنب مصرع \*  
ولسبت هذه اللغة لقريش وقرأ الحسن يا بشري وتفتح الياء ايضا في مثل غلامى في الرفع وتذغم في حالتى النصب والجر نحو غلامى اصله غلامنى وفي الاسم المنقوص في الاحوال الثلاث اى الرفع والنصب والجر نحو هذا راى ورايت راى ومررت براى وهذه الصيغة مشتركة بين المفرد والجمع فتقول هؤلاء راى اصله رامونى حذفت النون للاضافة فبقى راموى ثم قلبت الواو ياء وقلب الضمة كسرة لتصح الياء ومنه قوله عليه الصلاة

والسلام أَوْ مَحْرَجِيَّ هُمْ ويجوز اسكان الياء وقحها مع المضاف الواجب  
كسر آخره وذلك في المنفرد الصحيح نحو غلامي وفريسي والمفتل الجارى  
مجره نحو ظيبي ودلوى وجع التكسير نحو رجالى وجع السلامة لمؤنث  
نحو مسلماني

### ﴿ الدرس الثالث والاربعون ﴾

#### ﴿ فيما يعرب بالحروف لا بالحركات ﴾

قد عرفت ما مر بك من انواع الاعراب بالحركات فعلامة المرفوع الضمة  
وعلمة المنصوب الفتحة الا ما جمع بالف وتاء مزيدتين فانه ينصب بالكسرة  
نحو خلق الله السماوات بخلاف وكنتم امواتا ورأيت قضاة والحق بالجمع  
السالم اولات فتصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وان لم يكن جمعا وانما هو  
اسم جمع لانه لا واحده من لفظه قال الله تعالى وان كن اولات حمل .  
وعلمة المجرور الكسرة الا فيما يمتنع من الصرف كما سيأتى بيانه في باب  
وعلمة المجزوم السكون \* والاعراب بالحركات هو الاصل الاعم فاذا  
تعذرت ثابت عنها الحروف فالحروف التى تنوب عن الحركات فى ارفع ثلثة  
الواو والالف والتون اما الواو فتكون علامة لارفع نيابة عن الضمة فى  
موضعين (الاول) فى جمع المذكر السالم نحو جاء المؤمنون والمحجوبه عشرون  
الى تسعون واهلون وارضون وسنون وعليون وعضون واخولها واووا  
(والثانى) فى الاسماء الستة وهى اب واخ وحم وفوه اى ثم وهن وذو  
نحو هذا ابوك واخوك وحمك وفوك وهنوك وذومال ويشترط فى اعراب  
هذه الاسماء بالحروف ان تكون مضافة الى غير ياء التثنية وان لا تكون  
مصغرة وان تكون مفردة وذو بمعنى صاحب فاذا لم يكن بمعنى صاحب كان  
بمعنى الذى مبني على سكون الواو تقول جاني ذو قام ومررت بذو قام وهى  
لغة طى وسمع من كلامهم وذو فى السماء عرشه والهن كلمة كناية

ومعناها شيءٌ وقال بعضهم الهم اسم يكتنى به عن اسماء الاجناس وقيل  
مختص بما يستقبح التصريح به وتقصد احسن من تلمعه وعليه يقال هذا  
هَنَكٌ بغير واو \* واعلم ان بعض العرب يستعملون الابد مقصورا في الاحوال  
الثلاث كالفتى فيعرب بحركات مقدرة على الالف وعلى هذه اللغة قول  
الشاعر

\* ان اباها و ابا اباها \* قد بلغا في المجد غايتها \* \*

ومنه من يستعمله منقوصا مثل اليد وعليه قوله  
\* يابه اقتدى عدى في الكرم \* ومن يشابه ابيه فا ظلم \*  
ومن قبيل الاول قولهم مكره اناك لا بطل \* واما الالف فتكون علامة  
لرفع في المثني نحو هذان رجلان مؤمنان ويلحق بذلك اثنان واثنان وثنان  
وكلا وكلتا نحو جاء الرجلان كلاهما وجاءت المرأتان كلتاهما وكلا  
الرجلين قاما او قام وكلتا المرأتين قامتا او قامت \* واما النون فتكون علامة  
لرفع في الافعال الخمسة ومي يفعلان ويفعلون ويفعلون وتفعلين

### ﴿ الدرس الرابع والاربعون ﴾

﴿ في الحروف التي تكون علامة للنصب ﴾

الالف تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الاسماء الستة نحو رأيت اباك  
واخاك وحاك وذاك وهناك وذا مال والياء في جمع المذكر السالم وما  
الحق به نحو رأيت المؤمنين وقبضت العشرين وفي المثني ايضا نحو رأيت  
الرجلين ويلحق به كلا وكلتا نحو رأيت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما \*  
واعلم ان لغة بني الحارث بن كعب لزوم الالف للمثني في الاحوال الثلاث  
فانهم يقلبون الياء الساكنة اذا التقى ما قبلها ألفا يقولون اخذت  
الدرهمان واشترت ثوبان والسلام علاكم وعليه قوله \* احب منها الانف  
والعينان \* وحذف النون من الافعال الخمسة نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا ولن

يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعل في وسأني في بحث الحروف بقية الحروف التي  
تنصب الفعل

### ﴿ الدرس الخامس والاربعون ﴾

#### ﴿ في الحروف التي تكون علامة للخفض ﴾

الياء تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في ثلاثة مواضع (الاول) في  
المتنى وما الحق به نحو مررت بالرحلين (والثاني) في جمع المذكر السالم وما  
الحق به نحو مررت بالمؤمنين (والثالث) في الاءاء الستة نحو مررت بآبيك  
والفتحة تكون علامة لتنصب نيابة عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف  
نحو مررت بيوسف ووقفت على مساجد

### ﴿ الدرس السادس والاربعون ﴾

#### ﴿ في علامات الجزم ﴾

علامة الجزم الاصلية السكون وهو خاص بالفعل المضارع الصحيح الآخر  
عند دخول الجسازم عليه نحو لم يضرب ولم يتم اصل يضرب يضرب  
واصل يتم يقوم فالتقى هنا حرفان ساكنان فمحذف حرف العلة فصارت يتم  
وعلمة الجزم الفرعية تكون بمحذف حرف العلة من المضارع المعتل الآخر  
نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وبمحذف النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعلا  
ولم تفعل الخ وسأني حروف الجزم في باب الحروف

### ﴿ الدرس السابع والاربعون ﴾

#### ﴿ في الاسم الذي لا ينصرف ﴾

الاسم اما ان يكون منصرفا وهو الذي تجرى عليه جميع حركات الاعراب  
نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وهو الاصل وقد تكون الحركات

مقدرة عليه نحو جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي واما ان يكون غير  
منصرف وهو ما لا يلحظه الكسر ولا التنوين فتكون القحمة علامة جرة  
من دون تنوين خلافا للاصل وموانع الصرف تسع جمعها الشاعر بقوله  
\* موانع الصرف تسع كلما اجتمعت \* فثان منها لما للصرف تصويب \*  
\* عدل ووصف وتأنيث ومعرفة \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب \*  
\* والتون زائدة من قبلها ألف \* ووزن فعل وهذا القول قريب \*  
فالعدل هو ان يكون الاسم معدولا به عن صيغته الاصلية نحو عمر فانه  
معدول عن عامر تقول جاني عمر ورأيت عمر ومررت بعمر ومثله زحل  
وزفر ومضر وتعل وهبل وحشم واخر جمع اخرى تقول مررت بالهندات  
ونساء اخر ونحو احاد وموحد وثاء وثني الى عشار ومعشر فانها معدولة  
عن واحد واحد واثنين اثنين تقول دخلوا موحد موحد واحاد احاد \*  
والوصف ما كان على وزن افضل من الصفات كايض واجر وافضل  
تقول جاني ايض ورأيت ايض ومررت بايض \* والتأنيث وهو ما كان  
فيه الف مقصورة نحو دنيا وبشري وذكرى وجرحى ومرضى او ممدودة  
كبيضاء وصحراء واصدقاء واشقياء وليس منها اسماء واجزاء \* والمعرفة  
وبراد بها هنا العلم وشرطه ان يكون انجيميا زائدا على ثلاثة احرف نحو  
ابراهيم واسحق ويعقوب اما نوح فينصرف لانه ثلاثي ساكن الوسط  
وكذلك العلم المؤنث نحو فاطمة وزينب فان سكن وسطه كهند جاز صرفه  
ومنه \* والجمع والمراد به هنا ان يكون على وزن دراهم ودنانير وغير ذلك  
من صيغ منتهى المجموع كما مر في الجمع ويلحق به نحو عذارى وركبانا \*  
والتركيب هو كقولك معدي كرب وبعليتك وحضرموت \* والتون مع  
الالف وهو ما جاء على فعلان ومؤنثه ففلى نحو غضبان وسكران وعطشان



اما اذا كان مؤنثه على وزن فعلانة فيصرف والتنوع الاول اكثر وبنو  
اسد يصرفون كل صفة على فلان لانهم يؤنثونه بالتثنية ويستغنون فيه  
بفعلانة عن فعل فيقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة اما اذا كان اول  
فعلان مضموما كعريان وكخصمان جمع خصيم فلا خلاف في صرفه \*  
والمراد بوزن الفعل نحو ستر علما بلهمن وشمر ويزيد ويشكر ويحيى  
واحد وتقلب \* وما يمتنع من الصرف لكثرة الاستعمال والتخفيف كل  
علم موصوف بآب مضاف الى علم آخر نحو جانني زيد بن عمرو وقولنا  
موصوف يخرج ما لم يكن موصوفا بآب بل كان ابن خبراه كما في قولك زيد ابن  
عمرو على انه مبتدأ وخبر واشترط العليين يخرج نحو زيد ابن اخي  
(تثنيه) اذا اضيف ما لا ينصرف او دخلته ال جر بالكسرة نحو مررت  
بافضلكم وبالأفضل وعند الضرورة يجوز صرفه مطلقا كقوله \* ويوم  
دخلت الخلد خلد عتيقة \* فصرف عتيقة وهي اسم علم مؤنث وكقول  
الآخر \* تبصر خليل هل ترى من بصائر \* وفي رواية من طعامن وهي ايضا  
من الجموع المنوعة من الصرف \* وقد يكون الصرف للتناسب كقراءة  
نافع قواريرا قواريرا وسلاسلأ واغلالاً وسعيراً \* وزعم قوم ان صرف  
ما لا ينصرف مطلقا لغة وكأن هذه لغة الشعراء لانهم اضطروا اليه في  
الشعر فجرت ألسنتهم على ذلك في الكلام واجاز الكوفيون والافخش  
والفارسي منع ما ينصرف واباه سائر البصريين \* قال ابو البقاء في الكلبيات  
لو التبس عليك اسم ولم تعلم هل هو منصرف او غير منصرف وجب عليك  
ان تصرفه لان الاصل في الاسم هو الصرف وعدم الصرف فرع والتمسك  
بالاصل هو الاصل حتى يوجد دليل النقل عن الاصل

\* \*

\*

﴿ الدرس الثامن والاربعون ﴾

﴿ في التوابع ﴾

التوابع جمع تابع وهو في عرف النحاة كل ثان تبع ما قبله في اعرابه وهي خمسة التعت والتوكيد وعطف البيان والبدل وعطف النسق وقيل اربعة فالدرج قائل هذا عطف البيان والنسق تحت العطف وقال آخر ستة فجعل التوكيد اللفظي بابا وحده والتأكيد المعنوي كذلك (مثال التعت) جاء زيد الكريم ورأيت زيدا الكريم ومررت بزيد الكريم وجاء رجل عالم ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجل عالم وهذا يقال له التعت الحقيقي لانه يرجع في الحقيقة الى الاسم الذي قبله ويقابله التعت السببي وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مررت برجل كريم ابوه واعرابه مرت فعل ماض والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع لانه فاعل والياء حرف جر ورجل مجرور بها وكريم نعت سببي لرجل يتبعه في اعرابه وابو فاعل كريم مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة ابو مضاف والهاء مضاف اليه وهو في محل جر بالاضافة

وحكم التعت ان يكون مستقفا وقد يكون مؤولا بالمستق كقولك مررت برجل اسد اي شجاع وقد يجري التأويل في المصدر كقولك الله العدل اي العادل ومتى نعت بالمصدر التزم الافراد والتذكير تقول هذا رجل عدل وامرأة عدل وهؤلاء رجال ونساء عدل وشذ من ذلك رجال ثقات \* وفي اسم الاشارة كررت بزيد هذا اي الحاضر وفي ذي بمعنى صاحب نحو مررت برجل ذي مال وفي المتسوب نحو مررت برجل مصري ولا تعت نكرة بمعرفة ولا العكس فلا تقول مررت برجل الفاضل ولا مررت بزيد فاضل قال ابن هشلم واما الافراد وضداه وهما التثنية

والجمع والتذكير وضده وهو التأنيث فان النعت يعطى من ذلك حكم  
الفعل الذى يحل محله من ذلك الكلام فتقول مررت بامرأة حسن  
ابوها بالتذكير كما تقول حسن ابوها وفي التنزيل ربنا اخرجنا من هذه القرية  
الظلم اهلها ومررت برجل حسنة امه بالتأنيث كما تقول حسنت امه  
وتقول مررت برجل حسن ابواه وبرجل حسن آباؤه ولا تقول حسنين  
ولا حسنين الا على لغة من قال اكلوني البراغيث وعلى ذلك قيس الا ان  
العرب اجروا جمع التكسير مجرى الواحد فاجازوا مررت برجل فعود غلثانه  
كما تقول قاعد غلثانه وقوم يرجونه على الافراد واليه اذهب واما جمع  
التصحيح فاعلم بقوله من يقول اكلوني البراغيث \* واذا كان المنعوت  
معلوما بدون النعت نحو مررت بامرئ القيس الشاعر جاز لك فيه ثلاثة اوجه  
الاتباع فتخفص والقطع فترفع باخماره والنصب باخمار فعل ويجب ان يكون  
ذلك الفعل اخص او اعين في صفة التوضيح وامدح في صفة المدح واذم  
في صفة الذم فالاول كما في المثال المذكور والثاني كما في قول بعض العرب  
الحمد لله اهل الحمد بالنصب والثالث في قوله تعالى وامرأته حالة الخطب  
قرئت في السبع بالنصب باخمار اذم وبالرفع اما على الاتباع او باخمار  
هى ( انتهى ) ويصح حذف المنعوت اذا كان النعت مخصوصا نحو  
مررت بفصيح خلافا لمررت بطويل ويصح حذف النعت اذا كان  
المنعوت بعض اسم مخفوض بمن او في كقولهم منا ظعن ومنا اقام اى منا  
فريق ظعن ومنا فريق اقام وجاء في قوله تعالى ياخذ كل سفينة غصبا  
اى كل سفينة صاحبة وقول الشاعر

\* ورب اسيلة الحدين بكر \* مهفهفه لها فرع وجيد \*

اى فرع فاحم وجيد طويل وقد بلى النعت لا واما فيجب تكررها  
متروكين بالواو نحو مررت برجل لا كريم ولا شجاع ونحو اثنى برجل

أما كريمة وأما شجاع ويجوز عطف بعض النعوت المختلفة المصاني على بعض نحو مررت بزيد العالم والشجاع والكريم \* وقد تقدم التعت على المنعوت مبدلاً منه كقوله تعالى إلى صراط العزيز الحميد الله وقد ينعى بأي نحو مررت بفارس أي فارس ولا يقال جاني أي فارس

### ﴿ الدرس التاسع والأربعون ﴾

#### ﴿ في التابع الثاني وهو التوكيد ﴾

التوكيد هو في الأصل مصدر وتُكَدُّ يقال وتُكَدُّ توكيداً وتُكَدُّ تأكيداً وهو على نوعين لفظي ومعنوي فاللفظي محصور باللفاظ معلومة منها النفس والعين نحو جاني زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه ومررت بزيد نفسه ولك أن تجمع بينهما فتقول جاني زيد نفسه وعينه والمراد حقيقة وتقول جاءت هند نفسها أو عينها أو نفسها وعينها وهكذا \* ويجوز جرهما بآء زائدة نحو جاء زيد بنفسه وجاءت هند بعينها وقام الزيدان والهندان أنفسهما وأعينهما وقام الزيدون أنفسهم وأعينهم والهندات أنفسهن وأعينهن ولا يجوز أن يوكد بهما مجموعين على نفوس وعيون ولا على أعين وتقول قم أنت نفسك أو عينك وقوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم وقل استعماله من دون فصل بالضمير المنفصل \* ومن ذلك كل وكلا وكلتا وجميع نحو جاء الجيش كله أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن والزيدان كلاهما والهندان كلتاهما ولا يجوز جاء زيد كله ولا جميعه ولا يجوز حذف الضمير استغناءً عنه الإضافة خلافاً للفرأ والزحشرى وذكر في التسهيل أنه قد يستغنى عن الإضافة إلى الضمير بالإضافة إلى الظاهر وجعل منه قول كثير \* يا شبه الناس

كل الناس بالقرن \* ويلزم اعتبار المعنى في خبر كل مضافاً الى بكرة كقوله تعالى  
 كل نفس ذائقة الموت وكل حزب بما لديهم فرحون . ولا يلزم مضافاً الى  
 معرفة نحو كلهم ذاهب او ذاهبون وسيعاد الكلام على كل وكلنا  
 بالتفصيل في حرف الكاف \* واستعملوا ككل في الدلالة على الشمول عامة  
 فقالوا جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندات عامتهن  
 وقال المبرد ان عامة هي بمعنى اكثر لا بمعنى كل \* واكدوا بعد كل بلفظة  
 اجمع وبمؤنثة تقول اشترت العبد كله اجمع واشترت الامة كلها جمعاء  
 وقد يأتي اجمع دون كل كقوله تعالى لاغوينهم اجمعين وهو قليل وقد  
 يتبع اجمع باكتع وكنعاء واكتعين وكنع وقد يتبع اكنع بابضع وبصعاء  
 وابصمين وبضع فيقال جاء الجيش كلهم اجمع اكنع ابضع وجاءت  
 القبيلة كلها جمعة كنعاء بصعاء والقوم كلهم اجمعون اكنعون ابضعون  
 والهندات كلهن جمع كنع بضع وزاد الكوفيون بعد ابضع واخوانه ابنع  
 وبنعاء وابتعين وبنع ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب وربما اكد باكنع غير  
 مسبوق باجمع ومنه قول الراجز

\* يا ليتني كنت صبياً مرضعاً \* تحملني الزلفاء حولاً اكنعاء \*

\* اذا بكيت قبلتني اربعا \* اذا ظلمت الدهر ابكى اجمعا \*

ولا يجوز في ألفاظ التوكيد القطع الى الرفع ولا الى النصب \* قال ابن  
 هشام ويجب في المؤكد كونه معرفة وشذ نحو قول عائشة رضي الله عنها ما  
 صام رسول الله صلى الله عليه وسلم شهراً كله الا رمضان قلت وقد مر  
 قول الراجز تحملني الزلفاء حولاً اكنعاء ومثله قول الآخر \* قد صررت البكرة  
 يوماً اجمعا \* وقوله \* ياليت عدة حول كله رجب \*

اما التوكيد اللفظي فهو اعادة اللفظ او تقويته بموافقة المعنى ويكون في  
 الاسم والفعل والحرف والجملة نحو جاء زيد زيد . ونكاحها باطل باطل .

وَابَاكَ اِيَاكَ الْمَرْءَ . وَقَامَ قَامَ زَيْدٌ . وَنَعَمَ نَعَمْ \* وَحَتَامَ حَتَامَ الْمَاءِ الْمَطُورُ \*  
وَلَاكَ لَكَ اللَّهُ \* ومثال تقوية اللفظ بالمعنى قوله انت بالخير حقيقٌ قِنْ ومنه

توكيد الضمير المتصل بالمنفصل قال في الالفية

\* ومضمَرُ الرُّفْعِ الَّذِي قَدْ اَنْفَصَلَ \* اَكْذَبَ بِهِ كُلُّ ضَمِيرٍ اَنْصَلَ \*  
نَحْوُ قَمَ اَنْتَ وَرَأَيْتَكَ اَنْتَ وَمَرَدْتُ بِكَ اَنْتَ وَجَاءَ زَيْدٌ هُوَ وَرَأَيْتَنِي اَنَا وَاِذَا  
اَتَيْتَ الْمَتَصِلَ الْمُنْصَوْبَ بِمَنْفَصَلٍ مُنْصَوْبٍ نَحْوُ رَأَيْتَكَ اِيَاكَ فَذَهَبَ الْبَصَرَيْنِ  
اَنَّهُ بَدَلٌ وَمِثْلُ مِثْلِهِ الْكُوفَيْنِ اَنَّهُ تَوْكِيدٌ

### الدرس الخمسون

#### ﴿ في التابع الثالث وهو العطف ﴾

العطف نوعان عطف بيان وعطف نسق فعطف النسق يكون بالواو  
وهو لمطلق الجمع فلا يتخفى ترتيبا ولا عكسه ولا معية بل هي صالحة  
بوضعها لذلك كله \* مثال استعمالها في مقام الترتيب قوله تعالى وَأَوْحَيْنَا إِلَى  
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ \* ومثال استعمالها في عكس  
الترتيب نحو وَعِيسَى وَإِيُوبَ ونحو كذلك يُوحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ  
ونحو اَعْبُدُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَنَحْنُ أَقْنَى رَبِّكَ  
وَإِسْمَاعِيلَ وَارْكَبِي \* ومثال استعمالها في المصاحبة فأنجيئناه وَمَنْ مَعَهُ فِي  
الْفُلْكِ . وَنَحْنُ فَاعْرِقْنَاهُ وَجَنُودَهُ . وَنَحْنُ إِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ  
وَإِسْمَاعِيلَ \* ويجوز عطف الفعل على الاسم ان كان يشبه نحو صَافَاتٍ  
وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسُكُهُنَّ . فَالْمَغِيرَاتُ صُحُبًا فَارَّجْنَ بِهِ تَفْعًا . لاتحاد جنس المتعاطفين  
في التأويل اذ المعطوف في المثال الاول في تأويل المعطوف عليه وفي  
الثاني بالعكس \* ويجوز عطف الاسم على الفعل كقوله \* أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا

ودارج \* وجعل منه يُخْرِجُ الحَيَّ من الميتِ ويُخْرِجُ الميتَ من الحَيِّ \* ومثال  
 العطف على الضمير المرفوع المتصل بعد التوكيد لقد كنتم انتم  
 وآبائكم في ضلالٍ مبينٍ \* ومثاله بعد الفصل يدخلونها ومن صلح . فن  
 عطف على الواو من يدخلونها وجاز ذلك للفصل بينهما بضمير المفعول \*  
 ومثال العطف من غير تأكيد ولا فصل قول النبي صلى الله عليه وسلم كنتُ  
 وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر ولا يقاس على هذا خلافاً للكوفيين \*  
 ومثال العطف على الضمير المنخوض بعد اعادة الحافض قل الله يُنجيكم منها  
 ومن كلِّ كربٍ . وعليها وعلى الفلكِ تُحملون . ولا يجب ذلك خلافاً لاكثر  
 البصريين بدليل قراءة حرة رجة الله واتقوا الله الذي تسألون به  
 والارحامِ ينخض الارحام \* ومن حروف العطف الفاء وهي للترتيب  
 والتعقيب ونم وهي للترتيب والمهلة كقوله تعالى اَمَّا هَٰؤُلَاءِ فَاَفِرُّوْهُ ثُمَّ اِذَا  
 شَاءَ اَنشَرُوْهُ . فعطف الاقبار على الامانة بالفاء والانشار على الاقبار بثم  
 لان الاقبار يعقب الامانة والانشار يترأى عن ذلك \* قال الاشموني وكثيراً ما  
 تقتضى الفاء التسبب ان كان المعطوف جملة نحو فوكره موسى فقضى  
 عليه . وقد تنوب الفاء عن ثم نحو فجعله غنائاً كما تنوب ثم عن الفاء كقوله  
 \* كَهَزَ اِرْدَنِى تَحْتَ الْجَحَاجِ \* جرى في الانايب ثم اضطرب \*  
 اذ الهز متى جرى في انايب الرمح اعقبه الاضطراب \* وزعم الاخفش  
 والكوفيون ان ثم تقع زائدة فلا تكون عاطفة وحلوا على ذلك قوله تعالى  
 ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ فَعَمِلُوا تَابَ عَلَيْهِمْ جَوَابَ حَتَّى اِذَا ضَلَّتْ عَلَيْهِمِ الْاَرْضُ بِمَا  
 رَحَبَتْ الْاَيَةُ (ومنها حتى) وهي للغاية ونهاية الشيء نهائته والمراد انها  
 تعطف ما هو النهاية سواء كان ذلك في الزيادة والقلّة والزيادة اما  
 في المقدار الحسي كقولك تصدق فلان بالاعداد الكثيرة حتى الالوف

الكثيرة . او في المقدار المعنوي كقولك مات الناس حتى الابطياء \*  
وكذلك القلة تارة تكون في المقدار الحسي كقولك الله يحصى الاشياء  
حتى مشاقيل الذر وتارة في المقدار المعنوي كقولك زارني الناس حتى  
الجمامون \* قال الاشعري للعطف بمجي شرطان ﴿ الاول ﴾ ان يكون  
المعطوف بعضا من المعطوف عليه او بعضه كما قاله في التسهيل نحو اكلت  
السمكة حتى رأسها واعجبتني الجارية حتى حديثها ولا يجوز حتى ولدها  
واما قوله

\* أتني الصحيفة كي يخفف رحله \* وازاد حتى نعله ألقاها \*  
فعلى تأويل أتي ما ينقله حتى نعله اه قال شارح شواهد التحفة الوردية  
واما من رفع نعله فعلى الابتداء وجلة ألقاها خبره لان حتى تكون ابتدائية  
ايضا والرحل ما يستصعبه المسافر والمراد بالصحيفة صحيفة التمس  
﴿ والثاني ﴾ ان يكون غاية في زيادة او نقصان نحو مات الناس حتى الابطياء  
وقدم الحجاج حتى المشاة وقد اجتمعا في قوله

\* فهرناكم حتى الكلمة فانكم \* تخشوننا حتى بيننا الاصاغرا \*  
فالكلمة معطوف على مفعول فهرناكم وقوله بيننا معطوف على مفعول يخشوننا  
ويروى فكلكم يحاذرنا بدل فانكم تخشوننا (ومنها ام) وهي على قسمين  
متصلة ومنفصلة وتسمى ايضا منقطعة فالمتصلة هي المسبوقة بهمزة التسوية  
وهي الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها كقوله تعالى سواء  
عليهم أُنذِرْتُمْ ام لم تُنذِرْتُمْ . اذ يصح ان يقال سواء عليهم الانذار وعدمه  
وربما حذفت الهمة ان امن اللبس كقراءة ابن محيصن سواء عليهم اُنذِرْتُمْ  
ام لم تُنذِرْتُمْ وكقوله \* شعيت بن منهم ام شعيت بن منقر \* وهو في  
الشعر كثير وقيل انه مطرد \* او بهمزة يطلب بها وبلم التعيين نحو



أزيد في الدار ام عمرو وسميت ام في النوعين متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر والمتقطعة ما عدا ذلك وهي بمعنى بل وقد تضمن مع ذلك معنى الهمزة وقد لا تضمنه \* فالاول نحو ام اتخذ مما يتخلق بنت اي بل اتخذ ولا يصح ان تكون في التقدير مجردة من معنى الاستفهام الانكارى والا لزم اثبات الاتخاذ وهو محال \* والثاني كقوله تعالى هل يستوى الاعى والبصير ام هل تستوى الظلمات والنور وذلك لان ام قد افترت بـهل فلا حاجة الى تقديرها بالهمزة ( ومنها او ) ولها اربعة معان ( اولها ) التخيير نحو تزوج زينب او اختها والاباحة نحو جالس العلماء او الزهاد والفرق بينهما امتناع الجمع في التخيير وجوازه في الاباحة ( والتقسيم ) نحو الكلمة اسم او فعل او حرف ( والشك ) نحو ليتنا يوماً او بعض يوم ( والتشكيك ) وهو الذى يعبر عنه بالابهام نحو وانا واباكم لعلى هدى او فى ضلال مين \* قال فى المعنى الساهد فى الاولى وقال النعماني فيهما والفرق بين الشك والابهام ان المتكلم فى الشك لا يعرف التعيين وفى الابهام يعرفه لكنه يهمل على السامع لغرض الابهاز وغيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل فى السؤال ازيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عندك لان او سؤال عن الوجود وام سؤال عن التعيين فترتبها بعد او فا جهل وجوده فالسؤال عنه باو والجواب بنعم او لا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال عنه بام وربما عاقبت او الواو اذا امن اللبس وجعل منه وارسلناه الى مائة الف او يزيدون اي ويزيدون وكقوله

\* قوم اذا سمعوا الصرخ رأيتهم \* ما بين ملجم مهرة او سافح \*  
كما ان الواو تعاقب او فى مثل قوله \* كما الناس مجرم عليه وجارم \* وانكرها

ابن هشام في المفتي (ومنها بل) وشرطها ان يعطف بها بعد التني وانتهى  
ومعناها حيثئذ تقرير ما قبلها بحالها واثبات تقيضه لما بعدها نحو ما جاني  
زيد بل عمرو ولا يذهب زيد بل عمرو \* وبعد الاثبات او الامر ومعناها  
حيثئذ نقل الحكم الذي قبلها للاسم الذي بعدها وجعل الاول كالمسكوت  
عنه نحو جاني زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرا \* (ومنها لكن) ولا  
يعطف بها الا بعد التني وانتهى ومعناها كفي بل نحو ما جاء زيد لكن  
عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا وقد تفرق بالواو وهي حرف ابتداء ان  
سبقت باليجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يغم \* (ومنها لا) ولها شرطان  
احدهما افراد معطوفها والثاني ان تسبق بالمر او اثبات نحو اضرب زيدا  
لا عمرا وجاني زيد لا عمرو واجاز الفراء العطف بها على اسم لعل كما  
يعطف بها على اسم ان نحو لعل زيد لا عمرا قائم وفائدة العطف بها قصر  
الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كقولك زيد كاتب لا شاعر ردا على  
من يعتقد انه كاتب وشاعر واما قصر قلب كقولك زيد عالم لا جاهل  
ردا على من يعتقد انه جاهل وقد يحذف المعطوف عليه بلا نحو وليت  
لا لتظلم اي لتعدل لا لتظلم \* قال السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا  
يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت  
امراة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى  
الفرق وسأى الكلام على لا التناهي بالتفصيل \* وعدوا ايضا من  
حروف العطف (اما) في نحو قولك جاني اما زيد واما عمرو وزعم يونس  
والفارسي وابن كيسان انها غير عاطفة \* اما عطف البيان فيؤتى به لايضاح  
متبوعه او تخصيصه مثال الايضاح قول الراجز

\* اقسَم بالله ابو حفص عمر \* ما مسها من تعب ولا دبر \*

ومثال عطف التخصيص قوله تعالى أَوْ كَفَّارَةٌ طَعْلَمُ مَسَاكِينَ فِي مَنْ نَوْنِ  
كَفَّارَةٍ وَرَفَعَ الطَّعْلَمُ \* وَكُلُّ شَيْءٍ جَازٍ أَجْرَاهُ عَطْفٌ بَيْنَ جَازٍ أَجْرَاهُ بِدَلَا  
اعْنَى بَدَلَ كُلِّ مَنْ كُلِّ إِلَّا إِذَا كَانَ ذَكَرَهُ وَاجِبًا كَقَوْلِكَ هُنْدٌ فَا مَزِيدُ أَخُوهَا  
لأن الجملة الفعلية خبر هند والجملة الواقعة خبرا لا بد لها من رابط يربطها  
بالخبر عنه والرابط هنا الضمير في قولك أخوها فلو اسقط لم يصح الكلام  
فوجب أن يعرب بيانا لا بدلا لأن البديل على نية تكرار العامل فكأنه من  
جمله أخرى

### — الدرس الحادي والخمسون —

#### ﴿ في البذل ﴾

البذل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة واقسامه ستة بديل كل من  
كل وبديل بعض من كل وبديل اشتغال وبديل اضراب وبديل نسيان وبديل  
غلط \* فبديل الكل نحو قوله تعالى أَهْدَيْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطُ الَّذِينَ  
أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ فَالصِّرَاطُ الثَّانِي هُوَ نَفْسُ الصِّرَاطِ الْأَوَّلِ \* ومثال بديل  
البعض من الكل نحو والله على الناس حَجٌّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا  
فمن في موضع خفض على أنها بديل من الناس ولا شك أن المستطيع بعض  
الناس لا كلهم \* ومثال بديل الاشتغال يسألوكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ  
قِتَالٌ بَدَلَ مِنَ الشَّهْرِ وَلَيْسَ الْقِتَالُ نَفْسَ الشَّهْرِ وَلَا بَعْضُهُ وَلَكِنَّهُ مَلَابِسٌ  
لَهُ لَوْ قَوَّعَهُ فِيهِ \* ومثله أعجبتُ زَيْدَ عِلْمِهِ أَوْ حَسَنَهُ وَسَرَقَ زَيْدٌ فَرَسَهُ  
أَوْ نَوْبَهُ \* ومثال بديل الاضراب قوله صلى الله عليه وسلم إن الرجلَ  
لَيُصَلِّيَ الصَّلَاةَ مَا كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا ثَلَاثُهَا رُبْعُهَا إِلَى الْعَشْرِ وَضَابِطُهُ  
أن يكون البذل والمبذل منه مقصودين قصدا صحيحا وليس بينهما  
توافق كما في بديل الكل ولا كلية وجزئية كما في بديل البعض ولا ملابسة

كما في بدل الاشتغال وكثير من النحويين اهلوا هذا النوع \* ومثال  
بدل النسيان قولك جاني زيد عمرو اذا كنت قصدت ان تقول عمرو  
فسبقك لساتك الى زيد \* ومثال بدل الغلط قولك هذا زيد جار والاصل  
انك اردت ان تقول هذا جار فسبقك لساتك الى زيد فرفعت الغلط  
بقولك جار \* قال الاشعري اذا كان المبدل منه غير مقصود البتة وانما  
سبق اللسان اليه فهو بدل الغلط اي بدل سببه الغلط لانه بدل عن اللفظ  
الذي هو غلط لا انه هو نفسه غلط وان كان مقصودا فان تبين فساد  
قصده قبل نسيان اي بدل شيء ذكر نسيانا فقد ظهر ان الغلط متعلق  
باللسان والنسيان متعلق بالجنان والناظم وكثير من النحويين لم يفرقوا  
بينهما فسموا النوعين بدل غلط \* ورد المبرد وغيره بدل الغلط وقال انه  
لا يوجد في كلام العرب نظما ولا نثرا \* وزعم قوم منهم ابن السكيت  
انه وجد في كلامهم كقول ذي الرمة \* لمياء في شقتها حرة لعس \* فاللس  
بدل غلط لان الحوة السواد واللحس سواد تشويه حرة وذكر بيتين آخرين  
ولا حاجة فيما ذكره لامكان تأويله ( اه ) ويصح ان يمثل لبدل الاضراب  
والغلط والنسيان بقولك جاني زيد عمرو لان الاول والثاني ان كانا  
مقصودين فصدان صحيحا قبل اضراب وان كان المقصود انما هو الثاني  
فبدل غلط وان كان الاول قصد اولاً ثم تبين فساد قصده قبل نسيان \*  
وقد يبدل الظاهر من الظاهر نحو جاني زيد اخوك والمضمر من المضمر  
نحو ضربته اياه فايه بدل او توكد واوجب ابن مالك الثاني واسقط هذا  
القسم من اقسام البديل فلو قلت ضربته هو كان توكيذا بالاتفاق لا بدلا \*  
وقد يبدل المضمر من الظاهر نحو ضربت زيدا اياه ومررت بزيدا به  
واسقط ابن مالك هذا القسم ايضا من باب البديل وزعم انه ليس بمسموع  
قال ولو سمع لاعرب توكيذا لا بدلا وفيما ذكره نظر \* قال في المفصل ويبدل  
المظهر من المضمر الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيدا ومررت

به زيد ولا تقول بي المسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمر من المضمر كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك اه \* وقد تبدل المعرفة من المعرفة كما في اعدنا الصراط المستقيم صراط الذين ائمت عليهم والنعرة من النكرة نحو ان للمتقين مغازاً حقائق وقد يتخالفان اما بان يكون البديل معرفة والمبدل منه نكرة نحو الى صراط مستقيم صراط الله او يكونا بالعكس نحو لتسفعاً بالناصية ناصية كاذبة \* قال شارح شواهد التهمة الوردية قال ابن جنى في اعراب الجلسة ابدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة شئ ياله البغداديون ويقولون لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة \* قال الاشعري وقد تبدل الجملة من الجملة نحو امدكم بما تعلمون امدكم بالعلم وبني وقوله اقول له ارحل لاتقين عندنا واجاز ابن جنى والزمخشري والتلطم ابدالها من المفرد كقوله

\* الى الله اشكو بالمدينة حاجة \* وبالناسم اخرى كيف تلتقيان \*  
ابدل كيف تلتقيان من حاجة واخرى اى الى الله اشكو هاتين الحاجتين  
تعذر اجتماعهما \* ويدل الفصل من الفعل كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اناماً يضاعف له العذاب وكقول الشاعر

\* ان على الله ان تبايعا \* تؤخذ كرها او نجي طاماً \*

### ﴿ الدرس الثاني والخمسون ﴾

#### ﴿ في المجزومات وعوامل الجزم ﴾

الجزم لا يكون الا في الفعل المضارع وعوامله على قسمين منها ما يحزم فعلاً واحداً ومنها ما يحزم فعلين ويسمى الاول فعل الشرط والثاني جوابه

او جزاؤه فالذي يحزم فعلا واحدا اربعة احرف وهى (لم) نحو لم يضرب ولم يتم ولم يتجز (ولما) نحو بل لما يذوقوا عذاب . فيذوقوا فعل مضارع مجزوم وعلاوة جزمه حذف النون من آخره فان اصله يذوقون وهذان الحرفان يقلبان معنى المضارع فيجعلانه ماضيا فان معنى لم يضرب ماضرب والفرق بين لم ولما ان لم يجوز انقطاع منفيا عن الحال بخلاف لما فان منفيا يتوقع ثبوته فقله تعالى بل لما يذوقوا لا ينفى انهم سيدوقونه فيما بعد \* قال الاشعري وتنفرد لم بمصاحبة الشرط نحو وان لم تفعل فإ بلغت رسالته وجواز انقطاع منفيا عن الحال بخلاف لما فانه يجب اتصال نفي منفيا بحال النطق كقله

\* فان كنت مأكولا فكُنْ خيرا آكل \* والا فادركنى ولما امرق \* ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع لما يكن ثم كان وقد الغيت لم جلا على ما فى قوله لم يوفون بالجار وصرح فى اول شرح التسهيل بان الرفع لغة قوم وقد فصل بينها وبين مجزومها اضطرابا كقله \* كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل \* وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها كقولاك \* فجت قبورهم بدءا ولما \* فتاديت القبور فلم يجيبه \*

اى ولما اكن بدءا قبل ذلك اى سيدا وتقول قاربت المدينة ولما اى ولما ادخلها ولا يجوز ذلك فى لم \* وقد تكون لما حينية اعنى ظرفا بمعنى حين نحو ولما جاء امرنا نجينا هودا وهى مختصة بالماضى وبلاضافة الى الجملة والجمهور على ان لما مركبة من لم وما وقيل بسيطة وقد تدخل همزة الاستفهام على لم ولما فتبينان على علمهما نحو ألم نشرح لك صدرك . ألم يجدك يتيما . ونحو قول الشاعر \* قلت ألما أصبح القلب وازع \* والحرف الثالث (لام) الامر للغائب نحو ليضرب وليتم وليجزمها لفعلى

المتكلم مبين للفاعل جائز في السعة لكنه قليل ومنه قوموا فلاصل لكم  
وتحصل خطاياكم واصل منه جزمها فعل الناعل المخاطب كترارة ابى وانس .  
فبذلك فلتفرحوا . وقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم \* والاصكز  
الاستغناء عن هذا بفعل الامر وحركتها الكسر وقهها لغة ويجوز  
تسكينها بعد الواو والفاء ونم وتسكينها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها  
وايس بضعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة خلافا لمن زعم ذلك \* وقد  
تحذف ويبقى عليها بعد لفظه القول وما يشق منه كقوله تعالى قل لِعِبَادِي  
يُغِيْبُوا الصَّلَاةَ وكقول الشاعر

\* قُلْتُ لِبَوَائِبٍ لَدَيْهِ دَارُهَا \* تَتَذَنُّ فَانِي حَوَّهَا وَجَارُهَا \*

ويقول حذفها دون تقدم القول كقوله

\* مُحَمَّدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ \* اِذَا مَا خِفْتَ مِنْ اَمْرِ بَلَا \*

وقوله ولكن يَكُنْ للخير منك نصيب وسيعاد الكلام عليه منصلا في  
حرف اللام \* والحرف الرابع (لا) وتكون للنهي نحو لا تشرك بالله والدعاء  
نحو لا تؤاخذنا

### الدرس الثالث والخمسون

#### ﴿ فيما يجزم فعلين ﴾

العوامل التي تجزم فعلين احده عشر وهي (ان) وقد تكون بمعنى ما  
النافية فلا تعمل (ومن) واصل وضعها للدلالة على ذي عقل ثم ضمنت  
معنى الشرط (وما) وهي للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمنت معنى الشرط  
(ومهما) وهي مثلها (وأى) وهي بحسب ما تضاف اليه كما سنبينه  
(ومتي) واصل وضعها للدلالة على الزمان ثم ضمنت معنى الشرط (وايان)

وهي مثلها (واين) واصل وضعها للدلالة على المكان ثم ضمنت معنى  
 الشرط (واذنا وحيتا وأنى) واصل وضعها للدلالة على المكان ثم ضمنت  
 معنى الشرط \* مثال ان قوله تعالى وَأَنْ تَبَدُّوا مَا قِيَّ أَنْفُسَكُمْ أو تخفوه  
 بحسبكم به الله فتبدوا وتخفوا فعلا الشرط مجزومين وعلامة جزئهما  
 حذف النون وبحسبكم مجزوم أيضا لانه جواب الشرط ونحو ان لا تفعلوه  
 تكن فتنة في الارض وفساد كبير فان لا لا تكلفها من العمل وقس عليها  
 لم نحو وان لم تفعل فما بلغت رسالته \* قال ابن هشام وَيُفَكِّرُ كَيْفَ يَكُونُ  
 الشرط ستة شروط (احدها) ان لا يكون ماضى المعنى فلا يجوز ان قام  
 زيد أمس (والثاني) ان لا يكون طلبا فلا يجوز ان قم ولا ان لتقم  
 (الثالث) ان لا يكون جامدا فلا يجوز ان عسى ولا ان ليس (الرابع)  
 ان لا يكون مقرونا بتمنيس فلا يجوز ان سوف يتم (الخامس) ان لا  
 يكون مقرونا بقدر فلا يجوز ان قد قام زيد ولا ان قد يقوم زيد  
 (السادس) ان لا يكون مقرونا بحرف نفي فلا يجوز ان لما يتم ولا ان لن  
 يقوم ويستثنى من ذلك لم ولا كما مر \* وقد تقتزن ان بلا النافية  
 فيظن انها الا الاستثنائية نحو وَالَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَنِي اكن من الخاسرين \*  
 وقد تكون نافية فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في  
 غرور اى ما الكافرون . ونحو ان يدعون من دونه الا انا . ان يقولون الا  
 كذبا . وان أدري لعله فتنة لكم وقد تكون زائدة كقوله \* مَا اِنْ آتَيْتَ بِشَيْءٍ  
 انت تكرهه \* واكثر ما تراد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في  
 البيت او اسمية كقوله

\* فَاِنْ طَبَسَا جَبْنَ وَلَكِنْ \* مِنْأَمَّا وَدَوْلَةُ آخِرِنَا \*



وفي هذه الحال تكف عمل ما الحجازية \* وقد تزداد بعد ما الموصولة  
الاسمية وبعد ما المصدرية وبعد الا الاستفتاحية وقد تدخل عليها  
الواو فتكون بمعنى لو نحو انا افعل هذا وإن عز على غيري فعله \*  
قال في المصباح وقد تجرد ان عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل  
وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملقوظ بالمسكوت عنه  
في الحكم اى صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه قال اكرم  
زيداً وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده الخ \* وقال  
الحضري ونحو زيد وان كثر ماله بخيل ان فيه زائدة على التحقيق لمجرد  
الوصل اى وصل الكلام بعبء بعض والواو للحال اى زيد بخيل  
والحال انه كثر ماله وقيل شرطية حذف جوابها للدلالة عليه بخيل  
والواو للعطف على مقدر اى ان لم يكثر ماله وان كثر فهو بخيل لكن  
ليس المراد بالشرط فيه حقيقة التعليق اذ لا يطلق على الشيء وتميظه معا  
بل التعميم اى انه بخيل على كل حال \* وقال ابو البقاء في الكلبيات  
وكل مبتدأ عقب بان الوصلية فانه يؤتى في خبره بالاستدراك او بلكن  
نحو هذا الكسب وان صفر حجمه لكن كثرت فوائده \* وقد اجروا  
ان مكان لو وعليه قولنا والا لما فعلته والا لكان كذا . قلت الظاهر ان  
هذا الاستعمال مولد كما اشار اليه العلامة الدسوقي عند شرح جبر \*

( ومثال من ) من يَمَلُّ سوءاً يَحْزَبْهُ \* ( ومثال ما ) ما تَفْعَلُوا من خير  
يعلمه الله \* ( ومثال مهما ) مهما تأتينا به من آيةٍ لَسَحَرْنَا بها فما نحن لك  
بمؤمنين . وقول الشاعر

\* ومهما يكن عند امرئ من خليةٍ \* وان خالها تخنى على الناس تعلم \*  
( ومثال اى ) ايهم يقيم اقم معه فهي هنا بمعنى من وائى الدواب تركب

ارْكَبْ فهي هنا بمعنى ما وائى يوم تَصْمُ اصْمُ فهي هنا بمعنى متى وائى مكان تجلس اجلس فهي هنا بمعنى اين \* وقد تقتزن بما فلا تكتمها عن العمل وذلك كقوله تعالى ايا ما تدعوا فله الائمة الحسنى . وكقوله اياما الاجلين قضيت فلا عدوان على قايما فى المثال الاول مفعول تدعوا وتدعوا مجزوم بها وقوله فله الائمة الحسنى مبتدأ وخبر جواب الشرط \*

( ومثال متى )

\* متى تأته تعشو الى ضوء ناره \* تجيد خير ناره عندها خير موقد \* وقوله متى ما تلقى فردين ترجف \* ( ومثال ايان ) وهى بفتح الهمزة وقد تكسر ومعناها اى حين

\* ايان تؤمنك تأمن غيرنا واذا \* لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا \* وقوله \* قايان ما تعدل به الريح تزل \* ( ومثال اياما ) اياما تكونوا يدرككم الموت . وقوله

\* صعدة ثابتة فى حائر \* اياما الريح تميلها تميل \* ( ومثال اذا )

\* وانك اذا تأت ما انت امر \* به تلف من اياه تأمر آتيا \* قال فى المغنى اذا ما اداة شرط تجزم فملين وهى حرف عند سيديو به بمنزلة ان الشرطية ونظرف عند المبرد وابن السراج والفارسي وعملها الجزم قليل لا ضرورة خلافا لبعضهم \* ( ومثال حيثما )

\* حيثما تستقيم يقدرلك الله نجاحا فى ظاير الازمان \* ( ومثال انى )

\* خليل انى تأتياى تأيسا \* اخا غير ما يرضيكما لا يحاول \* وهى هنا بمعنى حيثما او متى \* وقد تأتى للاستفهام بمعنى كيف كقوله

تعالى أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ أُمَّةً بَعْدَ مَوْتِهَا وَبِمَعْنَى إِبْنِ نُحْوٍ أَنِّي لَكَ هَذَا \* قَالَ  
فِي الْمَصْبَاحِ أَنِّي اسْتَفْهَمْتُ عَنْ الْجِهَةِ قَوْلَ أَنِّي يَكُونُ هَذَا أَيْ مِنْ أَيْ وَجْهِ  
وَطَرِيقٍ وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّ الرَّخْشَرِيَّ لَمْ يَضَرْ مَعْنَى أَنِّي فِي الْكُشَافِ  
وَلَمْ يَذْكُرْهَا فِي الْمَفْصَلِ وَلَا فِي الْأَسَاسِ وَالْأَشْمُونِي لَمْ يَذْكُرِ الْمَعْنَى الْأَوَّلَ وَأَمَّا  
ذِكْرُهَا بِمَعْنَى إِبْنِ الْجَوْهَرِيِّ عَدَلَ عَنِ الْإِسْتِشْهَادِ بِالْآيَةِ إِلَى قَوْلِهِ أَنِّي لَكَ  
أَنْ تَقْتَحِمَ الْحُصْنَ وَقَدْ جَاءَ الْجَزْمُ بِأَنَّهَا وَكَيْفَ وَلَوْ \* أَمَّا إِذَا قَالُوا مَشْهُورٌ  
أَنَّهُ لَا يَجُزُّ بِهَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ جَلًّا عَلَى مَنْ كَقَوْلِهِ \* وَإِذَا نُصِبَتْ خُصَاصَةٌ  
فَتَجَمَّلَ \* قَالَ فِي التَّوْضِيحِ وَهُوَ فِي النَّثَرِ نَادِرٌ وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ \* وَأَمَّا كَيْفَ  
فِي مِيزَانِهَا بِهَا مَعْنَى لَا عَمَلًا وَاجَازَ الْكُوفِيُّونَ الْجَزْمَ بِهَا قِيَاسًا مُطْلَقًا وَقِيلَ  
يَجُوزُ بِشَرْطِ اقْتِرَانِهَا بِمَا نُحْوٍ كَيْفَمَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ \* وَأَمَّا لَوْ فَذَهَبَ قَوْمٌ أَنَّهُ  
يَجُزُّ بِهَا فِي الشَّعْرِ خُصَاصَةً وَرَدَّ ذَلِكَ فِي الْكَافِيَةِ فَقَالَ

\* وَجُوزَ الْجَزْمُ بِهَا فِي الشَّعْرِ \* ذُو حُجَّةٍ ضَعُفَهَا مَنْ يَدْرِي \*  
ثُمَّ أَنَّ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ فِي خِلَاقِ مَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ \* ضَرْبٌ لَا يَجُزُّ  
إِلَّا مُفْرَدًا بِهَا وَهُوَ حَيْثُ وَإِذَا كَمَا اقْتِضَاءُ صَنِيعِ صَاحِبِ الْإِلَافِيَةِ وَاجَازَ الْفَرَاءَ  
الْجَزْمَ بِهَا بِدُونِ مَا \* وَضَرْبٌ لَا يَلْتَقِ مَا وَهُوَ مِنْ وَمَا وَمَهْمَا وَآئِي وَاجَازَهُ  
الْكُوفِيُّونَ فِي مَنْ وَآئِي \* وَضَرْبٌ يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ وَهُوَ أَنْ وَآئِي  
وَمَنْ وَآئِي وَآيَانِ



### ﴿ الدرس الرابع والخمسون ﴾

﴿ فِي بَعْضِ أَحْوَالِ تَتَلَقُّ بِالشَّرْطِ وَجَوَابِهِ ﴾

قَدْ يَكُونُ الشَّرْطُ وَالْجَوَابُ مَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ أَوْ مُخَالَفَيْنِ فَخَالَ  
كُونَهُمَا مُضَارِعَيْنِ وَهُوَ الْأَصْلُ نُحْوً وَإِنْ تَعَوَّدَا نَعَدَ . وَمَاضِيَيْنِ نُحْوً وَإِنْ

عَبَقْتُمْ عَدُوَّ . وَمَاضِيَا وَمُضَارِعَا نَحْوَمِنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي جَزَائِهِ . وَعَكْسُهُ قَلِيلٌ وَخَصْدُ الْجُمْهُورِ بِالضَّرُورَةِ وَمَذْهَبُ الْفَرَاءِ وَإِنْ مَالَكُ جَوَازُهُ فِي الْإِخْتِيَارِ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ يَقُمُّ لَيْلَةً الْقَدَرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ . وَقَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ مَنَى يَقُمُّ مَقَامَكَ رَقً . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

\* إِنْ تَصَرَّعْتُمْ مَوْنًا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصَلُّوا \* مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا \*  
وقوله

\* إِنْ يَسْمَعُوا سَبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا \* مَنَى وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَقُّنَا \*  
وبحسن رفع الجزاء بعد الماضي كقوله

\* وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ \* يَقُولُ لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرِيمٌ \*  
خَالِي مُبْتَدَأٌ وَغَائِبُ خَبَرُهُ وَحَرِيمٌ بِشَتْخِ الْخَاءِ وَكُسْرِ الرَّاءِ مَعْطُوفٌ عَلَى غَائِبٍ بِمَعْنَى مَمْنُوعٌ عَنِ السَّائِلِ لِأَنَّ الْحَرِيمَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الْحَرَمَانِ أَطْلَقَ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْخَلْقِ بِمَعْنَى الْخَلْقِ وَالْخَلِيلُ هُنَا بِمَعْنَى ذِي الْخَلَّةِ أَيْ الْمَحْتَاجِ أَيْ إِذَا سَأَلَ لَمْ يَتَلَلْ بِغِيْبَةٍ وَلَا حَرَمَةٍ عَلَى سَأَلِهِ وَرَفَعَ يَقُولُ عِنْدَ سَيَوِيهِ عَلَى تَقْدِيرِ تَقْدِيمِهِ وَكَوْنِ الْجَوَابِ مُحَذَّوفاً وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ وَالْمُبَرِّدُ إِلَى أَنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَاءِ وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ أَدَاةَ الشَّرْطِ لَمَّا لَمْ يَظْهَرْ لَهَا تَأْثِيرٌ فِي فِعْلِ الشَّرْطِ لِكَوْنِهِ مَاضِيًا ضَعُفَتْ عَنِ الْعَمَلِ فِي الْجَوَابِ \* وَمِثْلُ الْمَاضِي فِي ذَلِكَ الْمُضَارِعُ الْمُنْفِيُّ بَلَمْ يَقُولْ إِنْ لَمْ يَقُمْ أَقَمَّ وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ الرَّفْعَ أَحْسَنُ مِنَ الْجَزْمِ وَالصَّحِيحُ عَكْسُهُ وَضَعُفُ رَفْعِ الْجَزَاءِ بَعْدَ الْمُضَارِعِ كَقَوْلِهِ \* إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ \* وَقِرَاءَةُ طَلْحَةَ بْنِ سُلَيْمَانَ إِنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ بِرَفْعٍ يُدْرِكُ \* وَصَرَّحَ بَعْضُ النُّحَاةِ بِأَنَّهُ ضَرْوَةٌ وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامِ سَيَوِيهِ فَانَّهُ قَالَ وَقَدْ جَاءَ مَرْفُوعًا فِي الشَّعْرِ وَزَعَمَ الْمُبَرِّدُ أَنَّ رَفْعَ الْفِعْلِ هُنَا عَلَى حَذْفِ الْفَاءِ \* فَإِنْ وَقَعَ جَوَابُ الشَّرْطِ

جمله اسمية وجب اقترانه بالفاء نحو وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير . وكذلك اذا كان جملته فعلية للطلب نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني . ونحو فن يؤمن بربه فلا يخف بخصاً ولا رهقاً في من قرأ لا يخف بالجزم على ان لا ناهية واما من قرأ فلا يخاف بالرفع فلا نافية \* وكذا اذا كان الفعل جامداً نحو ان ترقى انا اقل منك مالاً وولداً فعسى ربي . او اذا كان مقرونا بقدر نحو ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل . او بحرف التنفيس نحو وان خفتهم عيلة فسوف يغنيكم الله . او بما نحو فان توليتم فانا سائلكم عليه من اجره . او بلى نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه . وقد تحذف للضرورة وعن المبرد اجازة حذفها في الاختيار \* وقد تحذف الفاء اذا النجائية نحو وان نصيبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يفتنون وهو مختص بان دون غيرها من ادوات الشرط \* ويجوز حذف فعل الشرط لدلالة دليل عليه وكونه واقعا بعد لفظة والا كقولات تب والا عاقبتك اي وان لا تب عاقبتك ومنه قوله

\* فطَلَقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَفُورٍ \* وَالْأَيْلُ مَرَفَقَ الْحَسَامِ \*

### ﴿ الدرس الخامس والخمسون ﴾

#### ﴿ في حذف اداة الشرط وفعل الشرط ﴾

شرط هذا الحذف ان يتقدم على الشرط وفعله فعل طلبى بلفظ الشرط او بمعناه قطع وذلك في خمسة مواضع وهي الامر والنهي والاستتہام والتمنى والعرض اذا قصد ان الاول سبب للثاني \* مثال الامر زرني اكرمك تقديره زرني فان زرني اكرمك فاكرمك مجزوم في جواب شرط محذوف دل عليه فعل الطلب المذكور هذا هو المذهب الصحيح

ومثله اسْمٌ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ \* ومثل ما هو بمعنى الشرط قوله تعالى قل  
تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ اِىَّ تَعَالَوُا فَاِنْ تَاْتَوْا اَتْلُ وَلَا يَجُوزُ اِنْ  
تَعْدُوْا فَاِنْ تَعَالَوْا لَا تَعَالَوْا فَعَلَّ جَامِدٌ لَا مُضَارِعَ لَهُ وَلَا مَاضِي حَتَّى  
تَوْهَمَ بِمَعْضِهِمْ اَنَّهُ اسْمٌ فَعَلَّ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ كَوْنِ الطَّلَبِ بِالْفِعْلِ كَمَا مَرَّ  
اَوْ كَوْنِهِ بِاسْمِ الْفِعْلِ كَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ اَلْطَّنَابَةِ

\* وَقَوْلِيْ كَلِمَاتٍ وَجِشْتَ \* مَكَائِكَ تَحْمَدِيْ اَوْ تَسْتَرْجِيْ \*

فَجَزَمَ تَحْمَدِيْ بِمَعْنَى قَوْلِهِ مَكَائِكَ وَهُوَ اسْمٌ فَعَلَّ بِمَعْنَى اَبْتَى \* ومثل النهي  
اِنْ يَكُوْنُ اِمْرًا مَّحْبُوْبًا كَدَخُوْلِ الْجَنَّةِ وَالسَّلَامَةِ فِيْ قَوْلِكَ لَا تُكْفِرْ تَدْخُلُ  
الْجَنَّةَ وَلَا تَدْنُ مِنَ الْاَسَدِ تَسْلَمُ فَلَوْ كَانَ اِمْرًا مَكْرُوْهَاً كَدَخُوْلِ النَّارِ فِيْ قَوْلِكَ  
لَا تُكْفِرْ تَدْخُلُ النَّارَ اَوْ اَفْزَاسَ السَّبْعِ كَقَوْلِكَ لَا تَدْنُ مِنَ الْاَسَدِ يَفْزَسُكَ  
تَعِيْنُ الرَّفْعَ خِلَافًا لِّلْكَسَائِيْ وَلَا دَلِيْلَ لَهُ فِيْ قِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ  
لِجَوَازِ اِنْ يَكُوْنُ مُوَصُوْلًا بِفِيَةِ الْوَقْفِ وَسَهْلٌ ذَلِكَ اِنْ فِيهِ تَحْصِيْلًا  
لِتَنَاسُبِ الْاَفْعَالِ الْمَذْكُوْرَةِ مَعَهُ وَلَا يَحْسُنُ اِنْ يَقْدَرُ بَدَلًا بِمَا قَبْلَهُ كَمَا زَعَمَ  
بَعْضُهُمْ لِاخْتِلَافِ مَعْنِيَّيْهَا وَعَدَمِ دَلَالَةِ الْاَوَّلِ عَلَى الثَّانِي \* ومثل  
الاسْتِفْهَامِ اِنَّ يَتَّكَ اَزَّكَ \* ومثل اَلْتَمَنِيْ لَيْتَكَ عِنْدَنَا تَحَدَّثْنَا اِنِّىْ اِنْ كُنْتُ  
عِنْدَنَا تَحَدَّثْنَا \* ومثل الْعَرَضِ اَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا نَصِبٌ خَيْرًا وَالْمَعْنَى فِي الْجَمِيعِ  
اِنْ وَقَعَ الْاَوَّلُ وَقَعَ الثَّانِي لِاَنَّ الْاَشْيَاءَ الْخَمْسَةَ الْمَذْكُوْرَةَ تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الطَّلَبِ  
وَالطَّلَبُ لَا يَكُوْنُ اِلَّا لِفَرْضٍ فَيَكُوْنُ فِيْهَا سَبَبٌ لِّسَبَبٍ وَهُوَ مَا بَعْدَهَا وَلَيْسَ  
الْجَزْرُ كَذَلِكَ فَانَّهُ لَيْسَ لِّلطَّلَبِ وَلِهَذَا لَا يَجُزِمُ فِي التَّنْفِيْ

### ﴿ الدرس السادس والخمسون ﴾

﴿ فِي نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِتَقْدِيرِ اِنْ عِنْدَ اقْتِرَانِهِ بِالْقَاءِ اَوْ الْوَاوِ اَوْ ثَمَّ ﴾  
يَنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ عِنْدَ اقْتِرَانِهِ بِالْقَاءِ بِاضْمَارِ اِنْ فِي اِذْمَرٍ كَقَوْلِهِ

\* يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فَسِحَا \* إِلَى مَلِيحَانَ فَتَسْتَرِيحَا \*  
فَتَسْتَرِيحَا مَنْصُوبٌ بِأَنَّ مَضْمُومَةَ بَعْدَ الْفَاءِ السَّبِيحَةُ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَهُوَ قَوْلُهُ  
سِيرِي وَنَاقٌ مَرْخَمٌ نَاقَةٌ وَعَنَّا أَيَّ سَبَرًا عَنَّا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَيَدْخُلُ  
فِيهِ الدَّاءُ نَحْوُ

\* رَبِّ وَقَفِّي فَلَا أَعْدِلْ عَنْ \* سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنٍ \*  
وَفِي الثَّنِيِّ نَحْوُ لَا يَقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا \* وَفِي التَّهْنِئَةِ نَحْوُ لَا تَقْرَؤُوا عَلَى اللَّهِ  
كَذِبًا فَيُصْحَكُكُمْ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ

\* لَا يَخْذَعُكَ مَوْتُورٌ وَإِنْ قَدَمْتَ \* تَرَاهُ فَيَحِقُّ الْحَزْنَ وَالنَّدَمَ \*  
وَيَدْخُلُ فِيهِ الدَّاءُ نَحْوُ رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ  
فَلَا يُؤْمِنُوا \* وَفِي الْاسْتِفْهَامِ نَحْوُ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا  
وَقَوْلِ الشَّاعِرِ

\* هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَاتَانِي فَأَرْجُو أَنَّ \* تَقْضَى فَيَرْتَدُّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ \*  
وَفِي الْعَرَضِ نَحْوُ

\* يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتَبْصِرَ مَا \* قَدْ حَدَّثْتُكَ فَأَرَأَيْكَ كُنْ سَمْعًا \*  
وَفِي التَّحْضِيضِ نَحْوُ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
\* لَوْلَا تَعَوَّجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى دَنْفٍ \* فَتَقْنَمِدِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يَقْنِيهِ \*  
وَفِي التَّجْنِئَةِ نَحْوُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ

\* يَا لَيْتَ أُمَّ خَلِيدٍ وَاعِدَتْ فَوْقَ \* وَدَامَ لِي وَلِهَا عَمْرٌ فَتَصْطَلِحَا \*  
وَتُسَمَّى هَذِهِ الْفَاءُ فَاءَ الْجَوَابِ وَهِيَ مَبْنِيَةٌ لِلْفَاءِ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَجْرَدِ الْعَطْفِ  
نَحْوُ مَا تَأْتِينَا فَتَحَدِّثُنَا بِمَعْنَى مَا تَأْتِينَا فَتَأْتِدُنَا فَيَكُونُ الْفِعْلَانِ مَقْصُودًا فِيهِمَا  
وَبِمَعْنَى مَا تَأْتِينَا فَأَنْتِ تَكْرَمُنَا فَيَكُونُ الْمَقْصُودُ نَتْنِ الْأَوَّلِ وَآثَبَاتِ الثَّانِي فَاذَا  
قَصِدَ الْجَوَابُ تَعَيَّنَ نَصَبُ الْفِعْلِ

ومثال المنسوب بعد الواو في الامر قول الشاعر

\* قُلْتُ ادْعِي وادْعُو اِنَّ اَدَى \* لصوت ان يَأْدَى داعيان \*

نصب ادعو باضمار ان جلا على معنى ليكن منك ان تدعى وادعو وادعى امر للمخاطبة وادى افضل تفضيل من التدى وهو بعد ذهاب الصوت يقال سر فلانا ينادى فانه ادى منك صوتا يقول ارفعى صوتك مع رفع صوتي فان صوت اثنين ارفع من صوت واحد \* وفي النهى نحو

\* لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \* عَارُ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ \*

وفي التثنية نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين \* وفي الاستفهام نحو قوله

\* أَتَيْتُ رِيَّانَ الْجَنُونِ مِنَ الْكَرَى \* وَايْتُ مِنْكَ بَلْبِلَةَ الْمَسْوَعِ \*

وقوله \* أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي \* وَيَنْكُمُ الْمَوْدَةَ وَالْإِخَاءَ \*

وفي اتنى نحو يا ليتنا نُرْدُ وَلَا نَكْذِبُ بَيِّنَاتٍ رَبَّنَا وَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ \* وجاز في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلثة اوجه. الجزم على التشريك بين الفعلين في التثنية. والنصب على النهى عن الجمع وتكون الواو بمعنى مع. والرفع على تقدير وانت تشرب اللبن \* وجاء النصب ايضا في التثنية كقراءة حفص لعلى ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع. وكذلك لعلى يزكى او يذكر فتفعه الذكرى. وجاء النصب بالواو بعد المبتدأ كقول ميسون بنت بيجل الكلبية وهى ام يزيد بن معاوية

\* وَلَبَسَ عِبَاءَهُ وَتَقَرَّ عَيْنِي \* أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشُّفُوفِ \*

الرواية بنصب تقر باضمار ان على انه معطوف على اللبس لانه اسم وتقر فعل فلم يمكن عطفه عليه فكلها قالت ولبس عباءة وقررة عيني \* ومثال نصب الفعل بعد ثم قول الشاعر



\* أَنَّى وَقَتْلِي سَلِكَا ثُمَّ أَعْقَلَهُ \* كالثور يضرب لما عاقَتِ البقرة \*  
 نصب اعقله بان مضرة جوازاً واعقله في تأويل مصدر معطوف على قتلى  
 وشذ حذف ان مع النصب في غير هذه المواضع فلا يقبل منه الا ما قلناه  
 عدل كقولهم خذ اللفظ قبل يأخذك وتسمع بالمعدي خير من ان تراه  
 وقرآته بعضهم يل نذف بالحق على الباطل فيدفعه وقرآته الحسن قل  
 أفغير الله تأمرؤني اعبداً وقوله \* وَهَنَهَتْ نَفْسِي بعدما كتبت افعله \* قال  
 في التسهيل وفي القياس عليه خلاف واجاز ذلك الكوفيون ومن واقعهم

### ﴿ الدرس السابع والخمسون ﴾

#### ﴿ في بقية نواصب الفعل المضارع ﴾

نواصب الفعل المضارع على قسمين قسم ينصب المضارع بنفسه وقسم  
 ينصبه باضمار ان فالذي ينصب المضارع بنفسه اربعة وهي لن وكى واذن  
 وإن (اما لن) فانها حرف بالاجاع وهي بسيطة خلافاً لمن قال انها مركبة  
 من لا النافية وان ولمن قال ان نونها مبدلة من الف وهي دالة على  
 المستقبل وعامة للنصب دائماً بخلاف غيرها من اخواتها الثلاث فلذا  
 قدنعناها عليها في الذكر مثالها قوله تعالى لن نبرح عليه طاكفين. فلن ابرح  
 الارض. أمحسب ان لن يتدر عليه احد. يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه.  
 وان في هاتين الآيتين مخففة من الثقيلة اصلها انه وليست الناصبة لان  
 الناصب لا يدخل على الناصب والجمهور على جواز تقديم معمول عملها نحو  
 زيداً لن اضرب ومنع ذلك الاخفش الصغير وزعم بعض لها قد تجزم  
 كقوله \* فلن يحل للعنين بعدك منظر \* ويمكن تأويله كما سيأتى في فصل  
 الحروف (ومثال كى) اسلمت كى ادخل الجنة ومعناها السيية اى يكون ما  
 قبلها سبباً لما بعدها فان الاسلام سبب دخول الجنة وهي ناصبة للفعل

المضارع بنفسها عند الكوفيين وهو اختيار ابن الحاجب وليست بحرف جر \* وعند البصريين ان النصب بعدها باضمار ان لدخول اللام عليها كقوله تعالى لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ قال ابن هشام ولما كي فشرطها ان تكون مصدرية لا تعليلية ويتعين ذلك في نحو قوله تعالى لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فاللام جارة دالة على التعليل وكى مصدرية بمسئلة ان لا تعليلية لان الجار لا يدخل على الجار ويمتنع ان تكون مصدرية في نحو جئت كي ان تـ كرمي اذ لا يدخل الحرف المصدرى على مثله ومثل هذا الاستعمال انما يجوز للشاعر كقوله

\* قَالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ اصْبَحْتُ مَانِعًا \* لَسَاكَ كَيْمَا ان تَفَرَّ وَتَخْذَا \*  
ولا يجوز في النثر خلافاً للكوفيين \* وقال شارح شواهد التكملة الوردية كي في البيت بمعنى اللام وما زائدة وان الناصبة ظهرت بعد كي للضرورة قال ابن عصفور ان فيه ناصبة لا زائدة اظهرت للضرورة لان كَيْمَا اذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصباً باضمار ان ولا يجوز اظهارها في فصيح الكلام اه وتقول جئت كي تُكْرِمَنِي فتحتمل كي هنا ان تكون تعليلية فتكون جارة والفعل بعدها منصوب بان محذوفة وان تكون مصدرية ناصبة وقبلها لام جر مقدرة \* قال الاشعري ان جعلت كي جارة كانت ان مقدرة بعدها وان جعلت ناصبة كانت اللام مقدرة قبلها وما سبق من ان كي تكون حرف جر وناصبة هو مذهب سيويه وجمهور البصريين وذهب الكوفيون الى انها ناصبة للآهل دائماً وقد تكون اسماً مختصرة من كيف كقوله

\* كَيْ تَنْجُوْنَ اِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثَرِّتْ \* قَتَلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِّمُ \*  
وقد تكون بمعنى لام التعليل معني وعلا وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولك في السؤال عن علة كَيْه بمعنى لِمَه وعلى ما المصدرية كما في قوله  
\* ادا انت لم تنفع فضررنا \* يري الفتى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ \*

وقيل ما كافة وعلى ان المصدرية مضرة نحو جئت كي تكرمني اذا قدرت  
النصب بان ولا يجوز اظهار ان بعدها واما قوله كما ان تفر وتخذنا فضرورة \*  
واذا فصل بين كي والفعل لم يطل عملها خلافا للكسائي نحو جئت كي  
فيك ارجب والكسائي يحيزه بالرفع لا بالنصب قيل والصحيح ان الفصل  
بينها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار

(واما اذن) فلانصب بها ثلثة شروط (احدها) ان تكون مصدرية فان كانت غير  
مصدرية فلا تفعل شيئا في نحو قولك انا اذن اكرمك لانها معترضة بين المبتدأ  
والخبر (الثاني) ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص بحديث  
قلت له اذن تصدق رفعت لائك تريد بها الحال (والثالث) ان يكون  
الفعل معها اما متصلا كما تقدم واما منفصلا بالقسم او بلا النافية مثال  
المتصل اذن اكرمك ومثال المنفصل اذن والله اكرمك ومنه قول الشاعر  
\* اذن والله نرميم بحرب \* تسب الطفل من قبل المنيب \*  
ومثال المنفصل بلا اذن لا تفعل فلو فصل بغير ذلك لم يجوز نصب الفعل  
كقولك اذن يا زيد اكرمك \* وقال جماعة من النحويين اذا وقعت اذن بعد  
الواو او الفاء جاز فيها الوجهان نحو واذا لا يلبثون خلافا لا قليلا فاذا  
لا يؤتون الناس نقيرا والجمهور يكتبونها بالالف وكذا رسمت في المصاحف  
والممازني والمبرد بالتون وعن الفراء ان عملت كتبت بالالف والا كتبت  
بالتون للفرق بينها وبين اذا

(ومثال ان) قوله تعالى والذي اطع ان يفقر لي خطبتي يريد الله ان يتوب  
عليكم وقد قترن بلا النافية فندغم نونها في لام لا وتبقى ناصبة كقوله  
تعالى لئلا يكون للناس على الله حجة وقد يجوز اظهارها واضمارها بعد  
اللام فالاضمار نحو وامرنا نسلم رب العالمين والاظهار في امرت لان  
اكون من المسلمين فاذا تقدمها كان وجب اضمارها نحو ما كان الله ليظلمهم

لَمْ يَكُنْ اللهُ لِيُفَرِّلَهُمْ . وتسمى هذه اللام لام الجحود ومماها بعضهم لام  
النقي \* قال ابن هشام للام التي تضر بعدها ان اربعة معان ( احدها )  
ان تكون للتعليل نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ( الثاني ) ان  
تكون للعاقبة وتسمى ايضا لام الصبرورة ولام المآل وهي التي يكون  
ما بعدها تنبيها لمقتضى ما قبلها نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم  
عدوا وحزنا . فان التقاطهم له انما كان رافتهم عليه الا انه صار عدوا لهم  
وحزنا ( الثالث ) ان تكون زائدة وهي الآية بعد فصل منعده نحو  
يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت . وأمرنا لنسلم رب العالمين .  
فهذه الاقسام الثلاثة يجوز لك فيها اظهار ان بعدها ( وارابعة ) لام  
الجحود وهي الآية بعد كون ماض متني كقوله تعالى ما كان الله  
لينذر المؤمنين على ما انتم عليه . وما كان الله ليطمعكم على الغيب . وهذه  
يجب اضمار ان بعدها \* وقد تأتى ان مفسرة وزائدة فلا تنصب فالمفسرة  
هي المسبوقة بحملة فيها معنى القول دون حروفه نحو فأوحينا اليه ان  
اصنع الفلأ . واذا اوحيت الى الخواريين ان آمنوا بي وبرسولي . وقولك  
كتبت اليه ان يفعل اذا اردت بان معنى اى فهذه يرتفع الفعل بعدها  
لانها تفسير لقولك كتبت فلا يجوز ان تنصب كما لا يجوز النصب  
لو صرحت بلى فان قدرت معها الجار وهو الباء فهي مصدرية ووجب  
عليك ان تنصب بها \* وازائدة هي التالية للفضلة لما نحو فلما ان جاء  
البشير \* والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله \* كأن ظبية تعطو الى  
وارق السلم \* التقدير كظبية في رواية الجر وروى برفع ظبية على انها خبر  
كأن المحذوفة من كأن المستددة وتعطو مضارع عطا اى تناول ووارق لفة  
في مورق فانه يقال ورق الشجر ووارق والسلم نوع من شجر البادية \*  
وبين القسم ولو كقوله

\* قَاسِمٌ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ \* لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ \*  
 وأجاز الاخفش أعمال الزائنة وبعضهم أهمل أن جلا على ما كتبه  
 \* أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا \* مَنِ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا \*  
 هذا مذهب البصريين وأما الكوفيون فهي عندهم مخففة من الثقيلة  
 وكذلك تحسب مخففة من الثقيلة إذا تقدمها فعل بمعنى علم ونحوه فيكون  
 الفعل ما بعدها مرفوعا نحو علمتُ أَنْ يَقُومَ . والتقدير علمتُ أنه يقوم ومنه  
 قوله تعالى عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى . والتقدير علم أنه سيكون فاما إذا  
 تقدمها فعل بمعنى ظن فالرفع والتصب جائزان

### ﴿الدرس الثامن والخمسون﴾

#### ﴿فِي بَقِيَةِ النَّوَاصِبِ﴾

من النواصب التي تنصب الفعل المضارع بتقدير ان حتى بشرط ان يكون  
 ما بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبلها سواء كان مستقبلا عند الاخبار  
 او لم يكن كقولك اليوم سرتُ أمس حتى ادخلُ البلد بالتصب اذ الغرض  
 هو الاخبار عن الدخول المتروك عند ذلك السير من غير نظر الى حصوله \*  
 وتكون بمعنى كي اى للسببية وهو الغالب نحو اسلمتُ حتى ادخلُ الجنة  
 اى كي ادخل الجنة \* وقد تكون بمعنى الى ان اى بمعنى انتهاء الغاية  
 نحو سرتُ حتى تغيب الشمس بمعنى الى ان تغيب الشمس لان السير ليس سببا  
 لغيبوبة الشمس وانما تضمير ان بعدها لكونها من حروف الجر وحرف الجر  
 لا يدخل على الفعل فاضمر ان ليكون في تقدير الاسم \* قال ابن هشام  
 تضمير ان بعد حتى واللام وكى التعليلية اما حتى فنحو لن نرح عليه  
 عاكفين . حتى يرجع الينا موسى . وعلامتها ان يحسن في موضعها الى ان  
 وليس التصب بهي نفسها خلافا للكوفيين ولا يجوز اظهار ان بعدها

في شعر ولا تروا إذا لم يكن الفعل بعدها مستقبلا تعين الرفع وذلك كقولك مبرت حتى أدخلها إذا قلت ذلك وانت في حالة الدخول ونحو مريض زيد حتى لا يرجونه فان المعنى حتى حالة هذا المريض انهم لا يرجونه ومن الواضح فيه انك تقول سألت عن هذه المسألة حتى لا احتاج الى السؤال عنها اى حتى حالتى اننى لا احتاج الى السؤال عنها \* وقد نجى ابتدائية اى حرف تبدأ معه الجمل اى تستأنف فتدخل على الجملة الاسمية نحو

\* فا زالت القتلى تمج دماها \* بدجلة حتى ما بدجلة أشكل \*

قال في الكليات وندر محبتها للاستثناء كقوله

\* ليس العطاء من الفضول مملحة \* حتى تجود وما لديك قليل \*

اى الا ان تجود فقد تبين بهذا ان حتى تنصب الفعل وترفعه وتدخل الجملة الاسمية ويكون ما بعدها مرفوعا وقد تكون جارة كما سبينه في حروف الجر ولهذا قال الفراء اموت وفي نفسى من حتى شئ وسيأتى مزيد بيان لها في فصل الحروف

(وأو) وهى بمعنى حتى فى قولك لا أزمك أو تقضي ديني كما قال الشاعر

\* لاستسهلن الصعب أو ادرك المني \* فا انتادت الآمال الا لصابر \*

وتكون بمعنى الا ان كقولك لأخاصمه أو يذعن لى وكقول الشاعر

\* وكنت اذا غزت قساة قوم \* كسرت كعوبها أو تستقيما \*

وذهب الكسائى الى ان او ناصبة بنفسها وذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين الى ان الفعل انتصب بالخالفه والصحيح ان النصب بان مضرة بعدها لان او حرف عطف فلا عمل لها ولكنها عطفت مصدرا مقدرا على مصدر متوهم ومن ثم لم اضمار ان بعدها

## الدرس التاسع والخمسون

### في البناء

البناء ضد الاعراب وهو لزوم الكلمة حالة واحدة من القح والضم والكسر والسكون (فالبنى على السكون) المضارع المتصل بنون الاناث كقوله تعالى والمطلقات يتربصن . والوالدات يرضعن . فيتربصن ويرضعن فعلان مضارعان في موضع رفع لخلوهما من التاصب والجازم ولكنهما لما اتصلا بنون النسوة بنيا على السكون \* والثاني الماضي المتصل بضمير مرفوع متحرك نحو ضربت وضربنا والاصل فيه ضرب بالفتح واحترزنا بتقييد الضمير بالرفوع من ضمير النصب فانه يتصل بالفعل ولا يغيره نحو ضربك زيد وضربنا زيد \* ومن ذلك الامر يبنى على السكون في نحو اضرب وينوب عنه حذف التون في نحو اضربا واضربي واضربوا وحذف حرف العلة في نحو اغز وارم واخش ( والبنى على الفتح ) الماضي المجرد نحو ضرب وضربك والمضارع الذي باشرته نون التوكيد نحو لَيَسْجَنَّ وليَكُونَنَّ وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام نحو اَحَدَ عَشَرَ ونحو هُوَ يَأْتِينَا صَبَاحَ مَسَاءٍ وهو يَأْتِينَا يَوْمَ يَوْمٍ اى يوماً اى كل يوم وبعض القوم يسقط بين بين الاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء وجارى يت يت واصله يتأ ليت اى ملاصقا وازمن الميم المضاف الى جملة والمراد بللميم ما لم يدل على وقت بعينه وذلك نحو الحين والوقت والساعة وازمان فهذا النوع يجوز اضافته الى الجملة وحيث يجوز لك فيه الاعراب والبناء على الفتح كقوله \* على حين عابت المشيب على الصبي \* وقلت الما أعج والشيب وازع \* والارجح البناء \* ومن ذلك اسم لا النافية للجنس نحو لا رجل ولا رجال

وتنوب عنه الباء في لارجلين ولا قائمين والكسر في لا قائمتين والفتح ارجح

﴿ الدرس الستون ﴾

﴿ في المبنى على الكسر ﴾

المبنى على الكسر العلم المختوم بويه نحو سيبويه وعمرويه ونفطويه ونحو ذلك فليس فيه الا الكسر وهو قول سيبويه والجمهور وزعم ابو عمرو الجرمي انه يجوز فيه الكسر والاعراب واعراب ما لا ينصرف \* وما كان اسما للفعل على وزن فعال بالفتح نحو نزال بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك ودراك بمعنى ادرك وحذار بمعنى احذر وبنو اسد يهجونها لمناسبة الالف والتخفة التي قبلها \* ومنها ما كان سببا للمؤنث وهذا النوع لا يستعمل الا في النداء تقول يا خبات بمعنى يا خبيثة ويا دغار بمعنى يا منقنة ويا لكاع بمعنى يا ثيمة ومن كلام علي رضي الله عنه ائتسبين بالحرار يا لكاع \* ويجوز قياسا مطردا صوغ فعال هذا وفعال السابق مما اجتمع فيه ثلاثة شروط وهي ان يكون فعلا ثلاثيا تاما فيبنى من نزل نزال ومن ذهب ذهب ومن كتب كتاب بمعنى انزل واذهب واكتب ويقال من فسق وفجروني وصرق بافسق ويا تجار ويا زناء ويا سراق ولا يجوز صوغهما مما لا فعل له كاللصوصية ولا من دحرج واستخرج وانطلق لانها زائدة على الثلاثي ولا من نحو كان وظل ويات لانها ناقصة لانامة \* قلت حكى صاحب القاموس اللص بالفتح فعل الشئ في ستر وهو يؤذن باستعمال الفعل \* ومن ذلك ما كان علما على مؤنث مثل حذام وقطام وقطاش وسجاج اسم للمرأة الكاذبة التي ادعت النبوة وسكاب اسم لفرس وبنو تميم يعربونها اعراب ما لا ينصرف \* ومن المبنى على الكسر ايضا لفظة امس اذا اردت به



اليوم الذي قبل يومك وللعرب فيه ثلاث لغات (أحداها) البنية على الكسر مطلقا وهي لغة أهل الحجاز فيقولون ذهب أمس بما فيه واعتكفت أمس وعجت من أمس قال الشاعر \* ومضى بفصل قضائه أمس \* (والثانية) أعرابه أعراب ما لا ينصرف وهي لغة بعض بني تميم وعليها قوله

\* لقد رأيت عجبا مذا أمسا \* عجائزا مثل السعالى نجسا \*  
\* يأكلن ما فى رحلهن همسا \* لا ترك الله لهن حرسا \*

(والثالثة) أعراب ما لا ينصرف فى حالة الرفع خاصة وبنائه على الكسر فى حالتى التصب والجروهى لغة جمهور بني تميم يقولون ذهب أمس فيضمونه بغير تنوين واعتكفت أمس وعجت من أمس فيكسرونه فيها وإذا أريد بأمس يوم من الأيام الماضية أو دخلته ال أو اضيف أعراب باجتماع تقول فعلت ذلك أمسا أى فى يوم من الأيام الماضية قال الشاعر  
\* حمرت بنا أول من أموس \* تيس فينا ميسة العروس \*  
وتقول ما كان أطيب أمسا وقال الله تعالى كأن لم تكن بالأمس

### ﴿ الدرس الحادى والستون ﴾

#### ﴿ فى المبنى على الضم ﴾

##### المبنى على الضم أربعة أنواع

(النوع الأول) ما قطع عن الإضافة لفظا لا معنى من الظروف البهمة كقيل وبعد وأول وأسماء الجهات نحو قدام وإمام وخلف وأخواتها كقوله تعالى لله الأمر من قبل ومن بعد فى قراءة السبعة بالضم التقدير من قبل الغلب ومن بعده فحذف المضاف إليه لفظا ونوى معناه فاستحق البناء على الضم ومثله قول الحملى

\* نمرک ما ادرى وائی لاویل \* على اينا تعدو المنية أول \*

وقولنا لفظا للاحتراز من ان تقطع عنها لفظا ومعنى فانها حيث تدبى على  
على اعرابها كقولك ابأ به اولا اذا اردت ابأ به متقدما ولم تعرض  
للتقدم على شئ وكقول الشاعر

\* فاع لي الشراب وكنت قلا \* اكاد اغص بالماء الفرات \*  
(وقال آخر)

\* ونحن قتلنا الاسد اسد حنيفة \* فاشربوا بعدا على لذو خرا \*  
وقرى الله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين على ارادة التكرة  
وقطع النظر عن المضاف اليه

(النوع الثاني) ما الحق بقبل وبعد من قولهم قبضت عشرة دراهم ليس  
غير والاصل ليس المقبوض غير ذلك فاضمر اسم ليس وحذف ما اضيفت  
اليه غير على الضم تشبيها لها بقبل وبعد لابهامها ومثله قولهم لا غير  
(النوع الثالث) ما الحق بقبل وبعد من عل المراد به مكان معين كقولك  
اخذت الشئ الفلاني من اسفل الدار والشئ الفلاني من عل اي من  
فوق الدار قال الشاعر

\* ولقد سددت عليه كل نيفة \* واتي فوق بني كليب من عل \*  
ولا تستعمل عل مضافة اصلا ولو اردت بها علوا مجهولا غير معروف  
تصين الاعراب كقوله \* بكلمود صخر حطه السيل من عل \* اي  
من مكان عال

(النوع الرابع) ما الحق بقبل وبعد من اي الموصولة وهي معرفة  
في جميع حالاتها الا في حالة واحدة فانها تبنى على الضم وذلك اذا اجتمع  
فيها شرطان احدهما ان تضاف والثاني ان يكون صدر صلتها  
ضميرا محذوفا وذلك كقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة لهم اشد

على الرجن عتياً . ثم حرف عطف على جواب القسم كقوله تعالى  
 فوربك لتحضرنهم والشياطين ثم لتحضرنهم حول جهنم حبثاً . واللام  
 لام التوكيد التي يتلقى بها القسم مثلها في تحضرنهم وتحضرنهم وتزعر  
 فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرة نون التوكيد والفاعل ضمير مستتر  
 والتون للتوكيد ومن كل جار ومجرور متعلق بنزع وشبعة مضاف الى  
 كل واى مفعول وهو موصول اسمي يحتاج الى صلة وعائد والهاء والميم  
 مضاف اليه واشد خبر مبتدأ محذوف اى ايهم هو اشد والجملة من المبتدأ  
 والجبر صلة لاي وعلى الرجن متعلق باشد وعتياً تمييز وهو مصدر عتا  
 يمتوا اذا استكبر وجاوز الحد \* وكان الظاهر ان تفتح اى لان اعراب  
 المفعول النصب الا انها هنا مبنية على الضم لاضاقها الى الهاء والميم  
 وحذف صدر صلتها وهو المقدر قولك هو \* ومن العرب من يعرب  
 آيا في احوالها كلها وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب ايهم اشد بالنصب  
 قال سيويه وهى لغة جيدة \* وقال الجرمي خرجت من الخندق يعنى  
 خندق البصرة حتى صرت الى مكة فلم اسمع احدا يقول اضرب ايهم قائم  
 يعنى كلهم ينصب ولا يضم \* ومن المبنى على الضم المنادى المعين نحو  
 يا زيد ويا رجل ويا رجال ويا جبال \* وتنب الالف عن الضمة فى المثني  
 نحو يا زيدان يا رجلان والنواو فى جمع المذكر السالم نحو يا زيدون  
 يا مسلمون فاذا كان المنادى مضافا او شيئا بالمضاف او نكرة غير معينة  
 اعرب نصبا على المنعولية كما مر فى باب النداء فلا يدخل فى باب البناء

### ﴿ الدرس الثانى والستون ﴾

﴿ فى المبنى من الحروف والمضمرات والموصولات وغير ذلك ﴾  
 مثال المبنى من الحروف على السكون من وعن وهل ويل وقد ولم \* ومثال

المبنى منها على الكسر جَرَّ بمعنى نعم واللام والباء في قولك لزيد ويزيد \*  
ومثال المبنى منها على الفتح ثَمَّ وان ولعل وليت والمبنى على الضم نحو  
منذ وسباني الكلام على حيث في فصل الحروف \* ومثال ما بنى  
على السكون من اسماء الافعال صَدَّ بمعنى اسكت وَمَدَّ بمعنى اكفف اللازم \*  
ومثال ما بنى منها على الكسر اِهْ بمعنى احض في حديثك وقد تنون  
بالكسر \* ومثال الفتح آمين وفيها لغات اخرى \* ومثال ما بنى على  
الضم هَيْتُ بمعنى تهبأت وقيل بمعنى هَلُمَّ وقرئ بِثَلِثِ التَّاء \* ومثال  
ما بنى من المضمرات على السكون قَوْمِي وقاما وقوموا \* ومثال ما بنى منها  
على الكسر قَتَّ للمخاطبة \* ومثال ما بنى منها على الفتح قَتَّ للمخاطب \*  
ومثال ما بنى منها على الضم قَتَّ للمتكلم \* ومثال ما بنى على السكون  
من اسماء الاشارة ذا للذكر وذى للمؤنث \* ومثال ما بنى منها على الكسر  
هَؤُلَاءِ \* ومثال ما بنى منها على الفتح ثَمَّ اشارة الى المكان البعيد \* ومثال ما  
بنى منها على الضم ما حكا قطرب من ان بعض العرب يقول هَؤُلَاءِ بالضم \*  
ومثال ما بنى على السكون من الموصولات الذي والتي ومن وما \* ومثال ما  
بنى منها على الكسر الاء بالمد لغة في الاولى بمعنى الذين \* ومثال ما بنى منها على  
الفتح الذين \* ومثال ما بنى منها على الضم ذات بمعنى التي وذلك في لغة  
طى حكى الفراء انه سمع سَدَّلا يقول في المسجد الجامع بالفضل ذو فَضْلِكُمْ  
الله به وبالكرامة ذات اكرهكم الله بها بضم ذات مع انها صفة للكرامة اى  
اسألكم بالفضل \* ومثال المبنى من اسماء الشرط والاستفهام على السكون  
من وما \* ومثال المبنى منها على الفتح اَتَى وَاِيَّانَ وليس فيها ما بنى على  
كسر ولا ضم \* اما اى فانها معربة فيها مطلقا باجاء مثال الاستفهامية  
في الرفع اَيْكُمْ زادته هذا ايماناً. ومثالها في النصب فَايَ آيَاتِ الله تَكْرُونَ.

وسيعلم الذين ظلموا اىَّ منقلب يتقلبون . ومثالها في الحفض بآيكم المقتنون  
واى في هذه الآية مخفوضة لفظا مرفوعة محلا لانها مبتدأ والباء زائدة  
والاصل آيكم المقتنون وقد مر بيئتها \* ومثال المبنى من الظروف على  
السكون اذ وهى ظرف لما مضى وتأتى ظرفا لما يستقبل فهو فسوف يعلمون  
اذ الاغلال في أعناقهم \* ومثال المبنى منها على الكسر اسس وقد مضى  
شرحه \* ومثال ما بنى منها على القتح الآن وهو اسم زمان حضر جميعه  
او بعضه فالاول كقوله تعالى الآن جئت بالحق اى الحق الواضح والثانى  
كقوله ايضا فنَّ يسمع الآن وقد تعرب كقول الشاعر

\* كاتهما ملآن لم يتغيرا \* وقد مر للدارين من بعدنا عصر \*  
اصله كأنها من الآن فحذف نون من لالتقاء ساكنة مع لام الآن ولم  
يحركها التقاء الساكنين كما هو الغالب واعرب الآن مجرأ بالكسرة \*  
ومثال ما بنى على الضم حيث وبعضهم يعربه وقرئ سنستدرجهم من حيث  
لا يعلمون بالكسر فيجتمل الاعراب والبناء

### ﴿ الدرس الثالث والستون ﴾

#### ﴿ في العدد ﴾

العدد في اللغة بمعنى المعداد كالقبض والنقض بمعنى القبض والمنقوض  
والمراد به الالفاظ التى يعد بها ومراتبه اربع احاد وهى من الواحد الى  
التسعة وعشرات وهى من العشرة الى التسعين ومثلث وهى من المائة  
الى تسعمائة ثم الف وجع المائة مثلث ومثون وجع الالف الوف وآلاف \*  
ثم ان يميز الثلاثة الى العشرة يكون جمعا مجرورا نحو عندي ثلاثة رجال  
وعشرة كتب فان كان اسم جنس او اسم جمع جز عن نحو فخذ اربعة  
من الطير . ومردت ثلاثة من الرهط . وقد يجر بالاضافة نحو وكان في

المدينة تسعة رهط . وفي الحديث ليس فيما دون خمسة ذود صدقة والصحيح قصره على السماع \* ويستثنى من ذلك ان يكون اتميز كلمة المائة فانه يجب افرادها نحو ثلثمائة ولا يجوز ثلث مئتان ولا ثلث مئتين الا في الضرورة ويجب ان يكتب ثلثمائة وستمائة موصولة وبعضهم يطردها الى تسعمائة والمغاربة يكتبونها كلها منفصلة وكذلك يجب افراد ميم المائة والالف نحو عندى مائة درهم ومائتا ثوب وثلثمائة دينار والالف عبد والفا امة وثلاثة آلاف فرس ونذر تمييز المائة بالجمع كقراءة حزة والكسائي ثلثمائة سنين وشذ تمييز المائة بمفرد منصوب كقوله \* اذا طاش الفتى مائتين علماً \* فلا يقاس عليه \* ثم ان المعبر في العدد انما هو تذكير الواحد وتأنيثه لا تذكير الجمع وتأنيثه فيقال ثلاثة جامات لان الجملم مذكر والبغداديون يقولون ثلاث جامات فيعتبرون الجمع وقال الكسائي مررت بثلاث جامات ورأيت ثلاث مجلات بغير هاء وان كان الواحد مذكراً \* وينبغي اعتبار التأنيث في واحد المعدود تقول ثلاثة اشخص اذا قصدت نساء وثلاث اعين اذا قصدت رجالا لان لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث هذا ما لم يتصل بالكلام ما يقوى المعنى كقوله \* ثلاث شخصوس كاعيان ومعصر \* وتقول صمت خمسة تريد خمسة ايام وصمت خجساً تريد خمس ليلالى ويجوز حذف التاء في المذكر ومنه وأتبعه بست من شوال \* قلت هو من حديث اصله من صل رمضناً وأتبعه بست من شوال فكأنما صل الدهر

### الدرس الرابع والستون

﴿ في ميم العدد من احد عشر الى المائة وفي المعطوف عليه ﴾

العدد المركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر يبنى جزاؤه على الفتح نحو عندى احد عشر رجلاً وتسعة عشر عبداً الا اثني عشر المذكر واثني

عشرة للمؤنث فان الجزء الاول يمرّب اعراب المتنى ويبقى الجزء الثانى على بناءه تقول عندى اثنا عشر رجلاً واثنا عشرة امرأة ورأيت اثني عشر رجلاً واثنتى عشرة امرأة ومررت باثني عشر رجلاً وباتنتى عشرة امرأة ولك فى ثمانى عشر اثبت الياء مع التهمة او السكون وحذفها مع كسر النون وقد تحذف ياؤها فى الافراد ويجعل اعرابها على النون كقوله

\* لها ثانياً اربع حسان \* واربع قفّرها ثمان \*

وهو مثل قراءة بعض القرّاء وله الجوار المنشآت \* واذا كان المعدود مذكراً الحقت تاء التانيث بالجزء الاول وحذفها من الجزء الثانى نحو عندى ثلثة عشر رجلاً الى تسعة عشر رجلاً وتنعكس فى المعدود المؤنث نحو عندى ثلث عشرة امرأة الى تسع عشرة ما عدا احد عشر للمذكر واحدى عشرة للمؤنث فان الجزئين من احد عشر يعربان من علامة التانيث نحو عندى احد عشر رجلاً والجزئين من احدى عشرة يلزمانها نحو عندى احدى عشرة امرأة

(تنبه) بنو تميم يكسرون شين عشرة مع المؤنث وبعضهم يفتحها وهو الاصل ولغة اهل الحجاز التسين وهى اللغة القصصى اما فى التذكير فالتسين مفتوحة وقد تسكن عين عشرة فيقال احد عشر وكذلك اخواته لتوالى الحركات وبها قرأ جعفر قوله تعالى انى رأيتُ احدَ عشرَ كوكبا . وقرأ هيرة صاحب حفص اثنا عشر شهراً . وفيها جمع بين ساكنين \* اما الابتداء فى العدد فجائز ان يكون القليل او الكثير تقول عندى مائة وخمسون نجة او خمسون ومائة نجة وفى الحديث فذلك خمسون ومائة فى اللسان والف وخمسمائة فى الميزان فجمع بينهما اما فى التاريخ فالاسهر تقديم القليل على الكثير نحو سنة ست وثمانين ومائتين والف واحسب ان اصل ذلك مراعاة للرقم الهندى

﴿ الدرس الخامس والستون ﴾

﴿ في دخول ال على العدد وفي صوغ اسم فاعل منه ﴾

إذا ادخلت الألف واللام في العدد فادخلهما فيه كله تقول ما فعلت  
الأحد عشر ألف درهم والبصريون يدخلونها في أوله فيقولون ما  
فعلت الأحد عشر ألف درهم \* وعبرة العباب وتقول في تعريف الأحد  
والأحد عشر درهماً والأحد عشر امرأة والأحد والعشرون رجلاً  
والأحد عشر والعشرون امرأة وروى الكسائي الخمسة الأنواب وإذا ادخلت  
في العدد الألف فادخل الألف واللام في العدد كله فتقول ما فعلت  
الأحد عشر ألف درهم وعن أبي زيد أن قوماً يقولونها غير فصحاء  
وبصريون يدخلونها في أوله فيقولون ما فعلت الأحد عشر ألف درهم  
اه وقد مر في باب الإضافة أنه يقال الخمسة أنواب والمائة درهم والألف  
دينار فراجع \* أما صوغ اسم فاعل من العدد فهو من ثان إلى عاشر وأما  
واحد فليس بوصف بل اسم وضع على ذلك من أول الأمر . قلت هذه  
عبرة النحويين وفي كتب اللغة ما يشير إلى أنه وصف قال في القاموس وحد  
كعلم وكرم يحده فيهما وحادة ووحدنة ووحداء ووحدنة ووحدنة  
بني منردا ( اه ) وتقول في مؤنثه واحدة ونانية إلى عاشر \* وإذا ركب  
مع عشر للمذكر ذكررت الجزئين نحو قرأت الجزء الحادي عشر وأنتهما  
مع المؤنث نحو حفظت المقامة الحادية عشرة ولك في مثل حادي عشر  
وحادية عشرة وجهان ( الأول ) أن تعرب الجزء الأول وتبقى الثاني على  
بنائه حكاه ابن السكيت والكسائي ووجه إعرابه زوال التركيب وزعم  
بعضهم أنه يجوز بناؤهما ( والثاني ) أن تعربهما مع زوال مقتضى البناء  
فيهما مع فيجرى الأول على حسب العوامل ويجرى الثاني بالاضافة \*



واعلم ان التمثيل بحادي عشر وحادية عشرة للايزان بلهم استغنوا بهما  
عن واحد عشر وواحدة عشرة واما ما حكاه الكسائي من قول بعضهم  
واحد عشر فساد وانما تبه به على الاصل \* قال في شرح الكافية  
ولا يستعمل القلب في واحد الا مع عشرة او عشرين واخواته نحو الحادي  
والعشرون والحادية والعشرون ولا بد من اظهار الواو \* ولم يذكروا  
في العشرين وبابه اسما مشتقا وقال بعض اهل اللغة عشرين وثلاث اذا  
صار له عشرون او ثلاثون وكذلك الى التسعين واسم الفاعل من ذلك  
معشرين ومثلان الى متسعين قال الجوهري في مادة ثلث قال ابن السكيت  
يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا فان ثلثت  
نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول هو  
ضارب عمرو وضارب عمرا لان معناه الوقوع اى كلهم بنفسه اربعة  
واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه في مذهب الاسماء لائك لم ترد معنى الفعل  
وانما اردت هو احد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون الا مضافا وتقول  
هذا ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين اى صيرهما ثلاثة بنفسه  
وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بارفع والنصب الى تسعة عشر  
فن رفع قال اردت ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركت ثالثا على  
اعرابه وهو نصب ومن نصب قال اردت ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت  
منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان ههنا شيئا محذوفا وتقول هذا  
الحادي عشر والثاني عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفي المؤنث  
هذه الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا

—  
﴿ الدرس السادس والستون ﴾

﴿ في الحكاية ﴾

الحكاية ان تحكى ما قاله غيرك بلفظه من دون مراعاة الاعراب كقول

بعضى الغرب وقد قيل له هاتان تمرتان دعنا من تمرتان قال سيبيويه سمعت  
اعرابيا وقد سأله رجل أهما قرشيان فقال ليسا بقرشيان اه ونظيره قولنا  
اسم المتعول من صان مصون ولا تقل منصان وقس عليه

### ﴿ الدرس السابع والستون ﴾

#### ﴿ فى ذكر الحروف على وجه الاجال ﴾

الحروف على ثلاثة اقسام منها ما يختص بالاسم كحروف الجر ومنها ما يختص  
بالفعل كحروف الجزم ومنها ما هو مشترك بينهما كهل وبلى وهى على  
عدة انواع منها حروف الجر والقسم وحروف العطف وحروف التثنية  
وحروف الايجاب وحروف الزيادة وحروف المصدر وحرفا التنسير  
وحروف التحضيض وحروف التوقع والردع وحروف الاستفهام وحروف  
الشرط وحروف الجزم وحروف التنبيه والحروف المشبهة بالفعل  
وحروف النداء وحروف الاستثناء وحرفا التنفيس

اما حروف الجر فقد ذكرت فى باب المختوصات بالاجال وشرحها  
فما سأتى واما حروف القسم فهى ايضا داخله فى حروف الجر وهى  
الواو والباء والتاء فالواو تختص بالقسم الظاهر نحو والله والباء تدخل  
القسم الظاهر والمضمر نحو بالله وبك والتاء مختصة بلفظ الجلالة نحو تالله  
لافعلن وحروف العطف الواو والقاء ونم وحتى وأو وام ولا وبلى ولكن  
وقد مررت فى باب العطف وحروف التثنية ما ولا ولم ولما ولن وحروف  
الايجاب نعم ويحل ويلى وأى وأجل وجير

وحروف الزيادة أن وإن وما ولا ومن والبه

وحروف المصدر ما وأن وأن مثال ما وضاعت عليهم الارض بما رجت  
ومثال أن اعجبني أن فعلت كذا وإن تفعل كذا ومثال أن بلغنى أن

زبداً قائمٌ فالتقدير في الاول وضافت عليهم الارض برحبها وفي الثاني  
عجبتني فعلك وفي الثالث بلغني قيلم زيد

وحرفا التفسير اى نحو هذا عسجد اى ذهب وأن نحو اذ أوحينا الى أمك  
ما يوحى أن اقدفبه في التابوت . وحرف التوقع قد اذا دخل على  
المضارع نحو قد تمطر . وحرف اردع كلا ومعناها اتته ولا تفعل كقولك  
تعال أبطع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلاً اى لا يطمع في ذلك .  
وحرف التخصيص هلاً وآلاً نحو هلاً آمنت والآ صدقت ولولا ولو ما نحو  
لولا ضربت زبداً ولو ما اكرمت عمراً

وحروف الاستفهام هل والهزمة نحو هل قام زيد وهل زيد قائم وأزيد  
قام واقام زيد ومنها ايضا ما ومن واى وكى وكيف وابن ومتى واتى وإيان .  
وحرفا الشرط أن ولو وعمل أن الجزم كما مر ولولا عمل لها كما سبقت  
وحروف التنبيه ألا وأما وها

والحروف المشبهة بالفعل إن واخواتها . وحروف التداء يا واخواتها .  
وحروف الاستثناء إلا واخواتها وقد مرت . وحرفا التنفيس السين  
وسوف نحو سيضرب وسوف يضرب وجيع ذلك يأتى شرحه بالتفصيل



﴿ تم الجزء الثانى فى النحو ويلىه الجزء الثالث فى ﴾

﴿ حروف المعانى والظروف وغيرها ﴾

﴿ مرتبة على حروف المعجم ﴾

## الجزء الثالث

{ في تفصيل العوامل من الحروف وغيرها مرتبة على حروف المعجم }

### حرف الالف

والمراد به هنا الحرف الهوائى وفى بعض النسخ الهوائى وهو ما يمنع  
الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة وابن جنى يرى ان هذا الحرف اسمه  
لا وانه الحرف الذى يذكر قبل الباء عند عد الحروف وانه لما لم يمكن ان  
يلفظ به فى اول اسم كما فعل فى اخواته اذ قيل صاد جيم توصل اليه  
باللام كما توصل الى التلطف بلام التعريف بالالف حين قيل فى الابتداء  
الغلام وان قول المعلمين لام الف خطأ وقد ذكر للالف تسعة اوجه  
( احدها ) ان تكون ضمير اذنين نحو قاما وقال المازنى هى حرف والضمير  
مستتر ( الثانى ) ان تكون علامة الانين كقوله

\* ورعى وما رمنا يداه فصاينى \* سهم يعذب والسهم تريح \*  
( الثالث ) الكافة نحو

\* فينا نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنصف \*  
وقيل للاشباع ( الرابع ) ان تكون فاصلة بين الهمزتين نحو اُتدَرَّهم  
ودخولها جائز لا واجب ( الخامس ) ان تكون فاصلة بين نون النسوة  
ونون التوكيد نحو اضر بنان وهذه واجبة ( السادس ) ان تكون لمد  
الصوت بالمتادى المستغاث او التعجب منه او المندوب نحو \* يا يزيداً لا مل  
نيل حتر \* ونحو يا عجباً لهذه الفليقة اى الداهية وقوله وقت فيه بحر الله  
يا عمراً ( السابع ) ان تكون بدلا من نون ساكنة وهى اما تنوين التوكيد

نحو \* ولا تعبد الشيطانَ والله فاعبدا \* او تنوين المنصوب نحو رأيت زيدا  
في لغة غير ربيعة ولا يعد منها الالف المبدلة من نون اذن ولا الف التأنيث  
كالف حبلى ولا الف الاطلاق كقوله \* من طَلَلٍ كَلَّا تَحْمِي أَنَّهُمَا \* ولا  
الف الاشباع كقوله اعوذ بالله من العقرب ولا الف انا عند البصريين ولا  
الف التصغير نحو ذبا

### حرف الهمزة

الهمزة تكون حرفا ينادى به القريب كقوله  
\* أَطَاعِمُ مَهْلًا بعض هذا التدلّل \* وان كنت قد ازمت هجرى فأجلى \*  
وقيل انها تكون للتوسط وتكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم نحو  
أزید قائم اذا استفهمت عن تعيين المبتدأ وان شئت أزید ام عمرو قائم واذا  
استفهمت عن تعيين الخبر قلت اقام زيد ام قاعد وان شئت اقام ام قاعد  
زيد \* وقد تدخل على الفاء نحو اَفَن كَانَ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّهِ . وعلى  
الواو نحو اَوَلَمَّا أَصَابَكُمْ مَصِيبَةٌ . اَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ . وعلى ثم نحو اَتَمَّ  
اِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ \* ويجب هنا تنديها على العاطف واخواتها تتأخر عنه  
نحو وكيف تكفرون . فَاِنْ مَذْهُبُونَ . فَاِنْ تَوَفَّكُونَ . فهل يهلك الا القوم  
الفاسقون . فَاِنْ الْفَرِيقَيْنِ . فَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٌ \* وقد تخرج عن  
الاستفهام الحقيقي فتزد لمعان (احدها) التسوية نحو ما ابالي اَفَتِ ام  
قصدت (والثاني) الانكار الابطالي . نحو اَفَاَصْفَاكُمْ رَبِّكُمْ بِالْبَنِينَ واتخذ من  
الملائكة اَنَاثًا (والثالث) الانكار التوبيخي نحو اَتَعْبُدُونَ مَا تَحْتُونَ (وارابع)  
التقرير ومعناه جعلك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته  
عنده او نفيه ويجب ان يليها الشيء الذي تقرره به تقول في التقرير بالفعل  
أضربت زيدا وبالفعل ان أنت ضربت زيدا وبالمفعول ازيدا ضربت كما

يجب ذلك في المستفهم عنه (والخمس) التهم نحو أصولك تأمرك ان  
تترك ما يعبد آبائنا (والسادس) التعجب نحو ألم ترأى ربك كيف مد الظل  
(والسابع) التحقيق نحو أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى \* ويجوز  
حذفها سواء تقدمت على ام ام لم تقدم فالاول كقول عمر بن ابي ربيعة  
\* فوالله ما ادرى وان كنت دارياً \* بسع رمين الجرام بغان \*

اراد أبسع ومثال الثاني كقول الكمي

\* طربت وما شوقاً الى البيض أطرب \* وما لعباً منى وذو الشيب يلعب \*  
اراد او ذو الشيب يلعب وقال المتنبي

\* أحيا وایسر ما قاسيت ما قتلا \* والبن جار على ضغنى وما عدلا \*  
والاصل أحيا والواو للحال والاختص يقيس ذلك في الاختيار عند امن  
اللبس وقرأ ابن محيصن سواء عليهم أآذنتهم ام لم تنذرهم وستأى له قراءة  
ثانية عند ذكر ام وقد يحذف معادلها كقول ابى ذؤيب الهذلي

\* دعائى اليها القلب أتى لامره \* سمع فما أدرى أرشد طلابها \*  
تقديره ام غي ولك ان تقول لا حاجة الى تقدير المعادل لصحة قولك لا  
ادرى هل رشد طلابها

❦ آ ❦ بلد حرف لنداء البعيد وهو مسموع لم يذكره سيبويه وذكره غيره  
❦ الابد ❦ الدهر تقول لا آتية ابد الابد وابد الابدن كارضين وابد  
الآبدن وابد الابدية وابد الآباد وابد الآبد وابد الدهر ولا يختص بالنفى  
ومنه المؤمنون فى الجنة ابدًا

❦ الأجل ❦ بفتح الهمزة وسكون الجيم مصدر أجل شراً اذا جناه استعمل  
اولا فى تعليل الجنائيات ثم اتسع فيه فاستعمل فى كل تعليل تقول فعلته من  
أجلك ومن أجلاك ومن أجلاك بفتح الهمزة فهن وقد تكسر ومن

جَلَّكَ كما تقول فملته من جرَّاءك ومن جرَّاءك وبخفزان ومن جرَّيرتك واصل  
معنى جرَّ مثل أجل

﴿ أَجَلٌ ﴾ يسكون اللام حرف جواب مثل نعم فتكون تصديقا للخبر واعلاما  
للمستخبر ووعدا للطالب فتع بعد نحو قام زيد واقام زيد واضرب زيدا  
وقيل انها لا تبي بعد الاستفهام وعن الاخفش هي بعد الخبر احسن من  
نعم ونعم بعد الاستفهام احسن منها وقيل انها تختص بالخبر وهو قول  
ابن خشرى وابن مالك وجاعة وقال ابن خروف اكثر ما تكون بعده

﴿ اح ﴾ قال صاحب القاموس في اح ويقال لمن يكره الشيء اح او آح  
قلت لعل حق التمييز ان يقال واح او اح كلمة يقولها الانسان عند كراهته  
الشيء وعبارة اللسان اح حكاية تخنج او توجع وقال الحريري في درة الغواص  
ويقولون عند الحرقة ولذع الحرارة الممضة اخ بالحاء المججمة من فوق والعرب  
تنطق بهذه اللفظة بالحاء المهملة قال الخفاجي شارح الدرر قال الانصاري اخ  
بالحاء المججمة كلمة توجع وتأوه من غيظ او حزن وقال ابن دريد احسبها  
محدثه وذكرها في القاموس بالمجمة

﴿ أحد ﴾ في مفردات الراغب المستعمل في احد الاثبات على ثلاثة اوجه  
(الاول) في المضموم الى العشرات نحو احد عشر واحد وعشرين (والثاني)  
ان يستعمل مضافا او مضافا اليه كقوله تعالى اما اَحَدُكُمْ فَيَسْتَمِ ربه خيرا  
(والثالث) ان يستعمل وصفا وليس ذلك الا في وصف الباري تعالى  
نحو قل هو الله اَحَدٌ واصله واحد \* وفي الكليات لا يقع احد في الاثبات  
الا مع كل وقد يراد به جمع من الجنس الذي يدل عليه الكلام بمعنى  
لا نفرق بين احد من رسله اى بين جمع من الرسل

﴿ اذن ﴾ قال الجمهور هي حرف والاصل في اذن اكرمك اذا جثنت  
اكرمك من غير تنوين ثم حذف الجملة وعوض التنوين عنها واضمرت ان

قال سيوريه معناها الجواب والجزاء وقال الشلوبين في كل موضع وقال  
الغارسي في الأكثر وقد تمحض للجواب من دون جزاء بدليل انه يقال  
احبك تقول اذن اظنك صادقا اذ لا مجازاة هنا اه واحكامها مرت  
في نواصب الفعل المضارع بما يغني عن المزيد

﴿اذ﴾ على اربعة اوجه (احدها) ان تكون اسما للزمن الماضي  
ولها اربعة استعمالات (الاول) ان تكون ظرفا وهو الغالب نحو  
قد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا (والثاني) ان تكون مفعولا به  
نحو واذكروا اذ كنتم قليلا فكثركم (والثالث) ان تكون بدلا  
من المفعول نحو واذكر في الكتاب مريم اذ اقتبذت من اهلها فاذ بدل  
استمال من مريم على حد البدل في يسألوك عن الشهر الحرام قتال فيه  
(والرابع) ان يكون مضافا اليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو  
يومئذ وحيث تقول اكرمته فأنيت عليك يومئذ فاليوم صالح للاستغناء  
عنه لجواز ان تقول فأنيت عليك اذ اكرمته والمعنى واحد \* وفي مثل  
قوله تعالى وانسقت السماء فهي يومئذ واهية . الاصل فهي يوم اذ  
انسقت واهية او غير صالح نحو بعد اذ هديتها \* (والوجه الثاني)  
ان تكون للزمن المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها . (والثالث)  
ان تكون للتعليل كقولك ضربته اذ اساء (والرابع) ان تكون  
للمفاجأة وهي الواقعة بعد بين او بينا كقوله \* فيينا العسر اذ دارت  
ميسر \* وهل هذه ظرف زمان او مكان او حرف بمعنى المفاجأة او حرف  
مؤكد اي زائد اقوال وتقدير بينا انا قائم اذ جاء عمرو بين اوقات قبلي  
ويلزم اذ الاضافة الى جملة اسمية نحو واذكروا اذ انتم قليل مستضعفون  
في الارض . او فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو واذ قال ربك للملائكة .  
او فعلية فعلها مضارع لفظا نحو واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت \*



وقد يحذف أحد شطري الجملة فيظن من لا خبرة له انها اضيفت الى المفرد كقوله

\* هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا \* والعيش منقلب اذ ذاك آفتانا \*  
والتقدير اذ ذاك كذلك وسيعاد ذكر اذ في حرف التون  
﴿ اذا ما ﴾ تقدم ذكرها في عوامل الجزم

﴿ اذا ﴾ على وجهين ( احدهما ) ان تكون المفاجأة فتخص بالجل الاسمية ولا تحتاج الى جواب لعدم تضمنها الشرط ولا تقع في الابتداء نحو خرجت فاذا الاسد بالباب . ومنه فاذا هي حية نسي . وهي حرف عند الاخفش وظرف مكان عند المبرد وظرف زمان عند الزجاج ولم يقع الخبر بها في التنزيل الا مصرحا به نحو فاذا هي حية . فاذا هم خامدون . فاذا هي بيضاء . فاذا هم بالساعة \* واذا قيل خرجت فاذا الاسد صح كونها عند المبرد خرا اى قبل الحضرة الاسد وصح ايضا كون الخبر محذوفا تقديره حاصر \* وتقول خرجت فاذا زيد جالس او جالسا فارفع على الجبرية والنصب على الحالية ( والثاني ) ان تكون ظرفا للمستقبل مضمنا معنى الشرط وتختص بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية وقد اجتمعا في قوله تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون . وقوله فاذا اصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون . ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك وقد اجتمعا في قول ابي ذؤيب والنفس راغبة اذا رغبته \* واذا ردت الى قليل تنقع \*  
وانما دخلت الشرطية على الاسم في نحو اذا السماء انشقت . لانه فاعل بفعل محذوف على شريطة التفسير اذ الاصل اذا انشقت السماء فحذف الفعل الرفع للفاعل المدلول عليه بالمفسر الواقع بعده خلافا للاخفش حيث قال انه مبتدأ وظاهره ان الاخفش يقول بتعيين دخولها على المبتدأ وليس كذلك بل هو مجوز له بشرط ان يقع بعده فعل كما اجاز دخولها

على الفعل \* واما من يقول بدخولها على الفعل فيقول بتعين ذلك \* قيل وقد تخرج اذا عن كل من الظرفية والاستقبال ومعنى الشرط \* مثال خروجها عن الظرفية قوله تعالى حتى اذا جاؤهما . زعم ابو الحسن ان اذا في محل جر مجيى وزعم ابن مالك انها وقعت مفعولا في قوله عليه الصلوة والسلام لعائشة رضى الله عنها اِنّى لَأَعْلَمُ اذا كنتِ عني راضيةً واذا كنتِ على غَضَبِي \* والجمهور على ان اذا لا تخرج عن الظرفية وان حتى في نحو حتى اذا حاوئها حرف ابتداء داخل على الجملة باسمها ولا عمل له \* ومثال خروجها عن الاستقبال ومجيئها للماضي كما جاءت اذ لمستقبل قوله تعالى ولا على الذين اذا ما اتواك لِحِمْلِهِمْ قُلْتَ لا اجد ما احلّكم عليه تولّوا واذا رأوا تجارة او لهرا انفضوا اليها \* ومثال مجيئها للحال وذلك بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى \* ومثال خروجها عن الشرطية قوله تعالى والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون . فاذا فيها ظرف خبر المبتدأ بعدها ولو كانت شرطية والجملة الاسمية جوابا لافترت بالفاء مثل وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير \* ولا تعمل اذا الجزم الا في الضرورة كقوله

\* استغن ما اغناك ربك بالغنى \* واذا نصبت خصاصة فحمل \*

ولها استعمال آخر سيذكر في اى التفسيرية

﴿ اصلا ﴾ في الكلّيات ما فعلته اصلا اى بالكلية وانتصابه على المصدر او الحال اى ذا اصل فان الشئ اذا اخذ مع اصله كان الكل وكذا رأسا ﴿ أف ﴾ كلمة تنجز وفيها اربعون لغة وافق تأفيقا وتأفّف قالها كما في القاموس

﴿ ال ﴾ حرف تعريف وهى نوعان عهدية وجنسية \* فالعهدية اما ان يكون محبوبها مهورا ذكرنا نحو كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى

فرعون الرسول . ونحو اشترت فرسانم بعت الفرس وعلامة هذه ان يسد الضمير مسددا مع محكيها \* او معهودا ذهيبا نحو اذمها في الغار . ونحو اذ يابعونك تحت الشجرة \* او معهودا حضوريا نحو جاني هذا الرجل \* والجنسية اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كل حقيقة نحو وخلق الانسان ضعيفا \* او لاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كل محازا نحو زيد الرجل علما اي الكامل في هذه الصفة \* او لتعريف الماهية نحو وجعلنا من الماء كل شئ حي . وقولك لا تزوج النساء اولا ايس الثياب . وبعضهم يقول في هذه انها لتعريف المهدي \* قال ابن مالك ويلحق بالمهدي ما يسميه المتكلمون تعريف الماهية كقول القائل اشترى اللحم فان قائل هذا لما كان يخاطب من هو معتاد لقضاء حاجته صار ما بيعته لاجله معهودا بالعلم فهو كالمذكور المشامد \* وقد تكون زائفة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الاسماء الموصولة وكالواقعة في الاعلام كالنضر والنعمان واللات والعزى \* وغير اللازمة الداخلة على علم منقول من مجرد صالح لها ملوح اصله ككوث وعباس وضحك تقول فيها الحارث والعباس والضحك ويتوقف هذا النوع على السماع ألا ترى انه لا يقال ذلك في مثل محمد واحد ومعروف \* واجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من الآخرين نيابة ال عن الضمير وخرجوا على ذلك فان الجنة هي المأوى . ونحو ضرب زيد الظهر والبطن والمائعون يسعدون هي المأوى له والظهر والبطن منه \* وقد تأتي بمعنى هل وذلك في حكاية قطرب ال فلت بمعنى هل فعلت وذلك من ابدال الخفيف بالثقل

﴿الآ﴾ بفتح الهمزة والتخفيف على خمسة اوجه \* احدها ان تكون للتنبيه قتل على تحقق ما بعدها وتدخل على الجملتين نحو ألانهم هم السفهاء اليوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم . ويقول المعريون فيها حرف استقبح

فيمنون مكلتها ومهلون معناها وافادتها التحقيق من جهة تركيها من الهمزة ولا وهمزة الاستفهام اذا دخلت على التني افادت التحقيق كما مر في قوله تعالى أليس ذلك بصادر الآية . ويتعين كسر ان بعد الا ويجوز الفتح والكسر بعد اما (والثاني) التوبيخ والانكار كقوله

\* الْأَطْعَمَ الْأَفْرَسَانَ مَادِيَةً \* الْأَبْجَشُوكُمْ حَوْلَ التَّانِيرِ \*

وقوله

\* أَلَا أَرْعَوْا لِمَن وَلَّتْ شَبِيئَتُهُ \* وَأَذْنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ \*

﴿ والثالث ﴾ التمني كقوله

\* أَلَا عَمْرُو لِي مُسْتَطَاعُ رَجُوعِهِ \* فِرَابُ مَا اثْنَانِ يَدُ الْغَفَلَاتِ \*

نصب يرأب لانه جواب تمنى مقرون بالقاء ومعنى يرأب يصلح واثنتان اى افسدت (وارابع) الاستفهام عن التني كقوله

\* أَلَا اصْطَبَارٌ لِّسَلَىٰ أَم لَهَا جَلْدٌ \* إِذَا الْإِقَى الَّذِي لَا فَاةَ امْثَالِي \*

وهذه الاقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية \* وتعمل على لا التبرئة ولكن تختص التني بلها لا خبر لها فيكون قوله مستطاع رجوعه مبتدأ وخبرا على التقديم والتأخير (والخامس) العرض والتحضيض ومعناها طلب الشيء لكن العرض طلب بلى والتحضيض طلب بحث وتختص الآ هذه بالجملة الفعلية نحو ألا تحبون ان يغفر الله لكم . ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم . ومنه عند الخليل

\* أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا \* يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّتْ \*

والتقدير عنده ألا تروني رجلا هذه صفة تحذف الفعل لدلالة المعنى عليه والمحصلة المرأة التي تحصل المعدن اى تخلصه من الزاب وتبيت من بات الناقصة وقال يونس ألا هنا التني ونون الاسم للضرورة

﴿ آلا ﴾ بفتح الهمزة وتشديد اللام حرف تحضيض مختص بالجملة الفعلية

الخبرية كسائر ادوات التحضيض وهي تشمل المضارع نحو الَا تُصَلِّ  
 اى صَلِّ ولا بَدَّ والمماضي نحو الَا صَلَّيْتَ فهي حينئذ للتوبيخ وليس من الَا  
 هذه التي في قوله تعالى الَا تَعْلَمُوا عَلَيَّ . بل هذه كلمتان ان الناصبة ولا  
 النافية ويحتمل ان تكون ان المقسرة ولا الناهية

﴿ الَا ﴾ بالكسر والتشديد على اربعة اوجه (احدها) الاستثناء نحو  
 فشربوا منه الَا قَلِيلًا . ونحو ما فعلوه الَا قَلِيلٌ منهم . وارتفاع ما بعدها  
 في هذه الآية على انه بدل بعض من كل عند البصريين وعند الكوفيين  
 على انه مبطوف على المستثنى والَا حرف عطف (الثاني) ان تكون بمنزلة  
 غير نحو لو كان فيها آلهة الَا الله لَفَسَدَتَا . فلا يجوز في الَا هذه ان تكون  
 للاستثناء من جهة المعنى اذ التقدير حينئذ لو كان فيها آلهة ليس فيهم  
 الله لَفَسَدَتَا وذلك يقتضى انه لو كان فيها آلهة فيهم الله لم تفسدوا وليس  
 ذلك مراداً وزعم المبرد ان الَا في الآية للاستثناء وان ما بعدها بدل \*  
 وتنفارق الَا هذه غير من وجهين (احدهما) انه لا يجوز حذف موصوفها  
 فلا يقال جاني الَا زيد ويقال جاني غير زيد (والثاني) انه لا يوصف بها  
 في مثل قولك عندي درهم الَا جيد ويقال درهم غير جيد (الوجه الثالث)  
 ان تكون عاطفة بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى ذكره الاخفش  
 والفراء وابو عبيدة وجعلوا منه لِتَلَا يكون للناس عليكم حجة الَا الذين  
ظَلَمُوا منهم . وقوله ايضا عز وجل لا يخاف لدى المرسلون الَا من ظلم .  
 اى ولا الذين ظلموا ولا من ظلم وتأولها الجمهور على الاستثناء المنقطع \*  
 (الرابع) ان تكون زائدة وجل عليه ابن مالك \* أَرَى الدهر الَا متجسناً  
 بأهله \* والمحفوظ وما الدهر \* قلت ذكر ابو البقاء ان الَا تكون استدراكية

في مثل قولك هذا الكتاب وان صغر حجمه الا ان فوائده كثيرة \* وليس من اقسام الا التي في نحو **الَا** تنصروه فقد نصره الله . وانما هذه كلمتان ان الشرطية ولا النافية ومن العجب ان ابن مالك على امامته ذكرها في شرح التسهيل من اقسام الالهة عبارة ابن هشام بحروفها وردت عليه الدسوقي ما ذكره بقوله ان ابن مالك لم يقل ذلك وانما كلامه يوهمه لانه قال حيث عرف المستثنى بانه المخرج بالآ او احدى اخواتها واحتزرت بالآ المتعلق بالاخراج من الا التي لا تخرج وهي التي يوصف بها وعن انزادة وعن الابعثي ان لم في قوله تعالى ان لا (كذا) تنصروه فانها بمعنى ان لم فهو صريح في ان الالات تنصروه ليست من اقسام الالات فلا عجب عليه اه تقرير دردير \* ثم اني لم اظفر في هذا الموضع من المعنى وغيره بشرح لقولهم سالتك بالله الالات والتقدير سالتك بالله لا تفعل شيئا الالات كذا او ما اسالك الالات كذا ويقال ايضا سالتك بالله الالات ما فعلت فتكون ما مصدرية وسيأتى نظيره في لما وقد تعلم الكلام على ذلك في الاستثناء

﴿الآن﴾ اسم للوقت الذي انت فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه الالف واللام للتعريف لانه ليس له ما يشركه وربما قصوا منه اللام وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش

\* وقد كنت نخفي حب سمراء حقة \* فبح لان منها بالذي انت بائع \*

يعني الآن . هذه عبارة الصحاح ونحوها عبارة القاموس وعبارة المصباح والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه وزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف يميز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وقع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك ﴿الهم﴾ قال في شفاء الغليل اللهم استعمل على ثلاثة افعله الاول للتداء

الحض وهو ظاهر الثاني الإيدان بسندرة المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا الثالث الدلالة على تيقن المحجب للجواب المقترن به وقد وقع في حديث البخاري اللهم نعم وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال بمولد اه قلت المحجب ان المؤلف ذكر هذا الاستعمال مع ان موضوع كتابه ما وقع في كلام العرب من الدخيل

﴿ألون﴾ بضم الهمزة واللام قال في القاموس قبل مادة ا م ل الون بالضم بمعنى ذؤو ولا يفرد له واحد ولا يكون الا مضاعفا نحو أولو الامر كأن واحده ال مخففة ألا ترى انه في الرفع واو وفي النصب والجر ياء \* وقال في باب الحروف ألوجع لا واحد له من لفظه وقيل اسم جمع واحده ذو وآلات (كذا) للآلات ويدخله هاء التنبيه نحو هؤلاء وكاف الخطاب نحو أولئك وأولائك والآك بالتشديد لغة \* وقال الجوهري واما اولو فجمع لا واحد له من لفظه واحده ذو وآلات للآلات واحدها ذات تقول أولو الالباب وأولات الاحمال الى ان قال قال الكسائي من قال أولئك فواحدة ذلك ومن قال أولئك فواحدة ذلك وأولائك مثل أولئك

﴿إلى﴾ حرف جر له ستة معان (احدها) انتهاء الغاية والمراد انها تدل على بلوغ آخر الشيء المتلبس به الفعل وليس المراد بالانتهاء الآخر والا لافاد انها تدل على آخر الآخر ولا معنى له وقد تكون الغاية زمانية نحو آتموا الصيام الى الليل . او مكانية نحو من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . والاكتر ان لا يدخل ما بعدها فيما قبلها (والثاني) المعية وذلك اذا ضمنت شيئا الى شيء وبه قال الكوفيون وجعاعة من البصريين في من أنصاري الى الله . وقولهم الذود الى الذود ابل والمعنى اذا جمع القليل الى مثله صر كثيرا ولا يجوز الى زيد مال تريد

مع زيد مال ( والثالث ) مرادفة اللام نحو الامر اليك وقبل لانتهاية  
الغاية اى منتد اليك ويقولون اجد الله اليك سبحانه اى انتهى حده  
اليك ( والرابع ) موافقة فى قال ابن مالك ويمكن ان يكون منه ليجمعنكم  
الى يوم القيامة . وقال ابن عصفور ولو صح محيى الى بمعنى فى لجاز زيد  
الى الكوفة والذى اراه انه يجوز فى بعض المواضع لا كلها ( والخامس )  
موافقة من كقولهم \* فلا يروى الى ابن احرا \* اى منى ( والسادس )  
موافقة عند كقولهم \* انتهى الى من الرقيق السلسل \*  
\* ام \* تاتى على اربعة اوجه ( احدها ) ان تكون متصلة وهى اما

ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم .  
ونحو سواء علينا اجرنا ام صبرا والجمهور على انها طائفة وقال ابو عبيدة  
هى بمعنى الهمزة فاذا قلت اقام زيد ام عمرو فالمعنى اعمرو قام \* وزعم  
ابن كيسان ان اصل ام او وقلت الواو ميم وردة ابو حيان بلتها دعوى  
بلا دليل . واما ان يتقدم عليها همزة يطلب بها وبأى التعين نحو ازيد فى  
الدار ام عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا  
يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة لمعادلتها الهمزة فى افادة  
التسوية

ثم ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا لان المعنى معها ليس  
على الاستفهام وليست ام المعادلة لهمزة الاستفهام كذلك لان الاستفهام  
معها على حقيقته فاذا سأنت بها لزم الجواب بالتعين لانها سؤال عنه فاذا  
قيل ازيد عندك ام عمرو قيل فى الجواب زيد او عمرو ولا يقال لا او نعم \*  
واذا كانت الهمزة للتسوية لم يجز العطف بأوقياسا وانما يعطف بأى \*  
وقد اولى الفقهاء بان يقولوا سواء كذا او كذا وهو نظير قولهم يجب  
اقل الامرين من كذا وكذا والصواب العطف فى الاول بأى وفى الثانى



بأو وفي الصحاح سوءاً على أفت أو قعدت ولم يذكر غير ذلك وهو سهو \*  
وفي كامل الهذلي ان ابن عيصن قرأ ولم تنذرهم وهذا من التسنوذ  
يمكن هذه عبارة المغني \* قال الشارح اعلم ان السيرافي قال في شرح  
الكتاب ( اي كتاب سيبويه ) وسواء اذا دخلت بعدها الف الاستفهام  
زمت ام بعدها كقولك سواء على أفت ام قعدت واذا كان بعد سواء فعلان  
غير استفهام عطف احدهما على الآخر بأو كقولك سواء على أفت أو قعدت  
انتهى كلامه وهو نص صريح يقضي بصحة قول الفقهاء وغيرهم سواء  
كان كذا او كذا وبصحة التركيب الواقع في الصحاح وقراءة ابن محيصن  
بجميع ما ذكره لا شذوذ فيه في العريفة فان قلت سواء على أفت أو قعدت  
فتقديره ان أفت أو قعدت فهما على سواء اه \* وان كانت الهمزة  
للاستفهام جاز المطف بأو قياساً كما مر في أزيد عندك او عمرو وكان  
الجواب بلا او نعم لانه اذا قيل لك أزيد عندك او عمرو فالمعنى احدهما  
عندك ام لا وان اجبت بالتعيين صح ايضاً \* ومع حذف ام المتصلة  
ومعطوفها كقول الهذلي

\* دعاني اليها القلب اني لامره \* سمعٌ فا ادري أرشدٌ طلابها \*  
تقديره ام غي كذا قالوا ويجوز ان يجعل الهمزة لطلب التصديق كهل فلا  
يقدر المعادل حيثئذ وكذلك سمع حذف الهمزة للضرورة كقوله \* شعيب بن  
سهم ام شعيب بن منقر \* والاصل أشعيب ( الوجه الثاني ) من اوجه  
ام ان تكون منقطعة فتكون مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزل الكتاب لا  
ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه \* ومسبوقة بجملة غير الاستفهام  
نحو ألهم أرحل بمسئون بها ام لهم أيدٍ يبطشون بها . فان الهمزة في ذلك  
للاتكاف فهي بمنزلة التني \* ومسبوقة باستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوى  
الاعمى والبصير ام هل تستوى الظلمات والنور . وانما سميت منقطعة

لا تقطع ما بعدها عما قبلها فكل منهما كلام مستقل لا ارتباط لاحدهما  
بِالآخر ومعناها الاضراب ولهذا دخلت على هل في قوله تعالى ام هل  
تستوى الظلمات والنور لان الاستنهام لا يدخل على الاستفهام \* وزعم  
ابو عبيدة انها قد تأتي بمعنى الاستفهام المجرد فقال في قول الاخطل

\* كَذِبْتَكَ عَيْنَكَ اَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ \* غَلَسَ الظَّلامُ مِنَ الرِّبَابِ خَيْالًا \*

ان المعنى هل رأيت \* ونقل ابن الشجرى عن جيع البصريين انها ابدا بمعنى  
بل والهزة جيما وان الكوفيين خالفوهم في ذلك (الوجه الثالث) ان تقع  
زائدة ذكره ابو زيد وقال في قوله تعالى أَفَلَا تَبْصُرُونَ ام انا خير ان  
التقدير أَفَلَا تَبْصُرُونَ انا خير وتظهر الزيادة في قول ساعدة بن جؤية

\* يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا تَجْنِي مِنَ الْهَرَمِ \* اَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ \*

(الوجه الرابع) ان تكون للتعريف نقلت عن طى وعن جبر وانشدوا

\* ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو بَوَاصِلَتِي \* يَرْمِي وَرَأْيِي بِأَسْهَمِهِ وَأَسْلَمِهِ \*

قوله ذو بمعنى الذى والسلمة بالفتح السين وكسر اللام واحدة السلام بكسر  
السين ومعى الحجارة يعنى يرمى ورأى بالسهم والسلمة وفى الحديث ليس  
من أمير أصيبام فى سفر كذا رواه الثرى بن تولى رضى الله عنه وقيل ان  
هذه اللغة مختصة بالاسماء التى لا تدغم لام التعريف فى اولها نحو غلام  
وكتلى بخلاف ناس ولباس والحروف التى لا تدغم معها لام التعريف  
تسمى قرية يجمعها ابن جحك وَخَفَّ حَقِيمَةً وبقى الحروف ثمانية

﴿ أَمَّا ﴾ بالفتح والتخفيف على وجهين (احدهما) ان تكون حرف

استفتاح بمنزلة الا ويكثر بعدها القسم كقوله

\* أَمَّا وَالَّذِى ابْنَى وَاصْحَكَ وَالَّذِى \* أَمَاتَ وَاحِبًا وَالَّذِى أَمَرَهُ الْأَمْرُ \*

وقد تبدل همزتها هـ او عينا قبل القسم وتكسر ان بعدها كما تكسر

بعد الانحواً أَمَا إِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ ( والثاني ) ان تكون بمعنى حقا او احقا  
والمثال المذكور صالح لها وهذه تفتح بعدها ان كما تفتح بعد حقا  
وهي عند ابن خروف حرف وقال بعضهم اسم بمعنى حقا وقال آخرون  
هي كلمتان الهمزة للاستفهام وما اسم بمعنى شيء وذلك الشيء حق وزاد  
المالقي لَمَا معنى ثالثا وهو ان تكون حرف عرض بمنزلة الاقتصص بالفعل  
نحو اما تقوم اما تقعد وقد يدعى في ذلك ان الهمزة للاستفهام التقريري  
مثلها في أَلَمْ وَالْمَا وان ما نافية وقد تحذف هذه الهمزة كقوله

\* مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا \* وَأَبَادَ السَّرَاةَ مِنْ عَدَمَانِ \*

﴿أَمَا﴾ بالفتح والتشديد حرف شرط وتفصيل وتوكيد وقد تبدل ميمها  
الاولى ياء استقلالا للضعيف كقول عمر ابن ابي ربيعة

\* رَأَتْ رَجُلًا إِنَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ \* فَيَضْحَى وَأَمَا بِالْعَيْشِ فَيَخْصُرُ \*

عارضت اى صارت في وسط السماء ويضحي يبرز للضحا ويخصر يبرد يعنى  
انه لا ثياب له اما انها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها نحو فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا  
فيعلمون أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ واما الذين كفروا فيقولون الآية فان قلت قد  
استغنى عنها في قوله

\* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ \* وَلَكِنْ سِيرًا فِي حِرَاضِ الْمَوَاكِبِ \*

قلت هو ضرورة فان قلت فقد حذفت في التزويل ايضا في قوله تعالى فَأَمَّا  
الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ قُلْتُ الاصل فيقال لهم اكفرتم فحذف  
القول استغناء عنه بالقول فخبثته الفاء في الحذف ورب شيء يصح تبعا  
ولا يصح استقلالا \* وزعم بعض المتأخرين ان فاء جواب اما لا تحذف في  
غير الضرورة اصلا وان الجواب في الآية فذوقوا العذاب والاصل فيقال  
لهم فذوقوا العذاب \* واما التفصيل فهو غالب احوالها كما مر ومن

ذَلِكَ أَمَّا السَّيْفِيَّةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ . وَأَمَّا الْفَلَامُ . وَأَمَّا الْجِدَارُ . الْآيَاتُ وَقَدْ  
يَتَكَرَّرُهَا نَحْوُ قَامًا الَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيَدْخُلُهُمْ فِي رَجْعَةٍ  
مِنْهُ وَفَضْلٍ . إِي وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَهُمْ كَذَا وَكَذَا \* وَقَدْ تَأْتِي لغير  
تَفْصِيلٍ أَصْلًا كَقَوْلِكَ إِمَّا زَيْدٌ فَنُطْلَقُ \* وَأَمَّا التَّوَكُّيدُ فَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ  
الرَّحْمَنُ فِي قَوْلِهِ قَالَ فَالْمَثَلَةُ إِمَّا فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْطِيَهُ فَضْلًا تَوَكُّيدًا تَقُولُ زَيْدٌ  
ذَاهِبٌ فَإِذَا قَصِدْتَ تَوَكُّيدَ ذَلِكَ وَإِنَّهُ لَا مَحَالَةَ ذَاهِبٌ وَإِنَّهُ بِصَدَدِ الذَّهَابِ  
وَإِنَّهُ مِنْهُ عَزِيمَةٌ قُلْتَ إِمَّا زَيْدٌ فَذَاهِبٌ وَلِذَلِكَ قَالَ سَيَبُوهُ فِي تَفْسِيرِهِ مِمَّا  
يَكُنْ مِنْ شَوْءٍ فَزَيْدٌ ذَاهِبٌ \* وَلَيْسَ مِنْ أَقْسَامِ إِمَّا الَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَمَّا إِذَا  
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ وَلَا الَّتِي فِي قَوْلِ النَّاسِ

\* إِبْرَاهِيمُ خَرَّاشَةُ أَمَّا أَنْتَ ذُو نَفَرٍ \* فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ \*

بَلْ هِيَ فِيهَا كَلِمَتَانِ فَالَّتِي فِي الْآيَةِ هِيَ أَمِ الْمُنْقَطِعَةِ وَمَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ فَادْعَتْ  
الْمِيمَ فِي الْمِيمِ لِلتَّمَاثُلِ وَالَّتِي فِي الْبَيْتِ هِيَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ وَمَا الْمَزِيدَةُ وَالْأَصْلُ  
لأنَّ كُنْتَ لَحْظُ الْجَارِ وَكَانَ فَانْفَصَلَ الضَّمِيرُ وَجِيءَ بِمَا عَوَضًا مِنْ كَانَ  
وَادْعَتْ الْمِيمَ فِي التَّوْنِ لِلتَّقَارُبِ

﴿إِمَّا﴾ بِكَسْرِ الِهْمْزَةِ وَتَسْدِيدِ الْمِيمِ وَقَدْ تَقَرَّحَ هَمْزَتُهَا وَقَدْ تَبَدَّلَ مِيمُهَا  
الْأَوَّلَى بِآءٍ مَعَ قَحِّ الِهْمْزَةِ وَكَسْرُهَا وَهِيَ مَرْكَبَةٌ عِنْدَ سَيَبُوهٍ مِنْ أَنْ وَمَا  
وَلَهَا خَمْسَةٌ مَعَانٍ (أَحَدُهَا) الشُّكُّ نَحْوُ جَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمِرُو إِذَا لَمْ  
تَعْلَمْ مِنْ جَاءَ مِنْهَا وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنْ إِمَّا الثَّانِيَّةُ فِي هَذَا الْمَثَلِ طَائِفَةٌ عِنْدَ  
أَكْثَرِهِمْ وَزَعَمَ غَيْرُهُمْ أَنَّهَا غَيْرُ طَائِفَةٍ كَالْأَوَّلَى وَوَأَقْبَهُمُ ابْنُ مَالِكٍ لِلْمَازِمَةِ  
الْوَاوِ الطَّائِفَةِ غَالِبًا وَمِنْ غَيْرِ الْغَالِبِ قَوْلُهُ

\* يَا لَيْتَمَا أَمَّا شَأْنُ نَعَامَتِهَا \* أَيْمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمَا إِلَى نَارٍ

وَقَوْلُهُ شَأْنُ نَعَامَتِهَا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ (وَالثَّانِي) الْإِبْهَامُ نَحْوُ وَآخَرُونَ

مَرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ أَمَا يُعَذِّبُهُمْ وَأَمَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ (والثالث) التخيير نحو أَمَا  
 أَنْ تَعَذِّبَ وَأَمَا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حَسَنًا . أَمَا أَنْ تَلْقَى وَأَمَا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ  
 آتَى . وعلم من ذلك أنها تستعمل مع ان المصدرية وبدونها (والرابع) الإيلاحة  
 نحو تَعْلَمُ أَمَا قِيَمَهَا وَأَمَا نَحْوَهَا . ونازع في إثبات هذا المعنى جماعة مع إثباتهم  
 إياه لَأَوْ (والخامس) التفصيل نحو إِنَّا هَدَيْنَاهُ النَّبِيلَ أَمَا شَاكَرًا وَأَمَا  
 كُفْرًا . واتصافها على هذا على الحال المقدر من ضمير هديناه الثاني  
 الواقع منفعلا \* وزاد أبو حيان معنى سادسا وهو إيجاب أحد الشيئين  
 في وقت دون آخر كقولك للشجاع إِنَّمَا أَنْتَ أَمَا طَعْنٌ وَأَمَا ضَرْبٌ أَى تَارَةً  
 كَذَا وَتَارَةً كَذَا هـ \* وقد يستغنى عن أَمَا الثانية بذكر ما يفنى عنها نحو أَمَا  
 أَنْ تَتَكَلَّمَ بِخَيْرٍ وَأَلَّا فَاسَكَتَ وكقول المثقب العبدى

\* فَأَمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدْقٍ \* فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَنَى مِنْ سَمِيئِ \*  
 \* وَالْأَفْطَرَحَنِي وَأَتَّخِذْنِي \* عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَقِنِي \*  
 وقد يستغنى عن الاولى لفظا كقوله

\* تَلَمْ يَدَارِ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا \* وَأَمَا بِلَعَوَاتِ الْمِمْ خَبَالُهَا \*  
 أَى أَمَا يَدَارِ والقراء يقبسه فيجيز زيد يقوم وَأَمَا يقعد كما يجوز أو يقعد  
 (تقبسه) ليس من اقسام اما التى فى قوله تعالى فَأَمَا تَرَى مِنَ الْبَشَرِ  
 أَحَدًا بَلْ هَذِهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَائِمَةُ

﴿ آمس ﴾ تقدم ذكرها فى المبنى على الكسر

﴿ آمين ﴾ قال فى المصباح امين بالقصر فى الحجاز وبلد فى لغة بنى عامر والمذ  
 اشباع بدليل انه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم اسجب  
 وقال ابو حاتم معناه كذلك يكون وعبرة الصحاح وامين فى الدماء بمد

ويقتصر وتسليد الميم خطأ ويقال معناه كذلك فليكن وهو مبنى على القمح  
وعبارة القلموس وامين بالمد والقصر وقد يشدد المهدود ويمال ايضا  
عن الواحدى فى البسيط اسم من اسماء الله تعالى او معناه اللهم استجب  
او كذلك فليكن وكذلك فافعل وعبرة شفاء الغليل امين اسم فعل  
عربى وقبل انه غير عربى لان فاعيل ليس من اوزانهم كقبايل وهابيل ورد  
بانه لم يعهد لنا اسم فعل غير عربى ونبرة وزنه لا تقتضى ذلك والا لزم  
كون الاوزان النادرة كلها كذلك ولا قائل به على انه يحتمل ان اصله  
القصر فوزنه فعيل تم اشيع لانه للدعاء المستدعى لمد الصوت وفيه ان دره  
اسم فعل مع انه قيل بلعجميته

﴿ ان ﴾ ان الشرطية مر تفصيلها فى الجوازم فراجعها هناك

﴿ أن ﴾ بفتح الهمزة وسكون النون على وجهين اسم وحرف والاسم  
على وجهين ( احدهما ) ضمير المتكلم فى قول بعضهم ان فعلت اى انا  
فعلت والاكثر على فتح النون وعلى الايمان بالالف بعدها ( والثانى ) ضمير  
المخاطب فى قولك انت وانتِ وانتما وانتن على قول الجمهور ان الضمير  
هو ان والثاء حرف خطاب \* وذهب الفراء الى ان انت بكماله اسم  
والثاء من نفس الكلمة \* والحرف على ثلاثة اوجه ( احدها ) ان يكون  
حرفا مصدريا ناصبا للفعل المضارع احدهما فى الابتداء فيكون فى موضع  
رفع نحو وان تصوموا خير لكم وان تصبروا خير لكم وان تعفوا اقرب  
للتقوى ( والثانى ) ان يكون فى موضع نصب نحو فحشي ان نصيبنا دائرة  
( والثالث ) ان يكون فى موضع خفض نحو اودينا من قبل ان تأيننا \*  
وذكر بعض الكوفيين وابو عبيدة ان بعض العرب يحزيم بان وانندوا  
\* تعالوا الى ان يأتنا الصيد نخطب \* وقوله \* احاذر ان تعلم بها فردتها \*  
وقيل فى هذا انه سكن للضرورة وقد يرفع الفعل بعدها كقراءة ابن

محيض لمن اراد ان يتم الرضاعة وقول الشعر

\* ان قرآن على اسماء وتحكما \* مني السلام وان لا تشعرا احدا \*

وزعم الكوفيون ان ان هذه هي المخففة من الثقلة شذ اتصالها بالفعل والصواب قول البصريين انها ان الناصبة اهملت جلا على اختها ما المصدرية \* وقد تكون مخففة من الثقلة نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولاً علم ان سيكون . وحسبوا ان لا تكون . فحين رفع تكون وقوله

\* زعم الفرزدق ان سيقتل مر بعا \* ابشر بطول سلامة يامر ببع \*

وشروط اسمها ان يكون ضميراً محذوفاً وربما ثبت كقوله

\* فلو انك في يوم الرخاء سألتي \* طلاقك لم ابحل وانت صديق \*

وهو مختص بالضرورة على الاصح \* وقد تكون مفسرة بمنزلة اى نحو فأوحينا اليه ان اصنع الفاك . ويشترط فيها ان تكون مسبوقة بمحذوف فيها معنى القول ويدخل فيه الكتابة نحو كتبت اليه ان افعل . والشذاء نحو ونودوا ان تلکم الجنة . وقال الفخر الرازي ان في قوله

تعالى وأوحى ربك الى النحل ان اتخذنى من الجبال بيوتا مصدرية

فان الوحي هنا الهمام باتفاق وليس في الالهام معنى القول وهو رد على

الزمخشري حيث زعم ذلك \* وقد يقال ان الالهام في معنى القول لان

المقصود من القول الاعلام والالهام يتضمنه فاذا تقدمها احرف القول

لم يحز ان تكون مفسرة فلا يقال قلت له ان افعل \* وفي شرح الجمل

لابن عصفور انها قد تكون مفسرة بعد صريح القول وذكر الزمخشري

في قوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله انه يحوز

ان تكون مفسرة للقول على تأويله بالامر وهو حسن وعلى هذا فيقال في هذا الضابط ان لا يكون فيها حروف القول الا والقول مؤول بغيره \*

وإذا دخل عليها جار كانت مصدريه لا تفسيرية نحو كتبت اليه بان افعل  
وإذا ولي ان التفسيرية مضارع مقترن بلا نحو اشرفت اليه ان لا يفعل جاز  
رفعه على تقدير لا نافية وجزمه على تقديرها ناهية وعليهما فان مفسره  
ونصبه على تقدير ان لا نافية لا عمل لها وان مصدريه فان فقدت  
لا امتنع الجزم وجاز الرفع والنصب \* وقد تكون ان زائدة في اربعة  
مواضع (احدها) وهو الاكثر ان تقع بعدما الحينية نحو ولما ان جاءت  
رسلنا لوطاً سيئاً بهم \* (والثاني) ان تقع بين لو وفعل القسم مذكوراً  
كقوله

\* فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ اتَّقَيْنَا وَاْنْتُمْ \* لَكُنْ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مَظْلُمٌ \*  
او متروكا كقوله

\* أَمَا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتَ حَرّاً \* وَمَا بِالْحَرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَبْقُورُ \*

(والثالث) وهو نادى ان تقع بين الكاف ومخفوضها كقوله \* كَأَنَّ ظَبْيَةً  
تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ \* في رواية من جر الظبية (والرابع) بعد اذا كقوله

\* فَأَمَّهُلْهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَهُ \* مُعَاطِي يَدٍ فِي لَحْجَةِ الْبَحْرِ ظَامِرٍ \*

ظامر هنا فسروه بالعمور كآء دافق بمعنى مدفوق \* وزعم الاخفش انها تزداد  
في غير ذلك وانها تنصب المضارع ولا معنى لان الزائدة غير التوكيد كسائر  
الزوائد \* وقد ذكر لان معان اخر (احدها) الشرطية كان المكسورة

واليه ذهب الكوفيون وقرئ بالوجهين في قوله تعالى اِنْ تَضِلْ اَحَدَاهُمَا.

أَفَضْرِبْ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا اِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ . وكقوله \* أَتَغْضَبُ اِنْ

اِذَا قَتَبْتُمْ حَرْزًا \* (الثاني) النفي كان المكسورة ايضا قاله بعضهم في اِنْ

يُؤْتَى اِحْدُ مَثَلِ مَا أُوتِيَتْ (الثالث) معنى اذ كما تقدم عن بعضهم في اِنْ

المكسورة قاله بعضهم في بَلْ عَجِبُوا اِنْ جَاءَهُمْ . وفي أَتَغْضَبُ اِنْ اِذَا



فنية حزناً (الرابع) ان تكون بمعنى ثلاث نحو ليبي الله لكم ان تضلوا. وقوله  
 \* نزلتم منزل الاضياف منا \* فجعلنا القرى ان تشتمونا \*  
 والصواب انها هنا مصدرية والاصل كراهة ان تضلوا ومخافة ان تشتمونا  
 وهو قول البصريين

﴿ ان ﴾ الشرطية تقدم تفصيلها في عوامل الجزم  
 ﴿ ان ﴾ بكسر الهمزة وتشديد النون وقحها على وجهين (احدهما)  
 ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وجاء نصبهما معا في قول  
 الشاعر

\* اذا اسودَّ جَنَحُ اللَّيْلِ فَلْتَاتِ وَلَتَكُنَّ \* خُطَاكَ سِرَاعاً اِنْ خُرَّاسَنَا اسْدَا \*  
 وفي الحديث ان قعر جهنم سبعين خريفاً. وخرج البيت على الحالية وان  
 الخبر محذوف اى تلقاها اسدا ويصح ان يكون المنصوب مفعولا لفعل  
 محذوف اى يشبهون اسدا والحديث على ان القعر مصدر قعرت البئر اذا  
 بلغت قعرها وسبعين ظرف اى ان بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما \* وقد  
 يرفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير شان محذوفا كقوله عليه الصلوة  
 والسلام اِنَّ مِنْ اَشَدِّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَمَةِ الْمَصْزُورُونَ الاصل انه اى  
 الشان كما قال الشاعر

\* اِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا \* يَلْقَى فِيهَا جَا ذَرًا وَظَبَةً \*  
 وانا لم نجعل من اسمها لانا شرطية بدليل جزمها الفعلان \* وقد تخفف  
 ان فتعمل قليلا وتعمل كثيرا وعن الكوفيين انها لا تخفف وانه اذا قيل  
 ان زيد لمنطلق فان نافية واللام بمعنى الا ويرده ان منهم من يعملها مع  
 التخفيف حتى سيبويه ان عمرا لمنطلق (الثاني) ان يكون حرف جواب  
 بمعنى ان خلافا لابي عبيدة واستدل المثبتون بقول ابن الزبير رضى الله عنهما  
 لمن قال له لعن الله ناقة حلتى اليك ان وراكها اى تم ولعن ايضا راكها

وحل المبرد على ذلك قراءة من قرأ أن هذان لساخران وحكى بعضهم ان ابا علي الفارسي رده بان ما قبل أن المذكورة لا يقتضي ان يكون جوابه نعم اذ لا يصح ان يكون جوابا لقول موسى عليه السلام ويلكم لا تغفروا على الله كذبا فيسحتكم بمذاب . ولا يكون جوابا لقوله فتنازعوا امرهم بينهم وهو كلام حسن \* وقد أتى ان مركبة من ان النافية وان بمعنى انا كقول بعضهم ان قائم والاصل ان انا قائم

﴿ أن ﴾ المفتوحة المشددة على وجهين (احدهما) ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الجبر والاصح انها فرع عن ان المكسورة واذا كان الجبر مشتقا فالمصدر المؤول به من لفظه فتقدير بلغني أنك تنطلق او أنك منطلق بلغني انطلاقك ومنه بلغني أنك في الدار اى بلغني استقرارك وان كان جامدا قدر بالكون نحو بلغني ان هذا زيد اى بلغني كون هذا زيدا وان شئت بلغني ان هذا كائن زيدا ومعناها واحد \* (الثاني) ان تكون لغة في لعل كقول بعضهم انت السوق أنك تشترى لنا شيئا . وقراءة بعضهم وما يشعركم لها اذا جاءت لا يؤمنون . قال الشارح لا يتم الاستدلال بقوله ان بمعنى لعل في قوله أنك تشترى لنا شيئا الا اذا ثبت ان العربي المتكلم بهذا الكلام قصد الترجي والا فاللفظ محتمل لارادة التعليل على حذف اللام اى لانك تشترى

﴿ آتفا ﴾ قريبا او هذه الساعة او اول وقت كنا فيه من قولهم انف الشيء لما يتقدم منه والمد فيه اشهر من القصر

﴿ أهل ﴾ فلان اهل لكذا اى جدير به وكذلك مستأهل له وهو عربي فصيح خلافا لمن انكره كما في شرح درة القواص للعلامة الحنابى  
﴿ اهلا وسهلا ﴾ منصوب بفعل محذوف اى صادفت اهلا وسهلا

﴿ او ﴾ حرف عطف ذكر له المتأخرون معاني انتهت الى اثني عشر  
( احدها ) الشك من جهة المتكلم نحو لَبْنَا يَوْمًا او بعض يوم ( الثاني )  
الابهام وهو اخفاء المتكلم مراده على السامع نحو اَنَا او اِيَّاكُمْ لَعَلَّ هَدَى  
او في ضلالٍ مَبِين . وقول الشاعر

\* نَحْنُ اَوْ اَنْتُمْ اَلْأَوَّلُ اَلْحَقُّ فَبَعْدًا لِلْبَاطِلِينَ وَمُحَقَّا \*

( الثالث ) التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يمتنع فيه الجمع نحو  
تَزَوَّجْ هُنْدًا اَوْ اُخْتَهَا وخذ من مالى درهماً او ديناراً ( الرابع ) الاباحة  
وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يجوز فيه الجمع نحو جالِسِ الْعُلَمَاءَ  
او الزَّهَّادَ \* واذا دخلت لا النافية امتنع فعل الجميع نحو ولا تَطْعُ مِنْهُمْ  
أَيُّمًا او كُفُورًا . اذ المعنى لا تفعل احدهما فأيهما فعله فهو احدهما  
وعارض الشئني فيه . وقال ابو البقاء في الكليات وقد تكون او بمعنى ولا  
اذا دخلت بين نفيين كقولہ تعالى ولا تطع منهم أئماً او كفوراً اه \* وذكر  
ابن مالك ان اكثر ورود او للاباحة في التشبيه نحو فَمِثْلُ كَالْحَجَّارَةِ  
او اَشَدُّ قَسْوَةً . والتقدير نحو فكان قلب قوسين او آذني . فلم ينصها  
بللسبوقه بالطلب ( الخامس ) الجمع المطلق كالواو قاله الكوفيون والاختش  
والجرمي واخبروا بقول توبة

\* وقد زعمت ليلى بآتي فأجر \* لنفسى ثأماً او عليها جُورُهَا \*

وقيل او فيه للابهام وقول جرير

\* جاءَ الخِلافةَ اَوْ كانتَ له قَدَرًا \* كما آتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ \*

قال ابن هشام والذي رأيته في ديوانه اذ كانت ويقول النابغة

\* قالتِ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْجَمُّ لَنَا \* الى جلعننا او نصفه قَدَرٍ \*

قولها فعدى اى حسبي ويروى ونصفه ( السادس ) الاضراب كبل وعن

سيدويه اجازة ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل نحو ما قام زيد  
او ما قام عمرو ولا يقيم زيد او لا يقيم عمرو \* وقال الكوفيون وابو علي وابو  
الفتح وابن برهان ثأني للاضراب مطلقا احتججا بقول جرير

\* كانوا ثمانين او زادوا ثمانية \* لولا رجائك قد قتلت اولادي \*

واختلف في وارسلته الى مائة الف او يزيدون . قتال الفراء بل يزيدون  
هكذا جاء في التفسير مع صحته في العربية وقال بعض الكوفيين بمعنى الواو  
والبصريين فيها اقوال ( السابع ) التقسيم نحو الكلمة اسم او فعل  
او حرف واستعمال الواو للتقسيم اجود نحو الكلمة اسم وفعل وحرف  
( الثامن ) ان تكون بمعنى الا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها  
باضمار ان كقولهم لا ضربته او يتوب وقوله

\* وكنت اذا غزت قنّة قوم \* كسرت كعوبها او تستقيما \*

( التاسع ) ان تكون بمعنى الى وهذه ايضا ينتصب المضارع بعدها بان  
مضمره نحو لآزمتك او تقضي ديني وقوله \* لاستسهلن الصعب او  
ادرك المتى \* ( العاشر ) التقريب نحو ما ادري أسلم او ودع قاله الحريري  
وغیره ( الحادي عشر ) الشرطية نحو لا ضربته عاش او مات اي ان  
عاش بعد الضرب او مات ومثله لايتك اعطيتني او حرمتني قاله ابن  
الشجري ( الثاني عشر ) التبعض نحو وقالوا كونوا هودا او نصارى .  
والضمير في قالوا لليهود والنصارى فالهود قالوا للنصارى كونوا هودا  
والنصارى قالوا لليهود كونوا نصارى فالتبعض دل عليه او والتحقيق  
ان او موضوعة لاحد الشئين او الاشياء وهو الذي قاله المتقدمون \* وقد  
تخرج الى معنى بل والى معنى الواو واما بقية المعاني فستفادة من غيرها اي  
من قرائن المقام وذلك كقولهم ما ادري أسلم او ودع فان التقريب مستفاد

من اثبات اشتباه التسليم بالتوديع اذ حصول ذلك مع تباعد ما بين الوقتين ممتنع او مستبعد

﴿ اوه ﴾ بكسر وحيث واين وأو بحذف الهاء مع التشديد وآه بكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند الشكاية او التوجع او عند الاشفاق

﴿ اوى ﴾ بالفتح والسكون على وجهين (احدهما) حرف لنداء القريب او البعيد او المتوسط على خلاف في ذلك \* وفي الحديث اوى ربّ وقد تمد ألفها (والثاني) حرف تفسير تقول عندي عسجد اوى ذهب وغضنفر اوى اسد وقد تقع تفسيراً للعمل ايضاً كقوله

\* ورميني بالطرف اى انت مذنب \* وتقلبنى لكن اياك لا اقلي \*  
واذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مسند للضمير حكى الضمير نحو تقول استكتمته الحديث اى سألته كتماناً يقال ذلك بضم التاء واذا جئت باذا مكان اى فحيت التاء فتقول اذا سألته

﴿ اياً ﴾ اسم مبهم يتصل به جميع المضمرات المنصوبة نحو آياه وآياك وآيى ولا موضع لها من الاعراب فهى كالكاف في ذلك فيكون ايا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صاراً كالثنى الواحد \* وقال بعض النحويين ان ايا يضاف الى ما بعده وعليه اذا بلغ الرجل الستين فايها وآيا السواب قال في الصحاح وقد تكون للتحذير تقول اياك والاسد وهو عبارة عن فعل كأتك قلت باعد ويقال هياك مثل اراق وهراق وتقوله اياك وان تفعل كذا ولا تقل اياك ان تفعل

﴿ اى ﴾ بالكسر والسكون حرف جواب بمعنى نعم ولا تقع الا قبل القسم نحو قل اى وربى انه لحق \* واذا قلت اى والله ثم اسقطت الواو جاز اسكان الياء وقصها وحذفها وعلى الاول فيلتقى ساكنان على غير حدهما لكن اجازوه قياساً على ها الله ايمى

﴿ أيضاً ﴾ قال في الكليات أيضاً مصدر آض ولا يستعمل الا مع شيئين  
بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر نحو زنة وكلمته أيضاً \*  
وفي الصحاح واذا قال لك فعلت ذلك أيضاً قلت قد اكثرت من آيض  
ودعني من آيض وآض كذا اي صار

﴿ آيه ﴾ بكسر الهمزة والهاء وقحها ونون المكسورة كلمة استزادة  
واستنطاق وآيه باسكان الهاء زجر ولها بالنصب والقح امر بالسكوت \*  
وفي الكليات تقول آيه حدثنا اذا استزده وآيه كف عنا اذا اردته ان يقطع  
اه وإيمان وتكسر فونها وآيها وآيها تفت في هيات وآيها بمعنى ويهاك  
﴿ آى ﴾ بفتح الهمزة وتشديد اليه اسم يأتي على خمسة اوجه \* (احدها)  
الشرط نحو آيا ماتعوا فله الاسمه الحسنى فأيا شرطية معمولة تسدعوا  
وعامة فيه الجزم وعلامة جزمه حذف النون والفاء رابطة للجواب \*  
(والثاني) الاستفهام نحو آيكم زادته هذه ايماناً . وقد يراد بالاستفهام  
احباتا التني كقولك لمن ادعى انه اكرمك آى يوم اكرمته ومنه قول المتنبي  
\* آى يوم سررتنى يوصال \* لم رعى ثلاثة بصدود \*  
وقد تخفف كقوله

\* تنظرتُ نصراً والعماكين آيها \* على من الغيث استهلت مواطر \*  
(والثالث) ان تكون موصولا نحو لنزعن من كل شيعة آيهم اشد .  
التقدير لنزعن الذى هو اشد قاله سيبويه وخالفه الكوفيون وجلاعة من  
البصريين لانهم يرون ان آيا الموصولة معرفة دائماً كالشرطية والاستفهامية \*  
وقال الزجاج ما تبين لى ان سيبويه غلط الا في موضعين هذا احدهما فانه  
يسلم انها تعرب اذا افردت فكيف يقول ببناءها اذا اضيفت وقد مر في  
باب البناء ما قاله الجرجى \* وزعم ثعلب ان آيا لا تكون موصولة اصلا وقال

لم يسمع أيهم فاضلُ جَاءَنِي بمعنى الذي هو فاضلُ جَاءَنِي ورد بأن عدم سماع ذلك يتبع عدم كون الموصولة مبتدأ ولا يتبع نفي الموصولة من أصلها (والرايع) أن تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة تكررت بزيد أي رجل \* وتقول في المعرفة هذا زيد أيما رجل فنصب أيا على الحال وهذه أمة الله أيما جارية وتقول أي امرأة جاتك وجاءك أية امرأة جاتك ومررت بجارية أي جارية وجئتك بملائة أي ملائة أية ملائة كل جائز قال الله تعالى وما تدري نفس بأي أرض تموت \* وفي الصحاح وقد تكون أي نعمنا للنكرة تقول مررت برجل أي رجل وأيما رجل ومررت بامرأة أية امرأة وبامرأتين أيما امرأتين وهذه امرأة أية امرأة وامرأتان أيما امرأتان وما زائلة وأي قد يتجرب بها قال جيل

\* بَيْنَ أَرْجِي لَا أَنْ لَا أَنْ لَرِيحِهِ \* على كثرة الواشين أي معون \* (والخامس) أن تكون وصلة لنداء ما فيه ال نحو يا أيما الرجل ويا أيها المرأة ويقال جَاءَنِي رَجُلٌ فتقول أي يا هذا وجاءني رجلان فتقول إِيَّانِ وجاءني رجال فتقول إِيَّانِ وهذا يسمى الحكاية

﴿ إيم ﴾ قال في القاموس إِيْمَنَ اللهُ وَإِيْمَ اللهُ وبكسر أولهما وإِيْمَنَ اللهُ بفتح الميم والهزمة وتكسر وإِيْمَ اللهُ بكسر الهزمة والميم وقيل ألفه ألف الوصل وهِيْمَ اللهُ بفتح الهاء وضم الميم وام اللهُ مثلثة الميم وإِيْمَ اللهُ بكسر الهزمة وضم الميم وفتحها ومن اللهُ بضم الميم وكسر النون ومن اللهُ مثلثة الميم والنون ومن اللهُ مثلثة وليم اللهُ ولِيْنُ اللهُ اسم وضع للقسم نحو إِيْمَنَ اللهُ لَا فُلانٌ والتقدير إِيْمَنَ اللهُ قَسَمِي وإِيْمَنُ مشتق من اليْن وهو البركة وعند الكوفيين جمع يْن وهمزته قطع

## حرف الباء

الباء المفردة حرف جر وتأتي لاربعة عشر معنى ( اولها ) الالصاق قيل وهو معنى لا يفارقها فلهذا اختصر عليه سيبويه وهو حقيقي كما مسكت يزيد اذا قبضت على شيء من جسمه او ثوبه . وبجازى نحو مررت بزيد اى ألصقت مرورى بمكان يقرب من زيد ( الثانى ) التعدية وتسمى بَاء النقل ايضا وهى المعادلة للهمزة فى تصيير الفاعل مفعولا واكثر ما تعدى الفعل القاصر تقول فى ذهب زيد ذهب يزيد واذهبته ومنه ذهب الله بنورهم . وقرئ اذهب الله نورهم . فاما تثبت بالدهن من قوله تعالى وشجرة تخرج من طور سيناء تثبت بالدهن . فى من ضم اوله فيخرج على زيادة الباء او على انها للمصاحبة اى تثبت الثمر مصاحبا للدهن او ان اثبت يأتى بمعنى ثبت ( الثالث ) الاستعانة وهى الداخلة على آله الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقِدوم قيل ومنه به البسطة وعن الزمخشري انها للملابسة كما فى دخلت عليه بثياب السفر ( الرابع ) السببية نحو انكم ظلمتم انفسكم باخذكم العجل . فَكُلًّا اخذنا بذنبه . ومنه لقيت يزيد الاسد اى بسبب لقاء اياه ( الخامس ) المقابلة وهى الداخلة على الاعراض كاشتريته بالف وقولهم هذا بذاك . ومنه ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ( السادس ) المصاحبة نحو اهبط بسلام اى معه ( السابع ) الظرفية نحو نجيهاهم بسحر ( الثامن ) البديل كقول الحماسي

\* قلت لى بهم قوما اذا ركبوا \* شئوا الاغارة فرسانا وركبانا \*

( التاسع ) المجاوزة كمن قتيل تختص بالسؤال نحو فاسأل به خيرا . بدليل يسألون عن انبانكم وقيل لا تختص به بدليل . ويوم تشق السماء بالغمم . اى عن الغمام وتأول البصريون فاسأل به خيرا على ان الباء



السبية وزعموا انها لا تكون بمعنى عن اصلا وفيه بعد ( العاشر ) مرادفة  
على نحو من ان تأمنه بقطار بدليل هل آمنكم عليه الا كما آمنكم  
على اخيه . وكقول الشاعر

\* أرب يول الثعلبان برأسه \* لقد نل من بالث عليه الثعالب \*

( الحادى عشر ) مرادفة من أثبت ذلك الاصمعي والفارسي والقبي  
وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه عينا يشرب بها المقربون .  
اي منها وقول الشاعر

\* شربن بماء البحر ثم رقت \* متى يلحم خضر لهن تسج \*

اي من ماء البحر وقوله متى بمعنى من يصف السحاب بأنها تشرب من ماء  
البحر ثم ترتفع وتزمر مراراً مع صوت وقال الزمخشري في يشرب بها  
المعنى يشرب بها الخمر كما تقول شربت الله بالعسل ( الثانى عشر )  
القسم وهي اصل احرفه ولذلك اختصت بمواز ذكر الفصل معها نحو  
اقسم بالله لأفعلن ودخولها على الضمير نحو بك لأفعلن بخلاف الواو  
والتاء وقد يكون القسم للاستعطاف نحو بالله هل قام زيد اى اسالك بالله  
مستحلفا ( الثالث عشر ) مرادفة الى نحو وقد احسن بي اى الى وقيل  
ضمن احسن معنى لطف ( الرابع عشر ) التوكيد وهي الزائدة وزادتها  
في ستة مواضع ( احدها ) فى نحو احسن بزيد فى قول الجمهور ونحو كفى  
بالله شهيداً . ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة . وهزى اليك يجذع النخلة .  
وبحسبك درهم . وخرجت واذا بزيد . وكيف بك اذا كان كذا . وليس  
زيد بقائم . وما عمرو بكاتب \* وذكر ابو البقاء ان الباء تأتي بمعنى حيث كما  
فى قوله تعالى فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب قال اى بحيث يفوزون  
( تنبيه ) مذهب البصريين ان حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض

بقياس كما ان احرف الجزم والنصب كذلك فما اوهم ذلك فهو عندهم  
مؤول تأويلا يقبله اللفظ كما قيل في ولأصلبتكم في جذوع النخل .  
ان في ليست بمعنى على ولكن شبه المصلوب لتمكنه من الجذع بالحال  
في الشيء واما على تضمين الفصل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن  
بعضهم شرين في قوله شرين بمااء البحر معنى روين وقد احسن بي معنى  
لطف واما على شذوذ اثابة كلمة عن اخرى وهذا الاخير محمل الباب  
كله عند الكوفيين وبعض المتأخرين ولا يحملون ذلك ستادا ومذهبهم اقل  
تعسفا \* قال النارح وعلى كلامهم فلا استعارة في الحروف اصلا  
ولا تضمين لان الحرف عندهم له معان عديدة موضوعة له في الاصل  
فاستعمله في كل واحد منها حقيقة وهذا ميل من المصنف لمذهب الكوفيين  
وجنوح عن مذهب البصريين

﴿ بئس ﴾ بئس فعل جامد وضع للذم نحو بئس الشراب . فلبئس منوى  
المتكبرين . وقد يضم فاعله ويفسر بنكرة بعده منصوبة على التمييز نحو  
بئس للظالمين بدلا . وستمعد في نعم

﴿ بئته ﴾ قال في القاموس لا افعله البتة لكل امر لا رجعة فيه \* وعبرة  
المصباح ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بئته \* وعبرة الصحاح ولا افعله  
بتة ولا افعله البتة لكل امر لا رجعة فيه ونصبه على المصدر \* وعبرة  
الكليات وقولهم البتة اى بت هذا القول بئته ليس فيه تردد بحيث اجزم  
مرة وارجع اخرى وهو مصدر منصوب على المصدرية بفعل مقدر اى  
بت ثم ادخل الالف واللام للجنس والسموع قطع همزته على غير القياس  
وقل تنكيرها وحكم سيبويه في كتابه بان اللام فيها لازمة \* قلت استعمالها  
بعضهم في الاثبات منهم صاحب القاموس في ق ت و

﴿ يحيل ﴾ على وجهين حرف بمعنى نعم واسم وهو على وجهين اسم فعل بمعنى  
يكنى واسم مرادف لحسب ويقال على الاول يحيلني وهو نادر وعلى الثاني يحيل

❦ بَخ ❦ قال في الصحاح بَخ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء وتكرر للبالغة فيقال بَخ بَخ فان وصلت خفضت ونوتت قلت بَخ بَخ وبما شددت كالاسم وقد جمعها الشاعر فقال يصف بيتا

\* روافده اكرم الزافدات بَخ لك بَخ لبحر خضم \*

وبخجت الرجل اذا قلت له ذلك قال الجحاج الاعشى همدان في قوله

\* بين الاشبح وبين قيس باذخ \* بَخَخ لوالده وللولد \*

والله لا بخجت بعدها وعبرة المصباح بَخ كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الاكثر وعبرة القاموس بَخ كقند اي عظم الامر وقم تقال وحدها وتكرر بَخ بَخ الاول منون والثاني مسكن وقل في الافراد بَخ ساكنة وبَخ مكسورة وبَخ منونة وبَخ منونة مضمومة ويقال بَخ بَخ مسكنتين وبَخ بَخ منونتين وبَخ بَخ مشددتين ❦ بدبد ❦ بمعنى بَخ بَخ \* ولا بد ستذكر في لا

❦ بس ❦ قال الامام السيوطي في المزهر في كتب العين بس بمعنى حسب \* قال الزبيدي في استندراكه بس بمعنى حسب غير عربية وفي كتابه المشاكهة العامة تقول لحديث يستطال بس والبس اخلط \* وعن ابي مالك البس القطع ولو قالوا للمحدث بسا كان جيدا اي بس كلامك بسا وانشد

\* بحدثنا عبيد ما لقينا \* فَبَسَّك يا عبيد من الكلام \*

❦ بعد ❦ من الظروف الزمانية والمكانية قال في القاموس وبعد ضد قبل يبنى مفردا وعرب مضافا وحكى من بعد وافعل بعدا وقولهم بعد الخطبة وبعد بالضم على تقدير المضاف اليه اي واحضر بعد الخطبة ماسياتي والواو للاستئناف \* وتجيء بعد بمعنى قبل نحو ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر \* وبمعنى مع يقال فلان كريم وهو بعد هذا اديب وعليه يتأول

عُتِلَ بِعَدِّ ذَلِكَ زَيْنَمٌ. والارض بعد ذلك دحاها كذا في الكليات \* قلت  
ومن غريب استعمال بعد ان يكون الفعل بعدها متوقفا نحو لم يأت بعد فان  
المعنى انه سباني وتقول تعلم زيد النحر وهو غلام بعد او وهو بعد غلام  
ولم ارفى الكتب ذكرا لهذا المعنى مع كثرة استعماله  
بل \* حرف اضراب فان تلها جلة كان معنى الاضراب للابطال نحو  
وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون. اى بل هم عباد \* او  
للاشتغال من غرض الى آخر نحو قد افلح من تركى وذكر اسم ربه فصلى  
بل تؤثرون الحيلة الدنيا. وهى فى ذلك كله حرف ابتداء لا طائفة على  
الصحيح خلافا لابن مالك وولده من انها عطفت جلة على جلة \* ومن  
دخولها على الجملة قوله \* بل بلد ملء الفجاج قبة \* اذ التقدير بل رب بلد  
موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعم انها تستعمل جارة  
والصحيح ان الجرب رب محذوفة \* وان تلاها مفرد فهى طائفة ثم ان تقدمها  
امر او ايجاب كاضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهى لجعل ما قبلها  
كالمسكوت عنه فلا يحكم عليه بشئ \* وانما يكون اثبات الحكم لما بعدها وان  
تقدمها نفي او نهي فهى لتقرر ما قبلها على حاله وجعل ضد ذلك لما  
بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقيم زيد بل عمرو \* واجاز المبرد وعبد  
الوارث ان تكون تاقلة معنى التنى والتهى الى ما بعدها وعلى قولها فيصح  
ما زيد قائما بل قاعداً وبـل قاعد ويختلف المعنى هنا فاذا قلت بل قاعداً  
بالنصب كان المعنى بل ما زيد قاعداً فتنقل التنى لما بعدها ويصير نفي القيام  
مسكوتاً عنه وان قلت بل قاعد بالرفع كان قاعداً خبراً لمبتدأ محذوف اى  
بل هو قاعد فالتعمود مثبت فقد ثبت الضد لما بعدها \* واذا علمت ان  
قوله بل قاعد على معنى بل هو قائم فقد دخلت على الجملة لا على مفرد  
فليست طائفة بل حرف ابتداء وانما احتج لتقدير المبتدأ لان ما لا تعمل  
فى الايجاب ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير التنى والامر وشبهه

كالهـى \* وتزاد لا قبلها لتوكيد الاضراب بعد الايجاب كقوله  
 \* وَجْهَكَ الْبَدْرُ لَا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ \* يَقْضَ لِلشَّمْسِ كِسْفَهُ اَوْ اَقُولُ \*  
 ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد التثني \* قال الشارح ما ذكره المصنف من ان  
 لا تزداد قبل بل لتوكيد الاضراب بعد الايجاب محل نظر بل هي لتثني  
 الايجاب فقد قال الرضى واذا ضمنت لا الى بل بعد الايجاب نحو قام زيد  
 لا بل قام عمرو واضرب زيدا لا بل عمرا فمضى لا يرجع الى ذلك الايجاب  
 والامر الذى تقدم لا الى ما بعد بل ففى قولك لا بل عمرو نفيت بلا القيام  
 من زيد وابته لعمرو ولو لم يفتى بلا لكان قيام زيد فى حكم المسكوت عنه  
 يحتمل ان يثبت وان لا يثبت فتكون لاهنا غير زائدة بل اتى بها لتأسيس معنى  
 لم يكن قبل وجودها \* وقال ابو البقاء وقد تكون بل بمعنى ان كما فى قوله  
 تعالى بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فى عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ . وقد تكون بمعنى هل كقوله  
 تعالى بِلِ اِذَا رَكَعْتُمْ فَاُولَئِكَ مَكِينٌ . وقد تكون بمعنى هل كقوله

﴿ بَلَّهْ ﴾ على ثلاثة اوجه \* اسم لدع ومصدر بمعنى التذك وامم مرادف  
 لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثانى ومرفوع  
 على الثالث وقمعا بناء على الاول والثالث واعراب على الثانى وقد  
 روى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف

\* تَمَرِ الْجَمَاجِمِ ضَالِحِيَا هَامِلِيَا \* بَلَّهْ الْاَكْفَ كَثْنَاهَا لَمْ تَخْلُقِ \*  
 ومن الغريب ان فى البخارى فى تفسير الم السجدة يقول الله اعددت  
 لعبادى الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر  
 ذخراً مِنْ بَلَّهْ ما اطلعتم عليه . فاستعملت معربة مجرورة بمن وفسرها بعضهم  
 بغير وهو ظاهر ولهذا يتقوى عدها فى الفاظ الاستثناء

﴿ بَلَّيْ ﴾ حرف جواب اصلى الالف وقال جماعة الاصل بل والالف  
 زائدة ونخص بالتثني لافادة ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين

كفروا ان لن يمشوا قللى وبنى لتبعتن . او كان مقرونا بالاستفهام  
الحقيقى فهو أليس زيد بقائم فتقول بلى . او التوبيخى فهو أم يحسبون أنا  
لا نسمع سرهم ونجواهم بلى اى بلى نسمع ذلك فابطلت نفي عدم السماع .  
او التقريرى وهو الذى يطلب به تقرير المخاطب وجهه على الاقرار بما  
بعده فهو ألم يأتكم نذير قالوا بلى . ونحو ألتست بربكم قالوا بلى \*  
قال ابن عباس وغيره لو قالوا نعم كفروا لان نعم تصديق للخبر بنفى  
او ايجاب ووقع فى كتب الحديث ما يقتضى انه يجاب بها للاستفهام المجرد  
عن النفي وهو ايجاب فى صحيح البخارى فى كتاب الايمان انه عليه الصلاة  
والسلام قال لأصحابه أترضون ان تكونوا ربع اهل الجنة قالوا بلى وفى  
صحيح مسلم فى باب الهبة أيسرك ان يكونوا لك فى البر سواء قال بلى وفيه  
ايضا انه قال انت الذى لقيتنى بمكة فقال له المجيب بلى واصل انت أنت  
حذفت منه همزة الاستفهام وهذا الذى ذكره قليل وستعاد فى نعم

﴿ به ﴾ يقال عند استعظام الشئ ومثله يخج يخج كما مر

﴿ يد ﴾ ويقال ميد بللم وهو اسم ملازم للاضافة الى ان وصلتها \*  
قال الشارح دعوى الاسمية والاضافة لا دليل عليها ولو قال حرف  
استثنه كالألم يعد وإما استعماله مع ان وصلتها فهو المشهور وقد استعمل  
على خلاف ذلك فى بعض طرق الحديث فمن الآخرون السابقون  
يد كل أمة أوتوا الكتاب من قبلنا وخرج على ان الاصل يد ان كل  
امة وهذا الحذف فى ان نادر اراه ولها معنيان (احدهما) غير يقال انه  
كثير المال يد انه بخيل وبعضهم فسرها بعلى (والثانى) ان تكون بمعنى  
من اجل ومنه الحديث انا أفصح من نطق بالضاد يد آتى من قرئش  
وانشد ابو عبيدة على مجيئها بمعنى من اجل قوله

\* عمداً فعلت ذاك يد آتى \* اخاف ان هلكت ان ترى \*

وقوله ترى من الرنين

﴿ بين ﴾ بمعنى وسط تقول جلست بين القوم كما تقول وسط القوم بالتحفيف وهو ظرف وان جعلته اسما اعربته تقول لقد تقطع بينكم .  
اي وصلكم وتقول لقيته بعيدات بين اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتته وهذا الشيء بين بين اي بين الجيد والردى وهما اسمان جملا اسما واحدا وبنيا على القمح وينهما بون بعيد وبين بعيد اي فضل وحرية والواو اقصح \* قال الحريري في درة الغواص ويقولون المال بين زيد وبين عمرو بتكرير لفظة بين فيوهمون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو \* قال العلامة الخفایي قال ابن بري اعادة بين جائزة على جهة التأكيد وهو كثير في كلام العرب كقول الاعشى

\* بين الاشج و بين قيس باذخ \* بنحج لوالده والمولود \*

وقال عدی بن یزید \* بين النهار وبين الليل قد فصلا \* وقال الحريري ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيلقون بينا باذ والسموع عن العرب بينا زيد قائم جاء عمرو بلا اذ لان المعنى بين اثناء الزمان جاء عمرو \* قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال نجم الأئمة الرضى قد تقع اذا واذا جواب بينا وبينما وكلتاها للمفاجأة والاغلب مجئ اذا في جواب بينا كقوله

\* فينا نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنكف \*

ولا يحمي بعد اذ الا الماضى وبعد اذا الا الاسمية والاصل تركهما في جواب بينا وبينما لكثرة مجئ جوابهما بدونهما والكثرة لا تدل على ان المكشور غير فصيح بل تدل على ان الاكثر اقصح \* وفي الحديث بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ اتانا رجل وفي كلام امير المؤمنين رضى الله عنه بينا هو يستقبلها في حياته اذ عقدها لاخر بعد وفاته وقال الشارح ايضا في موضع آخر واختار المحققون من اهل العربية ان العرب

تقول سرت ما بين ذبالة فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية فالقلاء بمعنى الى وهو  
معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم ما بين كذا وكذا

### حرف التاء

التاء تكون حرف خطاب نحو انت وانتِ وضميرا في اواخر الافعال نحو  
قت وقت وقت وعلامة للتأنيث نحو قامت وتكون حرف جر معناه القسم  
وتختص باسم الله تعالى وربما قالوا تربي وترب الكعبة وتا الرحمن وربما  
وصلت بهم ورب والاكثرت تحريكها معها بالفتح \* واذا اجتمع تان في اول  
مضارع فعمل وتفاعل وتعملل جاز حذف احدهما نحو نارا تلظى الاصل  
تلظى ومثله تزل الملائكة \* ومتى كان فاء فعل صاددا او ضادا او طاء  
او ظهله قلبت تاؤه طاء فتقول في افعل من الصلح اصطلح اصله اصطلح  
وتقول من الضرب اضطرب اصله اضطرب ومن الظلم اظلم اصله اظلم \*  
ومتى كان فاء فعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تاؤه دالا فتقول من الداء  
اذرا والاصل اذرا ومن الذكر اذكر ويحوز اذكر واذكر وتقول من  
البحر اذبحر والاصل اذبحر ويحوز ايضا اذبحر

تعال \* بفتح اللام امر اى جى واصله ان يقوله من في المكان المرتفع  
لمن في المكان السافل ثم كثر استعماله فاريد به مطلق الجى من اى مكان  
كان ولم يجى منه امر فائب ولا نهى قلت وقد عيب على ابى فراس قوله  
يخاطب الجماعة \* تعالى اقامك اللهم تعالى \* بكسر اللام وعن الزمخشري  
انه ليس بعيب وقرأ ابو الحسن وابو واقد تعالوا بضم اللام

### حرف التاء

ثم ويقال فيها حرف عطف يدل على الترتيب والترانجى نحو  
جاءت الرجال ثم النساء وربما ادخلوا عليها التاء كما قال



\* ولقد أصرُّ على التَّيمِّمِ يَسْبِي \* فَضِيتُ نَمْتُ قُلْتُ لَا يُعْنِي \*  
 واجرى الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون  
 بها بعد فصل الشرط واستدل لهم بقراءة الحسن . ومن يخرج من بينه  
 مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله بنصب  
 يدركه \* واجراها ابن مالك مجرى الطلب واجاز في قوله عليه الصلاة  
 والسلام لا يولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل منه ثلاثة اوجده \* ارفع  
 بتقدير ثم هو يغتسل وبه جاءت الرواية \* والجزم بالمطف على موضع فعل  
 انتهى \* والتصب باعطاء ثم حكم واو الجمع في التصب

﴿ ثم ﴾ بالفتح والتشديد اسم يشار به الى المكان البعيد نحو وازلنا ثم  
 الآخرين وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يقترن بكاف  
 الخطاب فلا يقال هانم ولا نمك كما يقال هنالك \* قال الشارح وكثيرا ما  
 يستعمله المصنفون وقد يزاى انهم استعملوه للقريب فانهم يذكرون فاصدة  
 ويقولون على اثرها ومن ثم كان كذا وكذا \* قلت وصر استعمالها مع  
 من مفيدا للتعليل نظير قولك من اجل

### ﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ فعلت هذا من جرأك ﴾ بالفتح والتشديد ومن جرأك ويخففان ومن  
 جريرتك اي من اجلك وحار جار اتباع

﴿ جَلَل ﴾ حرف مثل نعم وزنا ومعنى ولكن ليس لها في كلام العرب الا  
 معنى الجواب خاصة يقول القائل هل قام زيد فيقال في جوابه جَلَل اي  
 نعم وقد تكون اسما بمعنى اجل كقوله

\* رسم دارٍ وقفت في طَلَّة \* كدت اقصي الغداة من جَلَّة \*

﴿ قتل اراد من اجله وقيل اراد من عظيم امره في صني لانها ترد بمعنى  
المظيم كقولهم

\* فَلَنْ صَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَّاءٌ \* وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَ عَظْمِي \*

وقد ترد ايضا بمعنى اليسير كقول امرئ القيس وقد قتل ابوه \* ألا كل  
شيء سواه جَلَّ \* وتأويله ان الجلل اجرى مجرى الامر والامر قد يكون  
عظيما وقد يكون يسيرا

﴿ جبر ﴾ بفتح اوله وكسر آخره وهو الاشهر فيها كالمس وبالقح ايضا  
كأين وكيف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا ولا بمعنى ابدا هذه عبارة  
المعنى \* وفي القاموس جبر بكسر الراء وقد ينون وكأين بين اى حقا او  
بمعنى نعم او اجل ويقال جبر لا اقل ولا جبر لا افضل اى لا حقا \* وفي  
الصحاح قولهم جبر لا آتيك بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر  
\* وفلنا على الفردوس اول مشرب \* اجل جبر ان كانت ابصحت دطارة \*

### ﴿ حرف الحاء ﴾

﴿ حاشا ﴾ كلمة للتزنية نحو حاشا لله اى تذكر تزنية المولى تعالى ابتداء وتزنية  
من يراد تزنيهم بعد ذلك وذلك انهم اذا ارادوا تزنية شخص عن امر  
قدموا عليه تزنية المولى جل وعلا فكأنهم يقولون تزنه المولى عن ان  
يوجد هذا الامر في هذا الشخص وفيه من المبالغة ما لا يخفى \* وقرأ  
بعضهم حاشا لله بالتثنية كما يقال براءة لله من كذا وقرأ ابن مسعود حاشا  
الله كماذا الله \* وتكون للاستثناء وهى عند سيديويه واكثر البصريين  
حرف بمنزلة الا لكنها تجر المستثنى \* وذهب المبرد والملازى وغيرهما الى  
انها تستعمل كثيرا حرفا جاريا وقليل فاعلا متعديا جامدا لتضمنه معنى الا  
وسمع اللهم اغفرلى ولئن سمع حاشا الشيطان واما الاصمعي ويحتمل ان تكون

رواية الالف على لغة من قال \* ان اياها و ابا اياها \* فاذا قيل قام القوم  
حاشا زيدا فالمعنى جانب هو اى قيامهم او القائم منهم او بعضهم زيدا \*  
وقد تكون فعلا متصرفا تقول حاشيته بمعنى استثنائه ومنه الحديث انه عليه  
الصلاة والسلام قال أسامة احب الناس الى ما حاشى فاطمة ما نافية  
والمعنى انه عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة وقال النابغة

\* ولا ارى فاعلا فى الناس يشبهه \* ولا احاشى من الاقوام من احد \*  
وتوهم المبرد ان هذه مضارع حاشى التى يستثنى بها وانما تلك حرف او  
فعل جامد تتضمنه معنى الحرف

( تبينه ) حاشا كتبت فى القاموس بالياء ونص عبارته وحاشى يجر كتحى  
وحاشاك ولك بمعنى وحاشى لله وحاش لله معاذ الله وتحشى قال حاشى  
فلان وعبرة الصحاح ويقال حاشى لك وحاشاك والمعنى واحد ويقال  
حاشى لله اى معاذ الله وقرئ حاش لله بلا الف اتباعا للكتاب والا  
فالاصل حاشى بالالف وحاشى كلمة يستثنى بها وقد تكون حرفا جاريا وقد  
تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت ضربتهم حاشى زيدا وان  
جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيبويه حاشا لا تكون الا حرف جر لانها  
وان كانت فعلا ( وفى نسخة لانها لو كانت ) لجاز ان تكون صلة لما كما  
يجوز ذلك فى خلا فلما امتنع ان يقال جانبى القوم ما حاشى زيد دل انها  
ليست بفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة

\* ولا ارى فاعلا فى الناس يشبهه \* وما احاشى من الاقوام من احد \*  
فتصرفه يدل على انه فعل ولانه يقال حاشى زيد تحرف الجر لا يجوز ان  
يدخل على حرف الجر ولان الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد والحذف  
انما يقع فى الاسماء والافعال دون الحروف

﴿ حبذا ﴾ فعل وضع للمدح نحو حبذا زيد وهو مركب من حب وذا  
جعلا كشيء واحد وتقول فى المؤنث حبذا هند لا حبذه

﴿ حتى ﴾ تكون حرفاً جارياً مثل الى في المعنى والعمل لكنها تخالف الى من جهة انها لا تقتزن بالضمير اما قوله

\* اَنْتَ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَيْحٍ \* تَرْجِيْ مِنْكَ اِنْهَا لَا تَغِيْبُ \*

فضرورة ومن جهة ان مسبوقها يكون ذا اجزاء نحو اكلت السمكة حتى رأسها فالرأس هو جزؤها الاخير او ملاقبها لاخر جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر . فمطلع الفجر ليس جزءاً اخيراً من الليل وانما هو ملاق لاخر جزء منه وسمع \* تَدْرُتُ قَتَالَكُمْ حَتَّى الْمَاتِ \* وزعم الشيخ شهاب الدين القرافي انه لا خلاف في دخول ما بعد حتى وليس كما ذكر بل الخلاف فيها مشهور وانما الاتفاق في حتى العاطفة لا الخافضة لان العاطفة بمنزلة الواو والتصالدة انه اذا لم يكن مع حتى قرينة تدل على دخول ما بعدها فيما قبلها كما في قوله

\* اَلَّتِي الصَّحِيْفَةُ كِي يَخْفَفَ رَحْلُهُ \* وَاِزَادَ حَتَّى نَعْلُهُ اَلْقَاهَا \*

حمل الدخول ويحكم في مثل ذلك لما بعد الى بعدم الدخول على العكس حملاً على الغالب في البابين \* فان قلت ان الذي اخبروا ولا به انه اَلْقَاهَا انما هو الصحيفة وازاد والتعل لم تدخل فيها فليست جزءاً قلت يؤول ذلك بالمثل فكأنه قال اَلَّتِي ما يثقله حتى نعله فالتعل جزء مما قبلها تأويلاً \* ومما انفردت به الى عن حتى انه يجوز سرت من البصرة الى الكوفة ولا يجوز ذلك في حتى لان الاصل في الغاية ان تكون بالي اذ لا تخرج عنه الى معنى آخر وحتى ضعيفة في معنى الغاية فانها تخرج الى غيرها من المعاني \* ( الوجه الثاني من اوجه حتى ) ان ينتصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان التنصب بان مضمره لا بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت انها تخفض الاسماء وما يعمل في الاسماء لا يعمل في الافعال وكذا العكس \* ولحقى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان ( احدها ) مرادفة الى ان نحو لن

نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى اى الى ان يرجع ( والثانى )  
مرادفة كى التعليية نحو اسلم حتى تدخل الجنة ( والثالث ) مرادفة الا  
فى الاستثناء كقوله

\* ليس العطاء من الفضول مملحة \* حتى تجود وما لديك قليل \*  
اى الا ان تجود \* وقوله

\* والله لا يذهب شخصى باطلا \* حتى ايت مالكا وكاعلا \*  
ولا ينتصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا \* ثم ان كان استقباله  
بالنظر الى زمن التكلم فالتصب واجب نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى  
يرجع الينا موسى فان رجوع موسى عليه السلام كان مستقبلا بالنظر  
الى الزمن الذى تكلموا فيه بقولهم لن نبرح عليه عاكفين . وبالنسبة  
الى عدم انفكاكهم عن عبادة العجل ايضا \* وان كان بالنسبة الى  
ما قبلها خاصة فالوجهان نحو و زلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا  
معه . فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى الزوال لا بالنظر الى زمن  
قص ذلك علينا فان الله تعالى اخبرنا به بعد ما وقع \* فلما وجوب الرفع  
فهو عند تمحص الفعل للحال فلا يصح التصب بها فى هذه الحالة وذلك  
نحو قولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت فى حالة الدخول \*  
ويشترط فى الفعل ايضا ان يكون مسببا عما قبل حتى فلا يجوز سرت  
حتى تطلع الشمس لان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير ولا ما سرت  
حتى ادخلها لان الدخول لا يتسبب عن عدم السير ( الوجه الثالث  
من اوجه حتى ) ان تكون عاطفة بمنزلة الواو بشرط ان يكون معطوفها  
ظاهرا لا مضرا كما ان ذلك شرط مجرورها كذا ذكره بعضهم ( والثانى )  
ان يكون بعضا من جمع ذكر قبلها نحو قدم الحاج حتى المشاة او جزءا  
من كل نحو اكلت السمكة حتى رأسها او بمنزلة الجزء نحو اعجبني الجارية

حتى حديثها ويمتنع ان تقول حتى ولدها والذي يضبط لك ذلك انها تدخل حين يصح دخول الاستثناء المتصل ويمتنع حين يمتنع اذ يصح ان تقول قدم الحاج الالمسة واكملت السمكة الا رأسها ولا يصح اعجبني الجارية الا ولدها الا على ان الاستثناء منقطع ( والثالث ) ان يكون المعطوف غاية لما قبلها اما في زيادة او في نقص مثال الاول مات الناس حتى الانبياء ومثال الثاني زارك الناس حتى الحجامون \* والكوفيون ينكرون العطف بمعنى ويحملون نحو جاء القوم حتى ابوك ورأيتهم حتى اباك ومررت بهم حتى ابيك على ان حتى فيه حرف ابتداء وان ما بعدها على ضمير عامل والتقدير في الاول حتى جاء ابوك وفي الثاني حتى رأيت اباك وفي الثالث حتى مررت بابيك وهم جرا ( الوجه الرابع من اوجه حتى ) ان تكون حرف ابتداء اي حرفاً تبدأ بعده الجملة فيدخل على الجملة الاسمية كقول جرير

\* لما زالت القلبي نَجَّ دِماعها \* بِدَجَلَةٍ حتى ماء دَجَلَةٍ اشكل \*

الاشكل الذي فيه يلصق وحرة مختلطان وقول الفرزدق

\* فواجباً حتى كليبُ تسبني \* كأن اباهاً نهسلُ او نجاسعُ \*

ولا بد هنا من تقدير محذوف قبل حتى يكون ما بعدها غاية له اي فواجباً يسبني الناس حتى كليب تسبني \* ويدخل ايضا على الفعلية التي يكون فعلها مضارعاً كقول حسان

\* يُفَسِّونَ حتى ما تهرُ كلابهم \* لا يسألون عن السوادِ المقيِلِ \*

ومنه قرأة نافع حتى يقول الرسول \* وعلى الفعلية التي فعلها ماضٍ نحو حتى عفوا وقالوا ونحو حتى اذا قُتِلْتُمْ وتنازعتم . وزعم ابن مالك والاختصاص انها هنا جارة وان اذا في موضع جر بها والمجهول على خلاف ذلك وانها حرف ابتداء وقد دخلت حتى الابتدائية على الجملتين الاسمية والفعلية في قوله

\* سَرَرْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكَلَّ مُطِيعُهُمْ \* وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَرْنَ بِإِرْسَانِ \*

فِي مَنْ رَوَاهُ بَرْفَعُ تَكَلُّ وَالْمَعْنَى حَتَّى كَلَّتْ \* قَالَ فِي الْكَلَيَاتِ وَأَحَدٌ وَجْهِي  
الرَّفْعُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ قَبْلَهَا مَاضِيًا فَهُوَ مَشِيدٌ حَتَّى دَخَلَتْ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ  
مَا بَعْدَهَا حَالًا فَهُوَ مَرَضٌ حَتَّى لَا يَرْجُونَ (شَفَاهُ) وَافِيدَ مِنْهُ أَنْ حَتَّى لَا  
تَنْصَبُ إِلَّا فَعْلًا مُسْتَقْبَلًا وَلَا تَنْصِبُهُ إِذَا كَانَ حَالًا أَه \* وَقَدْ يَكُونُ الْمَوْضِعُ  
صَالِحًا لِأَقْسَامِ حَتَّى الثَّلَاثَةِ كَقَوْلِكَ أَكَلْتَ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسَهَا فَذَلِكَ  
أَنْ تَخْفُضَ عَلَى مَعْنَى إِلَى وَأَنْ تَنْصَبَ عَلَى مَعْنَى الْعَطْفِ وَأَنْ تَرْفَعُ عَلَى  
الْإِبْتِدَاءِ وَقَدْ رَوَى بِالْأَوَّلِ الثَّلَاثَةَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاعًا وَإِذَا قُلْتَ قَامَ الْقَوْمُ  
حَتَّى زَيْدٌ جَازَ الرَّفْعُ وَانْخَفَضَ دُونَ التَّنْصِبِ وَكَانَ لَكَ فِي الرَّفْعِ أَوَّجُهُ  
أَحَدُهَا الْإِبْتِدَاءُ وَالثَّانِي الْعَطْفُ وَالثَّلَاثُ إِضْمَارُ الْفِعْلِ عَلَى شَرْطَةِ التَّفْسِيرِ  
﴿ حَسَّ ﴾ قَالَ الْخَفَاجِيُّ فِي شَرْحِ دُرَةِ الْغَوَاصِ فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ حَسَّ  
بِمَعْنَيْنِ كَلِمَةً تَقُولُهَا الْعَرَبُ عِنْدَ الْإِلْمِ أَه \* وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْعَرَبُ تَقُولُ  
عِنْدَ لَذْعَةِ النَّارِ حَسَّ وَقَوْلُهُمْ بَجَى بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَيَسْكُ الْمُرَادُ بِهِ بَجَى بِهِ  
مِنْ رَفَقِكُ وَصَعُوبَتِكَ \* وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ حَيْثُ كَانَ أَوَّلُ يَكُنْ

﴿ حَسَبَ ﴾ قَالَ فِي الصَّحَاحِ حَسَبَكَ دَرَاهِمُ أَيْ كُنْفَاكَ وَهُوَ اسْمٌ وَهَذَا رَجُلٌ  
حَسَبَكَ مِنْ رَجُلٍ وَهُوَ مَدْحٌ كَأَنَّهُ قَالَ مَحْسَبُ لَكَ أَيْ كَافُ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ  
يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالتَّنْبِيْهُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مُصْدَرٌ \* وَتَقُولُ فِي  
الْمَعْرِفَةِ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ حَسَبَكَ مِنْ رَجُلٍ فَتَنْصِبُ حَسَبَكَ عَلَى الْحَالِ \* وَلَكَ  
أَنْ تَتَكَلَّمَ بِمَحْسَبٍ مُفْرَدَةً تَقُولُ رَأَيْتُ زَيْدًا حَسَبَ يَافِيكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ حَسْبِي أَوْ  
حَسْبِكَ فَاصْتَرَفَتْ هَذَا فَلِذَلِكَ لَمْ تَنْوِنْ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ الْإِضَافَةَ كَمَا تَقُولُ جَاءَنِي  
زَيْدٌ لَيْسَ غَيْرُ زَيْدٍ لَيْسَ غَيْرُهُ عِنْدِي

﴿ حَسَبَ ﴾ الْحَسَبُ الْمَقْدَارُ وَالْعَدَدُ وَهُوَ فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
لَيْكُنْ عَمَلُكَ بِحَسَبِ ذَلِكَ أَيْ عَلَى قَدْرِهِ وَعَدَدِهِ قَالَ الْكَسَاؤِيُّ مَا أَدْرَى مَا  
حَسَبُ حَدِيثِكَ أَيْ مَا قَدْرُهُ وَرَبَّمَا سَكُنَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَذَا فِي الصَّحَاحِ

﴿ حيث ﴾ وطى يقولون حوث ومن العرب من يعربها وقرآءة من قرأ من حيث لا يعلمون تخمّلها وتختمّل لغة البناء على الكسر وهى للمكان \* وقال الاخفش انها ترد للزمان ويلزمها الاضافة الى جملة اسمية كانت او فعلية نحو اجلس حيث زيد جالس او حيث جلس زيد واضاقها الى الفعلية اكثر ومن ثم رجع التصب في نحو جلست حيث زيدا اراه \* ونذرت اضاقها الى المفرد كقوله

\* ولطعنهم تحت الكلّى بعد ضربهم \* بيض المواضى حيث لى العاهم \* والكسائى يقبسه \* وانذر من ذلك اضاقها الى جملة محذوفة ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها \* ووجد بخط الضابطين \* اما ترى حيث سهيل طالعا \* بفتح ثاء حيث وخفض سهيل واذا قلت حيث سهيل بضم حيث ورفع سهيل كان الخبر محذوفا تقديره موجود وطالعا حال واذا اتصلت بها ما الكافة ضمن معنى الشرط وجزمت الفعلين كقوله

\* حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان \* وهذا البيت دليل على مجيئها للزمان وغابر هنا بمعنى المستقبل والمعنى اى وقت تستقيم يقدر لك الله فوزا وسلامة في الازمان المستقبلية \* ويحمل المعنى اى مكان تستقيم فلا يكون دليلا قطعيا على ورودها للزمان \* قال ابو البقاء وقد يراد بحيث الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اى نفس مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد التعليل نحو النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النار علة تسخن الماء اه قلت والناس يستعملون حيث للتعليل بدون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون ايضا من هذه الحيثية اى من هذه الجهة وهذه العلة

﴿ حى على ﴾ معناها هم واقبل نحو حى على الصلاة ويقال ايضا حى



هلا وحى هلاً على كذا والى كذا وحى هل كنهه وحيل بسكون  
الهاء وقح اللام وحى هلاً بظان اى عليك به وادعه كما فى القاموس

### ❦ حرف الحاء ❦

❦ خلا ❦ على وجهين (احدهما) ان تكون حرفاً جارياً للمستثنى نحو قام  
القوم خلا زيد (والثاني) ان تكون فعلاً متعدياً ناصباً له نحو قاموا خلا  
زيدا ويتعين النصب اذا اقترنت بما كقول لبيد \* ألا كل شيء ما خلا الله  
باطل \* وزعم الجرجى والكسائى والفارسي وابن جنى انه قد يجوز الجر على  
تقدير ما زائدة لا مصدرية

❦ خير ❦ تقول هذا خير من ذاك اى افضل وهذا اخير من هذا فى لغة  
بنى عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب تسقط الالف منهما

### ❦ حرف الدال ❦

❦ دام الشيء ❦ ثبت وثق ومنه قولهم ما دام وهو اسم موصول بدام ولا  
تستعمل الا ظرفاً تقول لا افعل هذا الامر ما دام زيد غائباً ولا اجلس  
ما دمت قائماً اى دوام غياب زيد ودوام قيامك

❦ دون ❦ ظرف مكان مثل عند لكنه يفي عن دنو اى قرب كثير  
وانحطاط قليل ثم استعير للتفاوت فى المراتب المعنوية يقال زيد دون عمرو  
فى الشرف ثم استعمل فى كل تجاوز حد ونحطى حكم الى حكم وبهذا المعنى  
قرب من ان يكون بمعنى غير نحو لا تتخذوا من دونه اولياء وتقول دون  
النهر اسد اى قبل وصوله ودون قدمك اى تحتها وهذا لى دون لك او  
من دونك اى لا حق لك فيه ودونكه اخرآء اى خذ والزم \* وفى الصحاح  
دون تقيض فوق وهو تقصير عن الغاية يكون ظرفاً والدون الحقيقير  
الحسيس وقال

\* اذا ما علا المرء رَامَ الْعُلَاءَ \* ويقنع بالدُّونِ مَنْ كَانَ دُونًا \*  
ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون دونا وادين ادانة ويقال  
هذا دون ذاك اى اقرب منه وفي القاموس وهذا دونه اى اقرب منه  
وادن دوتك اى اقترب منى ويدخل على دون من والباء قليلا ودون التهر  
جلمة اى قبل ان تصل اليه ويقال هذا رجل من دون ولا يقال رجل  
دون ولا ما ادونه وعبرة المصباح وهذا دون ذلك على الظرف اى اقرب  
منه وشئ من دون بالتثنية اى حتمير ساقط ورجل من دون هذا اكثر  
كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل وعبرة  
الاساس هذا دون ذاك اى هو اخس منه وادنى منزلة ودونه خُوطُ القناد  
اى امامه وجلس دونه اى تحته وشئ دون هين

### حرف النال

﴿ ذا ﴾ اسم يشار به الى المذكر وذى المؤنث تقول ذا عبد الله وذى امة  
الله فان وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوفة وهى بدل من الباء وليست  
للتأنيث وانما هى صلة فان ادخلت عليها الهاء للتنبية قلت هذا رجل  
وهذى امة الله وهذه ايضا بتحريك الهاء فان صغرت ذا قلت ذيا وفي  
التثنية ذيان وتصغير هذا هذيا ولا يصغر ذى للمؤنث وانما يصغرتا  
وتصغير ذاك ذياك وتصغير ذلك ذيالك وتصغير تلك تياك وسيعاد هذا في  
حرف الهاء وتصغير ذاك وكذلك قولهم هوذا بفعل

﴿ ذات ﴾ مؤنث ذو بمعنى صاحب وبمعنى الذى متال الاول هذه امرأة  
ذات جال وهاتان امرأتان ذواتا جال وهؤلاء نسل ذوات جال \* ومثال  
الثاني بالكرامة ذات اكرمكم بها الله وذات الشئ ماهيته وحقيقته \* وذو  
الطائية والى بمعنى صاحب قد مر بيانها في درس ٤٣

﴿ ذيت ﴾ قولهم كان من الامر ذيت وذيت مثل كيت وكيت \* وعبرة المصباح قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه ابدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف \* وعبرة القاموس ذيت وذيت مثله الآخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا اى كيت وكيت ( كذا ) \* وفي الكلبيات ذيت وذيت حكاية عن الاقوال كما ان كيت وكيت حكاية عن الاحوال والافعال \* وفي تاج العروس المشهور الفتح وحكى الكسر واما الضم فغير معروف الا ما جاء عن ابى جعفر ابن القطاع السعدي \* وفي حاشية القاموس لابن الطيب القاسى قوله ذيت وكيت مثله الآخر عن ابن القطاع قلت نقله بعض شراح التسهيل ثم رأيت النقل يرفع الى ابن القطاع كما قال المصنف والمشهور فيه الفتح وحكى الكسر واما الضم فغير معروف الا من طريق ابن القطاع ثم صرح كلام المصنف ان التاء اصل وانها هى لام الكلمة وقال الشيخ ابو حبان تاء ذيت وكذا كيت بدل من الهاء والاصل ذيه وكبه فحذفوا هاء التأنيث وابدلوا من الياء التى هى لام الكلمة تاء وقد نطقوا فى الاصل قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية ( الى ان قال ) وعليه فوضعه المعتل وذكره هنا على ان هذا موضعه كما فعل المصنف كالجوهري غير سديد ولا جار على اصول التصريف اه \* وفى درة الغواص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهمون فيه لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المفعال قال الخفاجى قال ابن برى هذا الفرق مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهما فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله هنا فقال فى مقاماته فقهتها من كيت وكيت وانما اصحكهم خبر ذيت وذيت اه وبقي النظر فى قول المحشى ذيت وكيت خلافا لعبارة القاموس

❖ حرف الراء ❖

❖ رُبٌ ❖ حرف جر نحو رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِينَهُ \* وقال الكوفيون انها اسم لانها يجر عنها كما في قوله

\* اِنْ يَمُوتُكَ فَاِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ \* عاراً عليك ورُبَّ قَتْلٍ عارٌ \*

فرب في محل رفع على انه مبتدأ وقتل مضاف اليه وعار خبر وكل ما اخبر عنه فهو اسم \* وغيرهم يرى ان قوله عار خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو \* وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للاكثرين ولا للتكثير دائماً خلافاً

لابن درمنويه وجاعة بل يرد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً \* ويستترط فيها تكثير مجرورها كما في المثال المتقدم فلا يرد اتفاقهم على رب رجل واخيه لانهم يسمعون في الثواني ويفغفرون في التوابع \* الا انهم اجروها مع الضمير وانزلوه منزلة التكررة ويجب حينئذ الافراد والتذكير ونصب ما بعده

على التمييز نحو ربه رجلاً وربه رجلين وربه رجلاً وربه امرأة \* وحكى الكوفيون مطابقة الضمير للتمييز نحو ربهما رجلين ورهيهما رجلاً ورهيهما امرأة

حكوا ذلك عن العرب \* وكذلك يجب نعت مجرورها ان كان ظاهراً وذهب كثير من المحققين الى انه لا يجب \* وقد تحذف بعد الفاء كثيراً ويبقى عملها وبعد الواو اكثر وبعد بل قليلاً وبدونهن اقل \* مثال الاول

\* خَلَّكَ حَبْلِي قَدْ طَرَفْتُ وَمُرَضِعُ \* ومثال الثاني \* وَلَيْلٌ كَوَجِّ الْبَحْرِ ارْنِي سَوْرَهُ \* ومثال الثالث \* بَلْ بَلَدٌ ذِي صَعْدٍ وَكَلَمُ \* ومثال الرابع \* رَسْمٌ دَارٍ

وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ \* واذا زيدت ما بعدها فالغالب ان تكفيها عن العمل وان تبيسها للدخول على الجملة الفعلية وان يكون الفعل ماضياً لفظاً ومعنى

كقوله \* رَبِّمَا أَوْفَيْتَ فِي عَمَلٍ \* وقد تدخل على المضارع نحو ربما يؤدّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين . وقيل هو مؤول بالماض وفيه تكلف \* ومن اعمالها قوله

\* رَبِّمَا طَعْنَةً بِسَيْفٍ صَقِيلٍ \* بَيْنَ بَصْرَى وَطَعْنَةٍ تَجْلَاءُ \*  
 اى بين اما كن بصرى \* ومن دخولها على الجملة الاسمية قول ابى داود  
 \* رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُوْبِلُ فِهِمْ \* وَقِيلَ لَا تَدْخُلُ الْمَكْفُوفَةُ عَلَى الْاسْمِيَةِ اَصْلًا  
 وقد تَزَادَ التَّاءُ فِي آخِرِهَا فَيَقَالُ رَبَّتْ كَمَا يَقَالُ نَعَتْ  
 ﴿رَبَّتْ﴾ اَرِثَتْ فِي الْفَتْحِ الْإِبْطَاءُ وَالْمَقْدَارُ قَوْلُ انْتظَرْنِي رَبِّمَا أَكَلِمَ فَلَانًا  
 اى مقدار ما اكلمه

### ﴿حرف السين﴾

السين حرف يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال نحو سيضرب وربما  
 قرن بِالْآنَ كَقَوْلِهِ  
 \* فَأَنِّي لَسْتُ أَخْذُلُكُمْ وَلَكِنِّي سَأَسِي الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ أَذَاهَا \*  
 ومعنى قول المعربين فيها انها حرف تنفيس حرف توسيع وذلك انها تغلب  
 المضارع من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو الاستقبال  
 ووضح من عبارتهم قول الرغشري وغيره حرف استقبال  
 ﴿سَوْفَ﴾ مرادفة للسين او اوسع منها على الخلاف وكأن القائل بذلك  
 نظر الى ان كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وليس بمطرود ويقال فيها  
 سوف يحذف الوسط وسو يحذف الاخير ومبى بقلب الواو ياء وتفرد  
 عن السين بدخول اللام عليها نحو وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى  
 ﴿سَيِّئٌ﴾ من لاسيما اسم بمنزلة مثل وزنا ومعنى وتثنيته سَيَّانٌ واستغنوا  
 بهذه التثنية عن تنية سواء فلم يقولوا سَوَّانٌ الا شاذًا وتسديد يَاءُ سَيِّئٌ  
 ودخول لا عليه ودخول الواو على لا واجب \* قال ثعلب من استعماله على  
 خلاف ما جاء في قوله \* ولا سيما يوم بدارة جليل \* فهو مخطى \* وذكر  
 غيره انه قد يمحذف وقد تحذف الواو ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر  
 والرفع مطلقا والنصب ايضا اذا كان نكرة وقد روى يمين ولا سيما يوم

والجراحهما وهو على الاضافة وما زائدة بينها والرفع على انه خبر  
لمضمر محذوف وما موصولة او ذكرة والتقدير ولا مثل الذى هو يوم او ولا  
مثل شئ هو يوم والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد مثل فى نحو ولو  
جئنا بثله مددا وما كافة عن الاضافة واما انتصاب المعرفة نحو ولا سيما  
زيدا فنعمة الجمهور وقد تقدم الكلام على لا سيما فى الاستثناء

سواء تكون بمعنى مستو فاذا مددت فحقت نحو مررت برجل سواء  
والعدم يخبر بها عن الواحد فا فوفه نحو ليسوا سواء واذا قصرت كسرت  
او ضمنت نحو مكانا سوى وتأتى بمعنى الوسط وبمعنى التام فتمد فيها مع  
الفتح نحو قوله تعالى فى سواء الجحيم اى فى وسط \* وقولك هذا درهم سواء  
اى تام \* وتأتى بمعنى القصد فتقصر مع الكسر وهذا اغرب معانيها  
كقوله

\* فَلَا صَرْفَ سِوَى حَذِيقَةٍ مِدْحَتِي \* لِفَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَحْزَابِ \*  
قال السارح اى لقصد حذيفة هذا كلامه والظاهر هنا انها بمعنى جهة  
فكان الاولى ان يقول وبمعنى الجهة اه وبمعنى مكان او غير على خلاف  
فى ذلك فتمد مع الفتح وتقصر مع الضم ويجوز الوجهان مع الكسر وتقع  
سوى التى بمعنى غير صفة واستثناء كما تقع غير وهو عند الزجائى وابن  
مالك كغير فى المعنى والتصرف فتقول جاءنى سواك بالرفع على الفاعلية  
ورأيت سواك بالنصب على المفعولية وما جاءنى احد سواك بالنصب على  
الاستثناء والرفع على انه صفة وهو الأرجح \* وعند سيبويه والجمهور  
انها ظرف مكان ملازم للنصب لا يخرج عن ذلك الا فى الضرورة وعند  
الكوفيين وجلاء انها ترد بالوجهين ورد على من نقي ظرفيتها بوقوعها  
صلة قالوا جاء الذى سواك واجيب بتقدير سوا خبرا لهو محذوف اى الذى  
هو سواك \* قلت قد ورد فى الحديث سألت الله ان لا يسلط على امتى عدوا  
من سوى انفسها فانكر على بعض السفهاء المتشدقين استعمال سوى قبل

في وقال انه يجب استعمالها بعدها جلا على الحديث وقد جاءت في كلام العرب قال ابو محمد النصب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان \* فلا النفس ملتها ولا العين قتمى \* اليها سوى في الطرف عنها فوجع \*  
( انظر الجزء الاول من الاثنى لابي الفرج ص ١٤٥ )  
﴿ سه ﴾ فعل وضع للذم مثل بئس نحو ساء ما فعلت

### ﴿ حرف الشين ﴾

﴿ الست ﴾ التفريق والافراق ومقتضاه انه لازم متعدد ومنه شتان بينهما وما بينهما وما هما وشتان ما زيد وعمرو اى بعد ما بينهما  
﴿ شد ﴾ تقول العرب لشد ما حاولت هذا الامر اى حاولته بشدة ذكرها صاحب القاموس في عز \* وفي شفاء الغليل شدا فعل كذا للتعب بمعنى ما اشد وليس بمولد كما توهم \* قال في شرح التسهيل قالت العرب شداً أنك ذاهب وعزاً ما أنك ذاهب والمعنى شد ذهابك وعز \* ويظهر من كلام الخليل ان شد ما بمنزلة حقا ركب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفاً ويقال اشدت لقد كان كذا بتشديد الدال واشد مخففة اى اسهد كذا في العباب والقاموس

﴿ شر ﴾ يقال هذا شر من ذاك والاصل اشر بالالف على افضل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ عليها من الكذاب الاشر

### ﴿ حرف العين ﴾

﴿ عدا ﴾ مثل خلا فيما ذكر من القسمين اى كونها جارة للمستثنى نحو جاء القوم عدا زيد بالخلف وكونها فعلاً متعلماً ناصباً له نحو جاؤا عدا عمراً وكذا في حكمها مع ما ولم يحتمل سبويه فيها الا الفعلية  
﴿ عز ﴾ في القاموس ويقولون انجني فيقول لعزاً اى لشد ما ومن عز

بَرَّ أَيُّ مَنْ غَلَبَ سَلْبٌ وَعَزَّ عَلَى أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَعَزَّ عَلَى ذَلِكَ أَيُّ صَعِبَ  
وَاشْتَدَّ \* وَفِي الْكَلِيَّاتِ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ فِي مَوْضِعِ التَّمْيِيزِ عَنِ النَّسْبَةِ أَيُّ عَزَّ  
قَائِلِيَّةٌ وَيُقَالُ عَزَّ قَائِلًا بِدُونِ مَنْ

﴿ عَسَى ﴾ فَعْلٌ مُطْلَقًا سِوَاهُ اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ أَوَّلُهُ يَتَّصِلُ وَمَعْنَاهُ التَّرَجُّيُ  
فِي الْأَمْرِ الْمَحْبُوبِ وَالِاشْتِقَاقُ فِي الْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ . وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ  
لَكُمْ . وَيَشْتَمِلُ عَلَى أَوْجِهٍ ( أَحَدُهَا ) أَنْ يُقَالَ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ  
( وَالثَّانِي ) أَنْ يُقَالَ عَسَى زَيْدٌ يَقُومُ وَعَسَى زَيْدٌ سَيَقُومُ وَعَسَى زَيْدٌ قَائِمًا  
وَالْأَوَّلُ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ \* يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ \*  
وَالثَّالِثُ أَقْلٌ \* وَمِنْهُ قَوْلُهُ \* لَا تَكْثُرُنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا \* وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ  
عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا كَذَا قَالُوا وَالصَّوَابُ أَنَّهُمَا مِمَّا حَذَفَ فِيهِ الْجُرْأَى  
يَكُونُ أَبْوَسًا وَكَرْنٌ صَائِمًا وَأَمَّا الثَّانِي فَتَنَادَرُ جَدًّا ( وَالثَّالِثُ ) مَنْ وَجَّهَ  
اسْتِمَالَهَا أَنْ تَقْرَنَ فَيُقَالُ عَسَاى وَعَسَاكَ وَعَسَاءَ وَهُوَ أَيْضًا قَلِيلٌ  
( وَالرَّابِعُ ) أَنْ يُقَالَ عَسَى زَيْدٌ قَائِمٌ حَكَاهُ ثَعْلَبٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ عَسَى  
وَنَصْرِيْفُهُمَا فِي الدَّرْسِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مَعَ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ

﴿ عَلَّ ﴾ بَلَامٌ مُشَدَّدَةٌ مُقْتَوِجَةٌ أَوْ مَكْسُورَةٌ لَفْظٌ فِي لَعَلَّ وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِهَا  
أَصْلُ لَعَلَّ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ عَسَى فِي الْمَعْنَى وَبِمَنْزِلَةِ أَنْ فِي الْعَمَلِ وَعَقِيلٌ تَخْفِضُ  
بِهِمَا وَنِيْزٌ فِي لَامِهِمَا الْقَمْحُ تَخْفِيفًا وَالْكَسْرُ عَلَى اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَعِنْدَ  
الْكُوفِيِّينَ يَصَحُّ النَّصْبُ فِي جَوَابِهِمَا تَمَسُّكَ بِقَرَأَةِ حَفْضِ لَعَلَّ أَبْلَغُ الْأَسْبَابِ  
أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ فَاطَّلَعَ بِالنَّصْبِ وَذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَجْزَمُ بَعْدَ  
لَعَلَّ عِنْدَ سَقُوطِ الْقَاءِ وَانْشَدَ

\* لَعَلَّ التَّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مَقْدَرٌ \* عَمِلَ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلرَّجَمِ \*



وهو غريب وسيأتي مزيد بيان لعل في حرف اللام  
 ﴿على﴾ على وجهين ﴿أحدهما﴾ ان تكون حرفا وخالف في ذلك  
 جماعة فزعموا انها لا تكون الا اسما ونسبوه لسيبويه ولها تسعة معان  
 (أحدها) الاستعلاء نحو وعليها وعلى الفلك يحملون. وقد يكون  
 الاستعلاء معنويا نحو وفضلنا بعضهم على بعض. ومنه له على ألف  
 درهم (الثاني) مرادفة مع نحو وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم  
 (الثالث) مرادفة عن كقوله

\* اذا رضيت على بنو قشير \* لعمرك الله اعجبني رضاها \*

قال الكسائي حل على تقيضه وهو سقط (الرابع) التعليل كاللام نحو  
 وتكبروا الله على ما هداكم اي لهديته اياكم وكقوله

\* علام تقول الرمح يشغل عاتقي \* اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت \*

(الخامس) مرادفة في نحو ودخل المدينة على حين غفلة (السادس)  
 موافقة من نحو اذا اختلفوا على الناس يستوفون (السابع) موافقة الباء نحو  
 حقيق على ان لا اقول على الله. وقد قرأه ابن بابويه ونحو قالوا اركب  
 على اسم الله (الثامن) ان تكون زائدة للتعويض كقوله

\* ان الكريم وابيك يعتمل \* ان لم يجد يوما على من يتكل \*

الاصل ان لم يجد من يتكل عليه (التاسع) ان تكون للاستدراك والاضراب  
 كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا يأس من رحمة الله  
 وكقوله

\* بكل مداوينا فلم يشف ما بنا \* على ان قرب الدار خير من البعد \*

قال ابو البقاء وتستعمل على في معنى يفهم منه كون ما بعدها شرطيا لما  
 قبلها نحو قوله تعالى على ان تأجرني ثمانى حجج. وقوله يا ايها على

ان لا يشركن بالله ﴿ والثاني من وجهي على ﴾ ان تكون اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقوله \* غدت من عليه بعد ما تم ظهورها \* قوله غدت الضمير للقطاة بمعنى ذهبت والضمير في عليه راجع الى فرخها وقد تقدم عليك زيدا في اسما الافعال

﴿ عند ﴾ اسم يدل على الحضور الحسي نحو فلما رآه مستقرا عنده . والمعنوي نحو قال الذي عنده علم . وكسرها مأخذ اكثر من ضمها وقصها ولا تقع الا ظرفا او مجرورة بمن وقول العامة ذهبت الى عنده لحن وقول بعض المولدين

\* كل عندك عندي \* لا يساوي نصف عندي \*  
اي ان الشيء الذي عندك قليل بالنسبة لما عندي قال الحريري انه لحن وليس كذلك بل كل كلمة ذكرت مرادا بها لفظها فسائغ ان تصرف تصرف الاسماء وان تعرب فتقول مثلا من حرف جر فتوقع من مبتدأ والمراد لفظته من \* قلت قال الامام الواحدى في قول المتنبي

\* ويعنى بمن سوى ابن محمد \* اباد له عندي يضيق بها عند \*  
عند اسم مبهم لا يستعمل الا ظرفا لجملة المتنبي اسما وقال الطائي

\* وما زال منشورا على نواله \* وعندي حتى قد بقيت بلا عند \*  
وقال في القلموس وعند مثلثة الاول ظرف في المكان والزمان غير متمكن وتدخله من حروف الجر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول وقد يغرى بها عندك زيدا اي خذه ولا تقل مضى الى عنده ولا الى لده والعند مثلثة الناحية \* قلت قوله عند مثلثة الاول تقدم ان كسرها مأخذ اوضح وقوله ولك عند حقه اولك عند وقوله لا تقل مضى الى عنده كان ينبغي ايراده بعد قوله وتدخله من حروف الجر من وقوله العند مثلثة الناحية كان ينبغي ايراده قبل ذكر

عند اذ الاولى اصل للثانية وعليه فيقال مضى الى عنده اى ناحيته \* وقد  
 تأتى عند ايضا ظرفا للزمان نحو الصبر عند الصدمة الاولى وجئتكَ عند  
 طلوع الشمس \* ويعاقبها كتمان لدى نحو وما كنتَ لديهم اذ يلقون  
 اقلامهم ونحو لدى الباب . ولندن ويشترط في هذه ان يكون المحل محل  
 ابتداء غاية بان وقعت قبلها من التي هى لابتداء الغاية نحو جئت من  
 لدنه وقد اجتمعتا في قوله تعالى آتينا رجلاً من عندنا . وعلمناه  
 من لدنا علماً . ولو جئ بعند فيها او بلدن لصح ولكن ترك دفعاً  
 للتكرار \* والفرق بين لدن وعند ان عند ادكن من لدن تستعمل  
 ظرفاً للاعيان والمعاني تقول عند زيد مال وعندي علم وهذا القول عندي  
 صواب ويمتنع استعمال المعاني في لدى ذكره ابن الشجري في اماليه  
 ومبرمان في حواشيه \* والفرق الثانى انك تقول عندي مال وان كان غائباً  
 ولا تقول لدى مال الا اذا كان حاضراً قاله ابو هلال العسكري والحريرى  
 وابن الشجري وزعم المعري انه لا فرق بين لدى وعند وقول غيره اولى  
 ﴿ عن ﴾ على ثلاثة اوجه ( احدها ) ان تكون حرفاً جاراً ولها عشرة  
 معان ( الاول ) المجاوزة ولم يذكر البصريون سواء نحو سافرت عن البلد  
 ورغبت عن كذا ورمت عن القوس ( الثانى ) البديل نحو واتقوا يوماً  
 لا تجزى نفس عن نفس شيئاً . وفي الحديث صومي عن امك ( الثالث )  
 الاستعلاء اى بمعنى على نحو فاعلمنا بخُلُ عن نفسه . وقول ذى الاصبع  
 \* لاه ابن عمك لا افضلُ في حسب \* عني ولا انتَ ديانى قَحْزُونِ \*  
 اى لله در ابن عمك لا افضلُ في حسب على ولا انتَ مالكي فتسوسني  
 لان المعروف ان يقال افضلُ عليه ( الرابع ) التعليل نحو وما كان  
 استغفار ابراهيم لايه الا عن موصدٍ . اى لاجل موعدة ويحتمل ان المعنى

الْأَصَادِرَا عَنْ مَوْعِدَةٍ (الخامس) مرادفة بعد نحو عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْغِرَنَّ  
تَادِمِينَ . ونحو لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ أَيْ حَالَةً بَعْدَ حَالَةٍ (السادس)  
مرادفة في كقولهِ \* وَلَا تَكُ عَنْ حُلِّ الرِّبَاعَةِ وَائِيًا \* أَيْ حُلِّ الدِّينَةِ لِأَنَّهُ  
يَقَالُ وَنَى فِي الشَّيْءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي . وَحُتِمَلُ أَنْ وَنَى  
عَنْ كَذَا جَاوِزَهُ وَلَمْ يَدْخُلْ فِيهِ وَوَنَى فِيهِ دَخَلَ فِيهِ وَفَرَّ وَنَظَرَهُ فِي  
الِاسْتِمَالَيْنِ قَصَرَ عَنْهُ وَقَصُرَ فِيهِ (السابع) مرادفة من نحو وَهُوَ الَّذِي  
يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ (الثامن) مرادفة الْبَاءُ نَحْوُ وَمَا يَنْطِقُ عَنْ  
الْهَوَى . وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا هُنَا عَلَى حَقِيقَتِهَا وَإِنْ الْمَعْنَى وَمَا يَصْدُرُ قَوْلُهُ عَنْ  
الْهَوَى وَقَوْلُهُمْ اتَّفَقُوا عَنْ آخِرِهِمْ تَقْدِيرُهُ اتَّفَقَا صَادِرًا عَنْ آخِرِهِمْ  
(التاسع) الْإِسْتَعَانَةُ قَالَهُ ابْنُ مَالِكٍ وَمِثْلُ لَهُ بَرِمَتْ عَنِ الْقَوْسِ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ  
إِيضًا رَمِيتَ بِالْقَوْسِ حَكَاهَا الْفَرَاءُ وَفِيهِ رَدٌّ عَلَى الْحَرِيرِيِّ فِي انْتِكَارِهِ أَنْ ذَلِكَ  
لَا يَقَالُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ الْقَوْسُ هِيَ الْمَرْمِيَّةُ وَحِكْمِي إِيضًا رَمِيتَ عَلَى الْقَوْسِ  
(العاشر) أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً لِلتَّعْوِيضِ مِنْ أُخْرَى مَحْذُوفَةٍ كَقَوْلِهِ

\* أَتَجَزَّعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جَانِبُهَا \* فَهَلَّا أَلْتِ عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ \*  
قَالَ ابْنُ جَنِّي أَرَادَ فَهَلَّا تَدْفَعُ عَنِ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ فَحَذَفَتْ عَنْ مَنْ أَوَّلَ  
الْمَوْصُولِ وَزِيدَتْ بَعْدَهُ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَجَزَّعَ مِنْ مَوْتِ  
خَبْرِكَ مَعَ كَوْنِكَ لَا قُدْرَةَ لَكَ عَلَى دَفْعِ الْمَوْتِ عَنْ نَفْسِكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ  
وَقَوْلُهُ تَدْفَعُ رَوَى تَجَزَّعَ وَبَعْضُهُمْ يَرَى زِيَادَةَ عَنْ مَنْ دُونَ تَعْوِيضِ

(الرَّوْجَةُ الثَّانِي) أَنْ تَكُونَ حَرْفًا مَصْدَرِيًّا وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي تَيْمٍ يَقُولُونَ فِي نَحْوِ  
أَعْجَبْنِي أَنْ تَفْعَلَ عَنْ تَفْعَلُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

\* أَعْنُ تَوَسَّعَتْ مِنْ خَرْفَاءَ مَزَلَةٍ \* مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَجْهُومٌ \*  
يَقَالُ تَوَسَّعَتْ الدَّارُ أَيْ تَأَمَّلَتْهَا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَرَمَّعَتْ بِالرَّاءِ وَخَرْفَاءَ اسْمٌ

محبوبته وسجيم يتعدى ولا يتعدى يقال سجمت العين الدمع اى اسالته فسجم هو وكذا يفعلون فى ان المسددة فيقولون اشهد عن محمد رسول الله وتسمى عنقنة تميم

(الوجه الثالث) ان تكون اسما بمعنى جانب وذلك متعين فى موضعين (احدهما) ان تدخل عليها من وهو كثير كقوله

\* فلقد ارانى للرماح دريئة \* من عن يمينى مرة وامامى \*  
لان حرف الجر لا يدخل على مثله (والثانى) ان يدخل عليها على وذلك نادر والمحفوظ منه قوله على عن يمينى مرث الطير سحبا

﴿ عوض ﴾ ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وهو معرب ان اضيف كقولهم لا افعله عوض العائضين ومبنى ان لم يصف وبنائوه اما على الضم كقبل او على الكسر كاس او على الفتح كايين وسمى الزمان عوضا لانه كلما مضى منه جزء عوضه جزء آخر وقيل بل لان الدهر فى زعمهم يسلب ويعوض \* وفى القاموس عوض مثلثة الآخر مبنية ظرف لاستغراق المستقبل نحو لا افارقك عوض او الماضى ايضا اى ابدا يقال ما رأيت مثله عوض مختص بالنفي ويقال افعل ذلك من ذى عوض كما تقول من ذى انف اى فيما يستأنف

### — حرف النين —

﴿ غير ﴾ اسم ملازم للاضافة فى المعنى ويجوز ان يقطع عنها لفظا ان فهم معناه وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن هذه عبارة المعنى \* قال السراج ورد هذا بانه كلام مستعمل كما قال ابن مالك واستدل له بشاهد ووافقه عليه ابن الحاجب ووافقه محققوا كلامه كالرضى والساعد الذى انسده ابن مالك فى شرح التسهيل هو قوله

\* جواباً به تجو اعتماد فوربنا \* لئن عمل اسلفت لا غير تسأل \*

اه ويقال قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع على حذف الخبر اى مقبوضا  
وبالنصب على اضماع الاسم اى ليس المقبوض غيرها وليس غير بالفتح من  
غير تنوين على اضماع الاسم ايضا وحذف المضاف اليه لفظا ونية ثبوته  
كقراءة بعضهم لله الامر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين اى من  
قبل القلب ومن بعده وليس غير بالضم من غير تنوين \* وتستعمل غير  
المضافة لفظا على وجهين (احدهما) وهو الاصل ان تكون صفة للكرة  
نحو نعل صلحا غير الذى كنا نعمل . او لمعرفة قريبة منها نحو صراط  
الذين نعمت عليهم غير المغضوب عليهم (والثاني) ان تكون استثناء فتعرب  
باعراب الاسم التالى الا فى ذلك الكلام تقول جاء القوم غير زيد بالنصب  
وما جأنى احد غير زيد بالنصب والرفع ويمحوز بناؤها على القح اذا  
اضيفت لمبنى كقوله

\* لم يمنع الشرب منها غير أن نطق \* جامئة فى غصون ذات اوقال \*  
اى لم يمنع الناقة الشرب الا تصويت جامئة على غصون والاوقال جمع  
وقل وهى الحجارة وقوله

\* لذ بقیس حين یأتی غیره \* تلقه بحراً مفيضاً خیره \*  
اى شخص غيره فقير هنا صفة للكرة \* قال الحريري فى درة الغواص  
ويقولون فعل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من  
التحويين يمتنعون من ادخال الالف واللام عليه \* قال السارح ما ادعاه  
من عدم دخول ال على غير وان استهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه  
انبتت الجمع عن العرب \* وفى تهذيب الازهرى قال ابن ابى الحسن فى  
شامله منع قوم دخول الالف واللام على غير وكل وبعض لانها لا تعرف  
بالاضافة فلا تعرف باللام \* قال وعندى انه لا مانع من ذلك لان اللام  
فيها ليست للتعريف ولكنها اللام المعلقة للاضافة نحو قوله

\* كَأَنَّ بَيْنَ كَفِّهَا وَالْفَكِّ \* فَارَةٌ مَسْكٌ سَحَقَتْ بِذَلِكَ \*

اي وفكها . وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي مأواه على ان غيرا قد تتعرف بالاضافة في بعض المواضع \* وقد يحمل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصح دخول اللام بهذا المعنى اه فيصح بطريق الحمل على التظير وهو شائع في كلامهم وغير لا يثنى ولا يجمع فلا يقال غيران واغيار الا في كلام المولدين

### حرف الفاء

الفاء المفردة ترد على ثلاثة اوجه **فأحدها** ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور (احدها) الترتيب كما في قام زيد فمرو . ونحو نوضاً ففعل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه (الثاني) التعقيب وهو في كل شيء بحسبه الا ترى انه يقال تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل وان كانت مدة متطاولة ودخلت البصرة فيغداد اذا لم يقم بين البلدين . وقبل تقع تارة بمعنى ثم ومنه قوله تعالى **ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً** فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظماً فكسونا العظام **لَمَّا فَالَفْنَا هُنَا** بمعنى ثم لتراخي مطوفاً لها . وتارة بمعنى الواو كقوله \* **بَيْنَ الدَّخُولِ الْخُومِ** \* وزعم الاصمعي ان الصواب روايته بالواو (والثالث) السببية نحو قتلني آدم من ربه **كَلَّمْتُ قَتَابَ عَلَيْهِ** . ونحو فوكره موسى فقضى عليه . وقد نبجى في ذلك لمجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله فجاء بجمل ممين فقربه اليهم . ونحو فاجراوات زجراً فالتاليات ذكراً

**الوجه الثاني** من اوجه الفاء ان تكون رابطة لجواب الشرط وذلك منحصراً في ستة مواضع (احدها) ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بخير فهو على كل شيء قدير (والثاني) ان تكون

كلامية وهي التي فعلها جامد نحو ان ترني انا اقل منك مالا ولداً  
فسي ربي ان يؤتيني خيراً . ان تبدوا الصدقات فنعما هي . ومن يكن  
الشیطان له قريناً فساء قريناً . ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء  
( والثالث ) ان يكون فعلها انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني .  
ونحو ان شهدوا فلا تشهد معهم . ونحو ان قام زيد فوالله لا قوم  
( والرابع ) ان يكون فعلها ماضياً لفظاً ومعنى نحو ان يسرق فقد  
سرق اخ له من قبل . ونحو ان كان قصيه قد من قبل فصدقت وهو  
من الكاذبين وان كان قصيه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين .  
على تقدير فقد صدقت وقد كذبت ( والخامس ) ان يقرن بحرف  
استقبال نحو من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم . ونحو وما  
تفعلوا من خير فلن نكفركم ( والسادس ) ان يقرن بحرف له الصدر كقوله  
\* وان اهلك فذي حنق لظاه \* على يكاد يلهب التهايا \*  
لما عرفت من ان رب مقدرة وان لها الصدر وقد مر ان اذا الفجائية  
قد تنوب عن الفاء نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يخطون \*  
وقد تحذف في الضرورة كقوله \* من يفعل الحسنات الله يشكرها \*  
وعن المبرد انه منع ذلك حتى في السعرو زعم ان الرواية من يفعل الخير  
فارجن يشكره وعن الاخفش ان ذلك واقع في النثر الفصح وقال ابن مالك  
يجوز في النثر نادرا ومنه حديث اللقطة فان جاء صاحبها والا استمتع بها  
( تبيه ) كما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه  
الشرط وذلك في نحو الذي يأتي فله درهم وبدخولها فهم ما اراده  
المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الايمان ولو لم تدخل احتمال ذلك وغيره  
( الوجه الثالث ) ان تكون زائدة دخولها في الكلام كخروجه وهذا



لا يثبت سيوبه واجاز الاخفش زيادتها في الخبر مطلقا وحكى اخوك فوجد  
 وفيد القراء والاعلم وجلة الجواز يكون الخبر امرا او نهيا . فالامر كقوله  
 \* وقائلة خولان فانكح بناتهم \* وقوله \* انت فانظر لاي ذاك تصير \*  
 وحل عليه الزجاج هذا فليذوقوه . والنهي نحو زيد فلا تضربه \* وقال  
 ابن برهان تراء الفاء عند اصحابنا جميعا ولا تدخل الفاء في جواب لما خلافا  
 لابن مالك \* وفي شرح الباب للمشهدى انها قد تأتي في جواب لما الحينية  
 والفاء في نحو خرجت فاذا الاسد زائدة لازمة عند الفارسي والملائي  
 وجاعة وماطفة عند مبرمان وابي القمح والسببية عند ابي اسحاق وقيل  
 انها تكون للاستئناف كقوله \* ألم تسأل الرب القواء فينطق \*  
 اي فهو ينطق لانها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ولو كانت للسببية  
 لنصب ومثله فأتيا يقول له كن فيكون . بالرفع اي فهو يكون ومثله  
 قوله \* يريد أن يعربه فيجمله \* اي فهو يجمله ولا يجوز نصبه بالعطف  
 لانه لا يريد ان يجمله \* قلت قد مر في بين ان الفاء في قولهم سرت  
 ما بين ذبالة فالتعلبية تكون بمعنى الى \* وفي الروض الانف مطرنا بين مكة  
 فالمدينة الفاء فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه  
 الى هذه \* قال العلامة الحفلي وهو معنى دقيق قل من تبه له \* وذكر  
 العلامة الدسوقي عند قول المصنف في الخطبة فدونك ان الفاء القصيصة  
 ( كذا ) وهي المشعرة بشرط مقدر اي اذا كان الامر كذلك فدونك  
 وقيل هي المفيدة لمسبب قبلها والفاء في فقط تذكر في قط

❦ فضلا عن ذلك ❦ من قولك فضل عن المال كذا اذا ذهب اكثره  
 وبقي اقله وهو مصدر فعل محذوف اي فضل فضلا ويستعمل في موضع  
 يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يتع بين كلامين  
 متغايرين معنى مثل لكن قال في المصباح وقولهم لا يملك درهما فضلا

عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانقضاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير قَدْ مَلَكَ درهمٌ فقد اُفضل عن قَدْ مَلَكَ دينارٌ قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يحمى بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة ابقاه الله تعالى ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم

﴿ في ﴾ حرف جر له عشرة معان ( احدها ) الظرفية للمكان والزمان وقد اجتمعا في قوله تعالى اَلَمْ غُلِبْتَ اِلَـرُومُ فِي اَدْنَى الْاَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ في بضع سنين . وقد تكون مجازية نحو ولكم في القصاص حياة . وادخلت الحاتم في اصبعي والقلنسوة في رأسي الا ان فيها قلبا ( الثاني ) المصاحبة نحو ادخلوا في اُمِّ اِي مع امم . ونحو فخرج على قومه في زبنته ( الثالث ) التعليل نحو فذَلِكَ الَّذِي لَمُنْتَنِي فِيهِ . وفي الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها ( الرابع ) الاستعلاء نحو لَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ . ( الخامس ) مرادفة اليه كقوله

\* وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوحِ مَنَا فَوَارِسُ \* بصيرون في طعن الاباهر والكلبي \* ( السادس ) مرادفة الى نحو فردوا ايديهم في افواههم ( السابع ) مرادفة من كقوله \* ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال \* وقيل الاحوال هنا جمع حال لا حول اي في ثلاث حالات وهي نزول المطر وتعاقب الرياح ومرور الدهور ومثل لها ابو البقاء بقوله تعالى ويوم نبعث في كل امة شهيداً ( الثامن ) المقايسة نحو فما مناع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل اي

بالنسبة الى الآخرة (التاسع) الزائدة للتعويض كقوله ضربت في من  
رغبت اصله ضربت من رغبت فيه اجازة ابن مالك وحده بالقياس على  
نحو قوله فانتظر بمن تثق (العاشر) التوكيد وهي الزائدة لتغير تعويض  
اجازة الفارسي في الضرورة وانسد

\* انا ابو سعد اذا الليل دجا \* يخال في سواده يرتجا \*  
اي الجلد الاسود او بمعنى الارندج وهو السواد الذي يصيب به \* وقال ابو  
البقاء وتأتي في معنى عن نحو فهو في الآخرة اعمى . وبمعنى عند كما في  
قوله تعالى وجدها تقرب في عين حجة . قلت قول اللغويين مثلا لم لغة  
في ثم الظاهر ان معناها الانابة على قلة

### حرف القاف

\* قد \* حرفية واسمية فالحرفية لها خمسة معان (احدها) التوقع وذلك  
واضح في المضارع نحو قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه واما  
مع الماضي فائتبه الأكثرون قال الخليل يقال قد فعل تقوم ينتظرون الفعل  
ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة لان الجماعة منتظرون لذلك قال ابن  
هشام والذي يظهر لي انها لا تفيد التوقع اصلا وعبرة ابن مالك في ذلك  
حسنة فانه قال انها تدخل على ماض متوقع ولم يقل انها تفيد التوقع ولم  
يتعرض للتوقع في الداخلة على المضارع البتة وهذا الحق (الثانية)  
تقريب الماضي من الحال تقول قام زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي  
البعيد فان قلت قد قام اخضع بالتقريب ولا تدخل على ليس وعسى ونعم  
وبئس (الثالث) التقليل نحو قد يصدق الكذوب وقد يهود البخيل وزعم  
بعضهم ان التقليل مستفاد من خوى الكلام (الرابع) التكثير قاله سيوبه  
في قول الهذلي

\* قد آرك القرن مصفراً تامله \* كأن أنابه مجت بفرصاد \*

وهو التوت الاحمر وقال الرخشي في قد نرى قلب وجهك معناه تكثير  
الرؤية ثم استشهد بالبيت واستشهد بجاعة على ذلك بيت العروض  
\* قد اشهد القارة الشعواء تحملني \* جرداء معروفة للصين مرحوب \*  
(الخامس) التحقيق نحو قد افلح من زكاها. وجل عليه بعضهم قد يعلم ما  
انتم عليه (السادس) التي حكى ابن سيدة قد كنت في خير فعرفه بنصب  
تعرفه وهذا غريب واليه اشار في التسهيل بقوله وربما نفي بعد فتنصب  
الجواب بعدها قال ابن هشلم وان كانا انما حكما بالتي لثبوت النصب فغير  
مستقيم لمجيئ قوله \* والحق بالحجاز فاسترخا \* وقرآنة بعضهم بل تقذف  
بالحق على الباطل فتدفعه ولا تفصل قد عن الفعل الا بالقسم كقوله  
\* فقد والله بين لي عنائي \* بوسك فراقهم صرد يصيح \*  
وسمع قد لمهرى بت ساهرا وقد يختلف بعدها لدليل كقول النابغة  
\* ارف التحل غير ان ركابنا \* لما نزل برحائنا وكان قد \*  
اي وكان قد زالت والركاب هنا الابل ولما نزل من الزوال وهو الذهاب  
(الوجه الثاني) ان تكون قد اسما مرادفا لحسب وهي على نوعين \* مبنية  
وهو الغالب لشبهها بقد الحرفية في اللفظ ولكثير من الحروف في الوضع  
فيقال فيها قد زيد درهم بالسكون وقد نى بالتون حرصا على بقاء السكون \*  
ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع كما يقال حسب زيد درهم  
وقد نى بغير نون كما يقال حسبى \* وتكون اسم فعل مرادفة ليكني تقول  
قد زيدا درهم وقد نى درهم كما يقال يكنى زيدا درهم ويكني درهم ويحمل  
عندى ان النون هنا اصلية قد حكى صاحب القاموس ان القند الكفاية  
والحسب

﴿ قط ﴾ على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون ظرف زمان لاستغراق ما  
مضى وهذه بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة في اوضح اللغات وتخص

بالتنقي يقال ما فعلته قَطُّ والعامة تقول لا افعله قط وهو لحن واشتقاقه من قط بمعنى قطع فحني ما فعلته قط ما فعلته فيما انقطع من عري \* قال الشارح ومن استعمالها في الاثبات قول بعض الصحابة قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اكثر ما كنا قط اي اكثر وجودنا فيما مضى اه وقال الحفاجي في شرح درة الغواص قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وفي كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى فهم مقتصد ان ذلك الاخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لاحد قط فاعمل فيه لا يبقى وهو مضارع \* وقال ابو حيان في البحر بعد نقله استعمال الزمخشري قط ظرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد رد في الاثبات كما قاله ابن مالك واستشهد به بما وقع في الحديث كما في البخاري في قوله قصرنا الصلاة في السفر الحديث \* وفي شرح البخاري للكرماني فان قلت شرط قط ان تستعمل بعد التنقي قلت اولا لا نسلم ذلك فقد قال المالكي استعمال قط غير مسبوقه بالتنقي مما خفي على النحاة وقد جاء في الحديث بدونه وله نظائر . وثانيا انها بمعنى ابداء على سبيل المجاز \* وقال ابن هشام في القواعد ما افعله قط لحن لاستعماله في غير موضعه واعترض عليه ابن جاعسة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له فيكون مجازا لا لحن وجعله من اللحن عجيب اذ لا خلل في امرائه اه وليس بشيء لان اللحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى اه \* وقال ابو البقاء في الكليات وربما تستعمل قط بدون التنقي نحو كنت اراه قط اي دائما وفي سنن ابي داود نوضاً ثلاثا قط وقد تدخل عليه الفاء للترزين فكأنه جواب شرط محذوف فاذا قيل قطط فالمعنى انه ولا يتجاوز عنه الى غيره \* وقد تكسر قط على النقلة الساكنين وقد تبع قافه طافه في الضم وقد تخفف الطاء مع الضم (الثاني) ان تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال

قَطَى وَقَطَكَ وَقَطَّ زَيْدٌ دَرَهْمٌ كَمَا يُقَالُ حَسْبِي وَحَسْبُكَ وَحَسْبُ زَيْدٍ  
دَرَهْمٌ إِلَّا أَنَّهُ جَنِيَّةٌ لِأَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ عَلَى حَرْفَيْنِ وَحَسْبُ مَعْرَبَةٌ (الثالث)  
أَنْ تَكُونَ اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى يَكْفِي فَيُقَالُ قَطَنِي بَنُونَ الْوَقَايَةِ كَمَا يُقَالُ يَكْفِينِي  
وَيَجُوزُ نَوْنُ الْوَقَايَةِ فِي الَّتِي بِمَعْنَى حَسْبُ حِفْظًا لِلْبَنَاءِ عَلَى السَّكُونِ كَمَا يَجُوزُ  
فِي عَن وَلَدَنَ لَذَلِكَ

### ﴿حرف الكاف﴾

الكاف جارة وغير جارة ﴿وَالْجَارَةُ﴾ حرف واسم والحرف له ستة معانٍ  
(أحدها) التشبيه نحو زَيْدٌ كَالْأَسَدِ (والثاني) التعليل أثبت ذلك قوم  
ونفاه الأكثرون نحو كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ . الآية قال الأخفش أي  
لأجل أرسالي فيكم رسولاً منكم فأذكروني وهو ظاهر في قوله تعالى وأذكروه  
كَمَا هَدَاكُمْ وَاخْتَلَفَ فِي قَوْلِهِ

\* وَطَرَفَكَ أَمَّا جِئْتَنَا فَأَحْبَسْنَاهُ \* كَمَا يَحْسِبُونَ أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ \*  
فقال الفارسي الأصل كما خذف الياء بدليل نصب المضارع بعدها  
وقال ابن مالك هذا تكلف بل هي كاف التعليل وما الكافة ونصب  
الفعل بالكاف لسببها بكي في المعنى (والثالث) مرادفة على ذكره  
الأخفش والكوفيون نحو كَي كَمَا أَنْتَ أَي عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ (والرابع)  
المبادرة وذلك إذا اتصلت بما نحو سلم كَمَا تَدْخُلُ ذَكَرَهُ ابْنُ الْحَبَّازِ فِي التَّهَابَةِ  
وَأَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ وَغَيْرُهُمَا وَهُوَ غَرِيبٌ جَدًّا (والخامس) أَنْ مَا زَائِدَةٌ مُلَغَاةٌ  
وَالْكَافُ جَارَةٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ

\* وَنَصَرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ \* كَمَا النَّاسُ بِمَجْرُومٍ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ \*  
(والسادس) التوكيد وهي الزائدة نحو لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ قال الأكثرون  
التفسير لَيْسَ شَيْءٌ مِثْلُهُ أَذْ لَوْلَمْ تَقْدِرْ زَائِدَةٌ صَارَ الْمَعْنَى لَيْسَ شَيْءٌ مِثْلَ مِثْلِهِ  
فِيَلْزَمُ الْحَالُ وَهُوَ مِثْلُ الْمِثْلِ \* وَأَمَّا الْكَافُ الْأَسْمِيَّةُ الْجَارَةُ فَمرادفة

لمثل ولا تقع كذلك عند سيويه والمحققين الا في الضرورة كقوله  
 \* يَضْحَكُنْ عَنْ كَابِرَدِ الْمَنَهَمِ \* وقال كثير منهم الاخفش والقراسي يجوز  
 في الاختيار \* وقال ابو البقاء قد تكون الكاف مقصمة للمبالغة وهذا  
 الاقحام مطرد في عرف العرب كخوف الجمع بين اداتي التثنية ومن هذا  
 القبيل قولهم كالدار مثلاً وفي مثل قولهم كالحل ونحوه الكاف للتثنية  
 والنحو للتشبيه فالمعنى مثله الحل وما يشبهه ويقال سمع الكلام كما يجب  
 سمعه فالكاف فيه بمعنى المثل وما بمعنى شيء \* وقال في موضع آخر  
 والكاف مثل قولنا هو كالعسل والديس ونحو ذلك استقصائية \* اما الكاف  
 ﴿ غير الجارة ﴾ فتروعان مضمرة منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك وحرف  
 معنى لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسماء الاشارة نحو ذلك وتلك  
 والضمير المنفصل المنصوب في قولهم اياك واياها ولبعض اسماء الافعال نحو  
 روبدك وارايتك بمعنى اخبرني . نحو ارايتك هذا الذي كرمت على . فالتاء  
 فاعل والكاف حرف خطاب هذا قول سيويه وهو الصحيح وعكس ذلك  
 الفراء فقال التاء حرف خطاب والكاف فاعل وقال الكسائي التاء فاعل  
 والكاف مفعول \* ومن اغرب استعمال الكاف مجيئها مع ال نحو التجاءك  
 التجاءك اى اسرع اسرع كما في نسختي من القاموس واصله مصدر  
 نجبا ينجو نجاء ثم استعمل اسم فعل امر بمعنى انج وقالوا ايضا الدوايلك  
 بمعنى دوايلك ومعناه تداول الامر بعد تداول كما في القاموس واورده  
 ايضا في دل ك على ان الكاف اصلية وكذا العباب اورده في الموضعين  
 ﴿ كَانْ ﴾ حرف مركب من كاف التشبيه وان المسددة عند اكثرهم حتى  
 ادعى بعضهم الاجماع عليه وليس كذلك قالوا والاصل في كَانْ زيدا  
 اسد ان زيدا كأسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماما به فتحت همزة ان كما  
 هو شلتها مع كل حرف جار ولها اربعة معان ( احدها ) وهو الغالب  
 عليها والمتفق عليه التشبيه نحو كَانْ زيدا اسد وزعم جماعة منهم ابن السيد

انها لا تكون كذا الا اذا كان خبرها اسما جامدا كما في المثال بخلاف كأن  
 زيدا قائم او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن (والثاني)  
 الشك والظن وحل عليه ابن الاباري كأنني بالشتاء مقبل اي انظنه مقبلا  
 (والثالث) التقريب قاله الكوفيون وجعلوا عليه كأنك بالشتاء مقبل  
 وكأنك بالفرج آت \* وكأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل ورواية  
 بعضهم ولم تكن ولم تزل بالواو وقول الحريري كأنني بك تخطط \* وقال  
 المطري الاصل كأنني ابصر الدنيا لم تكن وكأنني ابصرك تخطط ثم حذف  
 الفعل وزيدت الباء (الرابع) التحقيق ذكره الكوفيون والزجاجي  
 وانشدوا عليه

\* فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مَقْسَعَرًا \* كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ \*  
 اي لان الارض لان هشاما لم يكن في الارض حقيقة فلم يكن تشبيها وزعم  
 قوم ان كأن نصب الجزئين وانشدوا

\* كَأَنَّ أَذْيَهُ إِذَا تَسَوَّفًا \* قَادِمَةٌ أَوْ قَلْبًا مُحَرَّمًا \*  
 وقيل ان الخبر محذوف اي يحكيان وقيل ان الرواية تخلل اذنيه وقيل غير  
 ذلك والقادمة هنا احدى قوادم الطير وهي عشر ريشات في مقدم كل  
 جناح \* قال في الكلبيات كأن مخففة ملغاة عن العمل على الاستعمال  
 الافصح كقول الشاعر

\* وَتَحْمَرُّ مَشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثِيَابَهُ حَقَّانِ \*  
 وكان نذيه على الاستعمال غير الافصح

﴿كافة﴾ قال الحريري ونظير هذا الوهم في ادخال اداة التعريف قولهم  
 حضرت الكافة \* قال الشارح يعني انه لا بد من تنكيه ونصبه على الحال  
 وذو الحال من العقلاء وهذا مما استهر وان لم يصف من الكدر وتحريره  
 بعد ذكر كلام التهمة واهل اللغة فيه انه قال في شرح الباب ومن الاسماء



ما يلزم النصب على الحال نحو طراً وكافةً وقاطبةً واستهجنوا اضافتها في كلام الرخشيروى والحريرى كقوله في خطبة المفصل محيطاً بكافة الابواب وهو مما خطئ فيه ومخطئه هو المخطئ\* (الى ان قال) على انه قد ورد في كلام البلغة على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه لآل بنى كاكلة فَنَدَّ جَعَلْتُ هَكَذَا لَأَلْ بَنِي كَاكَلَةُ عَلَى كَافَةِ بَنِي الْمُسْلِمِينَ لِكُلِّ عَامٍ مِائَتِي مِثْقَالٍ عَيْنَا ذَهَباً اَبْرَزاً كَتَبَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَخَتَمَهُ كَفَى بِالْمَوْتِ وَاعْظَاً يَأْعُرُ\* قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد وهذا مما صح عنه والخط موحود في آل بنى كاكلة الى الآن فقد استعمالها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وقد سمعته على ولم ينكره وهو واحد الاحدين فالى انكار واستهجان

﴿ كَأْنَى ﴾ بفتح الهمزة وتسديد الياء وكسرها بالتنوين اسم مركب من كاف التنسيب وائى المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالتنوين لان التنوين لما دخل في التركيب اشبه النون الاصلية ولهذا رسمت في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذف النون اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف\* وتوافق كم في خمسة امور الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وافادة التكثرارة وهو الغالب نحو وكأين من نبى قاتل معه ربيون - والاستفهام اخرى ولم يثبت الا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك واستدل عليه بقول ابى بن كعب لابن مسعود رضى الله عنهما كأين تقرأ سورة الاخزاب فقال ثلاثا وسبعين\* وتخالف كم في خمسة امور (احدها) انها مركبة وكم بسيطة (والثاني) ان يميزها مجرور بمن غالباً حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك وبرده قول سيويه وكأين رجلاً رأيت زعم ذلك يونس وكأين قد اتانى رجلاً كأنى مبتدأ ورجلاً تمييز وجهه قد اتانا خبر اى كثير من الرجال قد اتانا الا ان اكثر العرب لا يتكلمون به الا مع من\* ومن الغالب قوله تعالى وكأين من نبى وكأين من دابة - ومن النصب قول الشاعر

\* أَطْرُدُ الْيَأْسَ بِالرَّجَاءِ فَكَيْفَ أَنْ \* الْمَاءُ حَمٌّ يَسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ \*  
قال الشارح ويروى البيت بعد الرجاء وكأين وقصرهما وذلك لانه يقال  
في كَأَيِّ كَأَيْنَ على زنة اسم الفاعل وكُنْ مقصور اسم الفاعل وكأين بهمز  
ساكن فباء اى مكسورة وعكسه كَيْنُ هـ \* وفي الصحاح ويكتب تنوينه  
نونا وفيه لغتان كَأَيْنَ مثل كاعن وكَأَيْنَ مثل كعين تقول كَأَيْنَ رجلا  
لقيت تنصب ما بعدها على التمييز وتقول ايضا كَأَيْنَ من رجل لقيت  
وادخل من بعد كَأَيْنَ اكثر من النصب بها واجود وبكأين يبيع هذا  
الثوب اى بكم (الثالث) انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد مضى  
(الرابع) انها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فانها اجازا  
بكأين يبيع هذا الثوب (الخامس) ان خبرها لا يقع مفردا بل جملة بخلاف  
كم فالتك تقول كم رجل قائم

\* كَذَا \* رد على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون كلمتين باقيتين على  
اصلهما وهما كاف التنبيه وذا الاشارية كقولك رأيت زيدا ورأيت عمرا  
كذا وكقوله

\* وَأَسَلَنِي الزَّيْمَانُ كَذَا \* فَلَا طَرْبُ وَلَا أُنْسُ \*

اى كهذا الاسلوب وتدخل عليها هه التنبيه كقوله تعالى أهكذا عرشك  
(الثاني) ان تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكنيا بهما عن غير عدد  
كقول ائمة اللغة قبل لبعضهم اما يمكن كذا وكذا وجذ ققل بلى وجاهذا  
فتنصب باضملا اعرف والوجد نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء جمعه وجاهذا  
وكا جاء في الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا فقلت  
فيه كذا وكذا (والثالث) ان تكون كلمة واحدة مركبة مكنيا بهما عن  
العدد فتوافق كَأَيِّ في اربعة امور التركيب والبناء والاهتمام والافتقار الى  
تمييز وتخالفها في ثلاثة امور (احدها) انها ليس لها الصدر تقول قبضت

كذا وكذا درهما (الثاني) ان تميزها واجب التنبه فلا يجوز جره بمن  
انفصافا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين واجازوا في غير تكرار ولا عطف ان  
يقال كذا ثوب وكذا ثوب قياسا على العدد الصريح كما تقول مائة  
ثوب وثلاثة اثواب \* ولهذا قال قههاؤهم انه يلزم بقول القائل له عندي  
كذا درهم مائة ويقول كذا دراهم ثلاثة ويقول كذا كذا درهم واحد  
عشر ويقول كذا درهما عشرون ويقول كذا وكذا درهم واحد وعشرون  
حلا على المحقق من نظائرهن من العدد الصريح وواقعهم على هذا  
التفصيل غير مسألتي الاضافة المبردة والاختش وابن كيسان والسرياق وابن  
عصفور (والثالث) انها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها نحو

\* عد النفس نعى بعد بوساك ذاكرا \* كذا وكذا لطفاه نسي الجهد \*  
وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما من غير تكرار ولا كذا كذا  
درهما من غير عطف وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه قليل

\* كل \* اسم موضوع لاستفراق افراد المنكر نحو كل نفس ذائقة الموت  
والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا ولاجزاء المفرد المعروف  
نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل رغيف زيد كانت لعموم الافراد  
فان اضيفت الرغيف الى زيد صارت لعموم اجزاء فرد واحد \* وترد كل  
باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها على ثلاثة اوجه (احدها) باعتبار  
ما قبلها ان تكون نعتا لنكرة او معرفة فتدل على كماله ويجب حينئذ اضافتها  
الى اسم ظاهر يماثل لفظا ومعنى نحو اطعمنا شاة كل شاة وكقول الشاعر

\* وان الذي حانت بقلع دماؤهم \* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*  
حانت هنا بمعنى سفكت وقلع موضع قرب البصرة (والثاني) ان تكون  
توكيدا لمعرفة قال الاخفش والكوفيون او لنكرة محدودة ويجب اضافتها  
الى اسم مضمير راجع الى الموكد نحو فسجد الملائكة كلهم \* قال ابن مالك  
وقد يخلفه الظاهر كقوله \* يا شبه الناس كل الناس بالقرى \* وزعم ابو

حين ان كلا في البيت لغت مثل التي في اطعمنا شاة كل شاة ومن نوكد  
التكره بها قوله

\* نَبَتْ حَوْلًا كَامِلًا كَلَّةً \* لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهِجٍ \*

اي على قارعة الطريق مارين ولا نختلي ولا مرة \* واجاز القرآء وان مختصري  
ان يقطع كل المؤكد بها عن الاضافة لفظا تمسكا بقرآنة بعضهم انا كَلَّا  
فيها . فَكَلَّا توكد لامم ان وهونا وقد قطع عن الاضافة لفظا  
والاصل انا كلنا (والثالث) ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع  
مضافة الى الظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة . وغير مضافة نحو وكَلَّا  
ضربناه الامثال . فكلا هنا منصوبة بفعل محذوف يفسره المذكور \* اما  
باعتبار ما بعدها فحكمها ان تضاف الى الظاهر وقد مضت الاشارة اليه  
(وارابع) ان تضاف الى ضمير محذوف ومقتضى كلام التحوين ان  
حكمها كالتي قبلها (والخامس) ان تضاف الى ضمير ملفوظ به نحو ان  
الامر كَلِّهِ وَنَحْوُ كُلِّهِمْ آيَةٍ

واعلم ان لفظ كل الافراد والتذكير وان معناها بحسب ما تضاف اليه  
فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة معناها فلذلك جاء الضمير مفردا  
مذكرا في وكل شيء فعلوه في الزبر . وكل انسان أزمناه طأثره في عنقه \*  
ومفردا مؤنثا في قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة . وكل نفس ذائقة  
الموت . ومثنى في قول الفرزدق

\* وَكُلُّ رَفِيقٍ كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا \* تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمًا هُمَا أَخَوَانِ \*

وهذا البيت من المشكلات لفظا واعرابا ومعنى \* ومجموعا مذكرا في قوله  
تعالى كل حرب بما لديهم فرحون \* ومؤنثا في قول الشاعر

\* وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا \* سِوَى فِرْقَةٍ الْأَحْيَابِ هَيَّئَةَ الْخُطْبِ \*

ويروى وكل مصيبتك نصيب وهذا الذي ذكرنا من وجوب مراعاة المعنى

مع التكررة نص عليه ابن مالك ورده ابو حيان بقول عنزة

\* جادت عليه كُلُّ عَيْنٍ رَّةً \* فَزَكَّى كُلَّ حَبِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ \*

فقال تركن ولم يقل تركت فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون قال ابن هشام والذي يظهر لي خلاف قولهما وان المضافة الى المفرد ان اريد نسبة الحكم الى واحد وجب الافراد نحو كل رجل يشبعه رغيف او الى المجموع وجب الجمع كبيت عنزة فان المراد كل فرد من الاعين جاد وان مجموعها تركن وعلى هذا تقول جاد كل محسن فاغنائى او فاغنونى بحسب المعنى الذى تريده \* وربما جمع الضمير مع ارادة الحكم على كل واحد كقوله \* من كل كومه كثيرات الورب \* فجمع كثيرات لان الحكم على كل فرد يستلزم الحكم على الجمع فصح جمع الضمير وعليه اجاز ابن عصفور فى قول الشاعر

\* وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ \* وما كُلُّ مُوْتٍ نَصَحَهُ بَلِيبِ \*

ان يكون موتيك جمعا حذفت فونه للاضافة \* وان كانت كل مضافة الى المعرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة مضاعف نحو كلهم قائم او قائمون \* وان قطعت عن الاضافة لفظا فقال ابو حيان يجوز مراعاة اللفظ نحو قل كُلُّ يَعْمَلُ على شاكلته . فَكَلَّا اخذنا بذنبه . ومراعاة المعنى نحو وكلُّ كانوا ظالمين . والصواب ان المحذوف فى الآية الاولى لفظة احد وهو مفرد فيجب الافراد والمحذوف فى الآية الثانية ضمير الجمع اصله كلهم فيجب الجمع \* قال البيهقيون اذا وقعت كل فى خبر النفي كان النفي موجها الى الشمول خاصة وافاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الافراد نحو ما جاء كل القوم ولم آخذ كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذ وكقوله \* ما كُلُّ مَا يَمْنَى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ \* وان وقع النفي فى خبرها اقتضى السلب عن كل فرد كقوله عليه الصلاة والسلام لما قال له ذو اليدين

أُنْسِيَتْ أَمْ قُصِرَتْ الصَّلَاةُ كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ \* وقد تنصل ما بكل كقولها  
فعلى كَلَّا رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ نِعْمَةٍ رِزْقًا . وهى منصوبة على الظرفية بانفاق  
وناصبها الفعل الذى هو جواب فى المعنى وهو قالوا فى الآية وجاءتها  
الظرفية من جهة ما وهى محتمل ان تكون حرفا مصدريا وان تكون  
اسما نكرة بمعنى وقت

﴿ كِلَا وَكِلَا ﴾ مفردان لفظا مثلان معنى مضافان ابدا لفظا ومعنى الى  
كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين نحو كلاهما وكِلَانَا وَكِلَا ذَلِكَ وَقَوْلُنَا  
كلمة واحدة احتراز من قوله \* كِلَا أَنِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَصْدًا \* فانه  
ضرورة نادرة \* واجاز ابن الانبارى اضافها الى المفرد بشرط تكريرها  
نحو كِلَايَ وَكِلَاكَ مُحْسِنَانِ \* واجاز الكوفيون اضافها الى النكرة المختصة  
نحو كِلَا رَجُلَيْنِ عِنْدَكَ مُحْسِنَانِ فَاِنْ رَجُلَيْنِ قَدْ تَخَصَّصَا بَوْصَفِهِمَا بِالظَرْفِ  
وَحَكَمُوا كِلَانَا جَارِيَتَيْنِ عِنْدَكَ مَقْطُوعَةٌ يَدَاهَا اِى تَارِكَةٌ لِلْفَرْزِ \* ويجوز  
مراعاة لفظ كلا وكِلَانَا فى الافراد نحو كِلَانَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ اَكْلَهُمَا \* ومراعاة  
معناها وهو قليل وقد اجتمعا فى قوله

\* كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجُرَى بَيْنَهُمَا \* قَدْ أَقْلَمَا وَكِلَا أَنْفِهِمَا رَأَى \*  
قال ابن هشام وقد سئلت قديما عن قول القائل زيد وعمرو كلاهما قائم  
وكلاهما قائمان ايهما الصواب فكُتِبَتْ ان قدر كلاهما توَكِيدًا قِيلَ قَائِمَانِ  
لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدأ فالوجهان والمختار الافراد وعلى هذا  
فاذا قيل ان زيدا وعمرا فان قيل كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان  
ويتعين مراعاة اللفظ فى نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما  
فالمعنى مفرد وكذا اللفظ فيعين الافراد وعليه قوله

\* كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ اخِيهِ حَيَاتِهِ \* وَنَحْنُ اِذَا مِتْنَا اَشَدَّ تَفَاتِيَا \*  
اه قال الحريرى فى درة القواص ونظيره ايضا امتناعهم من ان يقولوا

اختصم الرجلان كلاهما \* قال الشارح قال في التسهيل كلا وكلنا قد  
يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا للاختص فبمع اختصم الرجلان  
كلاهما لعدم الفائدة اذا لا يحتمل الافراد وكذا قولك المال بين الزيد  
كلهما ووافق الاختص على المنع الفرء وابن هشام وابو علي ومذهب  
الجمهور الجواز فرد المصنف مردود عليه اه وفي الكلبيات كلا اسم مفرد  
معرفة يؤكد به مذكران معرفتان وكلنا اسم مفرد معرفة يؤكد به مؤنثان  
معرفتان ومتى اضيف الى اسم ظاهر يقي ألفهما على حاله في الاحوال  
الثلاثة واذا اضيف الى مضمير يقلب في النصب والجرية

﴿ كَلَا ﴾ هي عند ثعلب مركبة من كاف التشبيه ولا النافية قال وانما  
شدت لامها لتعوية المعنى ولدفع توهم بقاء الكلمتين وعند غيره بسيطة  
وهي عند سيبويه والخليل والمبرد والزمجج واكثر البصريين حرف معناه  
الردع والزجر لا معنى لها عندهم غير ذلك حتى انهم يميزون ابدا الوقف  
عليها والابتداء بما بعدها \* ورأى الكسائي وابو حاتم ومن وافقهما ان  
معنى الردع والزجر ليس مستمرا فيها فزادوا معنى ثانيا يصح عليه ان يوقف  
دونها ويتنأ بها ثم اختلفوا في ذلك المعنى على ثلاثة اقوال ( احدها )  
للكسائي ومتابعيه قالوا تكون بمعنى حقا ( والثاني ) لابي حاتم ومتابعيه قالوا  
تكون بمعنى الا الاستفتاحية ( والثالث ) للنضر بن شميل والفرء ومن  
وافقهما قالوا تكون حرف جواب بمعنى اى ونعم وحلوا عليه كَلَا والقمر  
فقالوا معناه اى والقمر وقول ابي حاتم اولى من قولهما لانه اكثر اطرادا  
واما قول مكي ان كلا على رأى الكسائي اسم اذا كانت بمعنى حقا فبعد  
لان اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل ومخالف للاصل ومحجج  
لتكلف دعوى علا لبنائها \* وقد تضمن الردع او الاستفتاح نحو رب  
ارجعون لعلى اعمل صالحا فيما تركت كَلَا انها كلمة لانها لو كانت بمعنى حقا  
لما كسرت همزة ان ولو كانت بمعنى نعم لكانت للوعد بالرجوع لانها بعد

الطلب كما يقال اكرم فلانا فقول نعم \* وفي الكليات وليس معنى الردع مستمرا فيها اذ قد نجى بعد الطلب لتنى اجابة الطلب كقولك لمن قال لك افضل كذا كلا اى لا يجب الى ذلك

﴿كم﴾ قال في الصحاح كم اسم ناقص مبهم مبني على السكون وله موضعان الاستفهام والخبر تقول اذا استفهمت كم رجلا عندك فنصب ما بعده على التمييز وقول اذا اخبرت كم درهم انفتحت تريد التكثير فخفض ما بعده كما تخفض برب وان شئت نصبت وان جعلته اسما تاما شددت آخره وصرفته تقول اكثرت من الكم وهى الكمية \* وفي الاثموني كم على قسمين استفهامية بمعنى اى عدد وخبرية بمعنى كثير وكل منهما يقتصر الى تمييز \* فغير الاستفهامية كميز عشرين واخوانه فى الافراد والنصب نحوكم شخصا ماما والافراد فلازم مطلقا خلافا للكونيين فانهم يميزون جمعه وفصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن الجماعات نحوكم غلاما لك اذا اردت اصنافا من الغلمان جاز والا فلا وهو مذهب الاخفش \* واما النصب ففيه ايضا ثلاثة مذاهب (احدها) انه لازم مطلقا (والثاني) ليس بل يجوز جره مطلقا جلا على الخبرية واليه ذهب القرأ والزجاج والسيارفي (والثالث) انه لازم ان لم يدخل على كم حرف جر وراجع على الجران دخل عليها حرف جر وهذا هو المشهور ولم يذكر سيويه جره الا اذا دخل عليه حرف جر فيجوز في بكم درهم اشترت النصب وهو الارجح والجرا ايضا وفيه قولان احدهما انه بمن مضمة وهو مذهب الخليل وسيويه والقرأ وجاعة \* والثاني انه بالاضافة وهو مذهب الزجاج \* واما الخبرية فغيرها يستعمل نارة كميز عشرة فيكون جمعا مجرورا ونارة كميز مائة فيكون مفردا مجرورا ايضا \* فن الاول قوله \* كم ملوك باد ملكهم \* ومن الثاني قوله \* كم ليله قد بتها غير آثم \* وقوله

\* كم عمه لك يا جرير وخالة \* قدما قد حلبت على عسارى \*



ويروى هذا البيت بالنصب والرفع ايضا \* اما النصب فقيل ان لغة تميم  
نصب تمييز الخبرية اذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية استفهام  
تكم اى اخبرنى بعدد عمك وخلاك اللانى كن يخدمنى فقد نسبت \*  
واما الرفع فعلى انه مبتدأ وان كان نكرة لانها قد وصفت بلك \* وفى  
المعنى ان تمييز الخبرية واجب النقص وتميز الاستفهامية منصوب ولا  
يجوز جره مطلقا خلافا للفرآء والزجاج وابن السراج وآخرين بل يشترط  
ان يحرك بحرف جر فحينئذ يجوز فى التميز وجهان النصب وهو  
الكثير والجرح خلافا لبعض وهو بمن مضرة لا بالاضافة خلافا للزجاج  
وتلخص ان فى جر ميمها اقوالا الجواز والمنع والتفصيل وان جرت هى  
بحرف جر نحو بكم درهم اشترت جاز والا فلا \* وزعم قوم ان لغة تميم  
جواز نصب ميمكم الخبرية اذا كان مفردا \* وفى درة الغواص و يفرقون  
بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك مصبوغ وينهما فرق يختلف  
المعنى فيه وهو انك اذا نصبت مصبوغا كان اتصابه على الحال والسؤال  
واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ وان رفضت مصبوغا رفضته على انه خبر  
المبتدأ الذى هو ثوبك وكان السؤال واقعا عن اجرة الصبغ لا عن ثمن  
الثوب \* قال السارح قال المبرد فى كتابه المقتضب تقول بكم ثوبك مصبوغ  
لان التقدير بكم فلما ثوبك مصبوغ او بكم درهما كما تقول على كم جذعا  
يتك مبنى اذا جعلت على كم ظرفا لمبنى فلهذا على قول من قال فى الدار  
زيد قائم ومن قال فى الدار زيد قائما فجعل فى الدار خبرا قال على كم جذعا  
يتك مبنيا فاذا نصب مبنيا جعل على كم ظرفا للبيت لانه لو قال لك على  
هذا المذهب على كم جذعا يتك لاكتفى بالكلام كما انه لو قال فى الدار  
زيد لاكتفى به

❦ كى ❦ تقدم يلها فى النواصب

❦ كيت وكيت ❦ تقدم الكلام عليها فى ذيت وذيت

﴿ كيف ﴾ ويقال فيها كي كما يقال في سوف سو قال  
 \* كَيَّ تَجْعَلُونَ إِلَيَّ سَلًا وَمَا تُثَرِّتُ \* قَتَلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءَ تَضْطَرِّمُ \*  
 وهو اسم لدخول الجار عليه في قولهم على كيف تبع الآخرين وسمع أيضا  
 انظر الى كيف يصنع وتعمل على وجهين (أحدهما) ان تكون شرطا  
 فتقتضى فعلين متفقى اللفظ والمعنى غير مجزوين نحو كيف تصنع اصنع  
 ولا يجوز كيف تجلس اذهب بانفاق ولا كيف تجلس اجلس بالجزم عند  
 البصريين لمخالفتها لادوات الشرط بوجوب موافقة جوابها لشرطها  
 كما مر \* وقيل يجوز جزم الفعلين بها مطلقا واليه ذهب قطرب والكوفيون  
 وقيل يجوز بشرط اقترانها بما ( والثاني ) وهو الغالب فيها ان تكون  
 استفهالا نحو كيف زيد وكيف انت وكيف كنت وقوله تعالى كَيْفَ وَإِنْ  
 يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ . قدبره كيف يكون لكم عهد وحالتهم كذا \* وعن  
 سيويه ان كيف ظرف وعن السيرافي والاختص انما اسم غير ظرف  
 وموضوعه عند سيويه نصب دائما وعندهما رفع مع المبتدأ ونصب مع  
 غيره \* فاذا قلت كيف انت كان انت مبتدأ مؤخرًا وكيف في موقع الخبر  
 واذا قلت كيف جاء زيد كانت في موقع الحال \* وقال ابن مالك ما معناه  
 لم يقل احد ان كيف ظرف اذ ليست زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت  
 تفسر بقولك على اى حال لكونها سؤالا عن الاحوال العامة سميت ظرفا  
 لانها في تأويل الحال والمجرور فاسم الظرف يطلق عليها مجازا انتهى وهو  
 حسن ويؤيده الاجماع على انه يقال في البدل كيف انت اصحح ام سقيم  
 بالرفع ولا يسئل المرفوع من المنصوب \* وقال الرضي ان كيف في قولهم  
 انظر الى كيف يصنع منسلفة عن الاستفهام لعدم صدارتها ومعناها الحالة  
 اى انظر الى حالة صنعه فهي مضافة للجمله بعدها \* قلت ولعل هذا  
 اصل لقول العامة ليس لفلان كيف \* وزعم قوم ان كيف تأتي عاطفة  
 وانشدوا عليه

\* إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَانَتْ قَنَاتُهُ \* وَهَلَنْ عَلَى الْإِدْنِ فَكَيْفَ الْإِبَاعِدُ \*  
 فيجتمل ان الابعاد مجرور باضافة مبتدأ محذوف اى فكيف حال الابعاد  
 او بتقدير فكيف الهوان على الابعاد او بالعطف بالهاء ثم اقصمت كيف  
 بين العاطف والمعطوف

﴿ كان ﴾ قال في الصحاح كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج  
 الى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول كان زيد طالما واذا جعلته عبارة  
 عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان  
 تقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اى مذ خلق وقد تقع زائدة للتوكيد  
 كقولك زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق قال الله تعالى وكان الله  
 ضفورا رحيمًا . وقولهم لم يك اصله يكون فلما دخلت عليها لم جزمها فالتقى  
 ساكنان فحذفت الواو فبقى لم يكن فلما كثر استعمالها حذفوا النون تخفيفا  
 فاذا تحركت ابتوها فقالوا لم يكن الرجل واجاز يونس حذفها مع الحركة  
 والشد

\* إِذَا لَمْ تَكْ الْحَبَابُ مِنْ هِمَّةِ الْغَنَى \* فَلَيْسَ بِغَيْرِ عَنْكَ عَقْدُ الرِّثَامِ \*  
 وتقول كنتك وكنت اباك كما تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اباك قال  
 ابو الاسود الدؤلى

\* وَالْأَيُّكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَ فَانْهَ \* أَخْوَهَا غَدَنَّهُ أَمَّهَ بِلَبِّهَا \*  
 يعنى الزبيب انتهى وفي الكلبيات كائنا من كان هى كلمة تعميم وهو حال  
 والحال قد يكون فيها معنى الشرط كالعكس فالاول كقولك كائنا  
 من كان على معنى ان كان هذا وان كان ذاك

### ﴿ حرف اللام ﴾

اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعامة للجرم وغير عاملة وعند الكوفيين  
 عاملة للتصيب ايضا فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر نحو لزيد ولعمرو

الامع المستغاث المبشر ليا فانها فيه مفتوحة نحو بالله ومفتوحة مع كل مضمر نحو له ولكم ولنا الامع ياء المتكلم فكسورة واذا قيل بالك وبالي اختم كل منهما ان يكون مستغاثا به وان يكون مستغاثا من اجله

وللام الجارة انسان وعشرون معنى (احدها) الاستحقاق نحو الحمد لله والعزة لله ونحو ويل للطفقين (الثاني) الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وهذا الحصر للمسجد والنبير للخطيب وهذا الشعر لحبيب (الثالث) الملك نحو له ما في السموات وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الآخرين ويمثل له بالأمثلة المذكورة ونحوها ويرجعه ان فيه قلبا للاشتراك (الرابع) التملك نحو وهبت زيد دينارا (الخامس) شبه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا (السادس) التعليل نحو \* ويوم عقرت للعذاري مطيئ \* وقوله تعالى انه حُبِّ الخير لشديد اى من اجل حب المال بخيل \* ومنها اللام الداخلة على المضارع فى نحو قوله تعالى واتزلنا اليك الذكر لتبين للناس . واتصل الفعل بعدها بن مضرة وفاقا للجمهور لا بان اوبكى خلافا للسيرافى وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصالة خلافا لاكثر الكوفيين \* ولك اظهرا ان فتقول جئتك لان تكرمنى بل قد يجب اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة (السابع) توكيد النفي وهى الداخلة على الفعل مسبوقة بما كان اولم يكن نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب . ونحو لم يكن الله ليغفر لهم . واكثرهم يسميها لام الجحود لالزامها الجحد اى النفي \* قال النحاس والصواب تسميتها بلام النفي لان الجحد انكار ما تعرفه لا مطلق الانكار انتهى \* ومن العرب من يفتح هذه اللام وربما حذف كان قبلها كقوله

\* فَاَجْعَلْ لِّيْغَلِبْ جَعَّ قَوْمِيْ \* مُقَاوِمَةً وَلَا فَرْدًا لِّفَرْدِ \*

اي ما كان جمع وقول ابن الدرداء رضى الله عنه في الركعتين بعد العصر ما اتا لادعهما (الثامن) موافقة الى نحو بَانَ رَبَّكَ اَوْحَى لَهَا . كُلُّ يَجْرَى لاجل مسمى . ولو ردوا لعدوا لما نهوا عنه (التاسع) موافقة على نحو ويخرون للاذقان . وَلَهُ لِلجَيْنِ . وان اسلم فلها . قال المجلس ولا يعرف في العربية لهم بمعنى عليهم (العاشر) موافقة في كقولهم مضى لسبيله ومنه \* يا ليتني قدمت لحياتي \* وقيل للتعليل اي لاجل حياتي في الآخرة (الحادي عشر) ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبته لخمس خلون من شهر كذا (الثاني عشر) موافقة بعد نحو اقم الصلاة لدلوك الشمس . وفي الحديث صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته وكقوله

\* فلما تفرقنا كئياً ومالكاً \* لطول اجتماع لم نبت ليلةً معاً \*

(الثالث عشر) موافقة مع قال بعضهم وانسد عليه هذا البيت (الرابع عشر) موافقة من نحو سمعت له صراخاً وكقول جرير

\* لنا الفضل في الدنيا وآتفك راغم \* ونحن لكم يوم القيامة أفضل \*

(الخامس عشر) التبليغ وهي الجارة لاسم السامع لقول او ما في معناه نحو قلت له واذنت له وفسرت له (السادس عشر) موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليه . قاله ابن الحالج فان قوله قال الذين كفروا للذين آمنوا ليس خطاباً للذين آمنوا والا كانت لام التبليغ وكان يقال ما سبقتمونا بالخطاب فلما قال سبقونا علم ان اللام داخلة على الغالب اي ان الكفار يقول بعضهم لبعض اخباراً عن شأن الذين آمنوا \* وقيل لام التبليغ والتفت من الخطاب الى الغيبة وقيل لام التعليل وعلى الاول قول الشاعر

\* كضراير الحسناء قلن لوجهها \* حسداً وبغياً انه لدميم \*

اي عن وجهها ويصح ايضا ان تكون هنا تعليلية (السابع عشر) الصبرورة  
وتسمى لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً  
وحزناً . وقوله

\* فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَقْنَعُ \* فَلَمَّوتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ \*

وأنكر البصريون ومن تابعهم لام العاقبة قال الريحشري والتحقيق انها  
لام العلة (الثامن عشر) القسم والتعجب معا ونخص باسم الله وحده  
كقوله

\* اللَّهُ يَبْقَى عَلَى الْإِبْرَامِ ذُو حَيْدٍ \* بِمُشَخَّرِهِ الظَّيَّانِ وَالْأَسْ \*

قوله لله يبقى اي لا يبق كما قالوا في تالله تقو اي لا تقو وقوله ذو حيد اي  
عقد في قروته وقوله بمشخر اي بجبل مرتفع والظيان يسمين البر (التاسع  
عشر) التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء نحو يا الله ويا العشب  
اذا تعجبوا من كثرتها اي يا هؤلاء ادعوك لتعجبوا من كثرتها ومنه قوله

\* فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ \* بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ يَدْبُلُ \*

وقولهم يا لك رجلاً علماً والله انت والله دره فارساً \* والله هذا الدهر كيف  
تردداً \* (العشرون) التعدية ذكره ابن مالك في الكافية ومثل له في شرحها  
بقوله تعالى فهب لي من لدنك ولياً . ومثل له ابنه بالآية ويقولك قلت له  
افصل كذا ولم يذكره في التسهيل ولا في شرحه بل ذكر في شرحه ان  
اللام في الآية لسبه التملك وانها في المثال للتبليغ والاولى ان يمثل للتعدية  
بنحو ما اضرب زيداً لعمرو وما احبه ل بكر (الحادي والعشرون) التوكيد  
وهي اللام الزائدة وهي انواع \* منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي  
ومفعوله كقوله

\* وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَرْبَرِ \* مُلْكاً أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ \*

الاصل مسلماً ومعهداً \* ومنها اللام المسماة بالتحضة وهي المعترضة بين

المتضايقين كما في قولهم يابؤس للحرب والاصل يابؤس الحرب قال الشاعر  
 \* يابؤس للحرب التي \* وضعت أراهم فاستراحوا \*

ومن ذلك قولهم لا ابا زيد ولا اخاله ولا غلامي له على قول سيدييه \* ومنها  
 اللام المسماة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عامل ضعيف نحو ان كنتم  
 للرؤيا تعبرون . ونحو مصدقا لما معهم . فعال لما يريد . نزاعة للشوى .  
 ونحو ضربى زيد حسن وانا ضارب لعمرو واما قول الشاعر

\* اَجَّاجُ لَا تُعْطَى الْعَصَا مُنَاهُمْ \* وَلَا اللَّهُ يُعْطَى الْعَصَا مُنَاهَا \*

فشاذا لقوة العامل (وكان يمكنه ان يقول \* فَا اللَّهُ مُعْطٍ الْعَصَا مُنَاهَا \*  
 حتى لا يقال انه شاذ ) \* ومنها لام المستغاث عند المبرد وابن خروف بدليل  
 اسقاطها وقال جماعة غير زائدة وزعم الكوفيون ان اللام في المستغاث بقية  
 اسم وهو آل والاصل يا آل زيد واستدلوا عليه بقوله

\* فَمُخِيرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ \* اِذَا الدَّاعِي الْمَتُوبُ قَالَ يَا لَا \*

يعنى يا آل فلان

(تبنيه) اذا قيل يا زيد بفتح اللام فهو مستغاث فان كسرت فهو  
 مستغاث لاجله والمستغاث محذوف فان قيل يالك احتمال الوجهين \* ثم لثم  
 كما زادوا اللام في بعض المفاعيل المستغنية عنها كما تقدم كذلك عكسوا  
 فحذفوها من بعض المفاعيل المنقرة اليها كقوله تعالى والتمر قدرناه منازل .  
 اى قدرناه . واذا كانوا هم او وزنوا هم يحسرون . اى كالوا لهم ووزنوا لهم .  
 وقالوا وهبتك دينارا وصدك ظبيا وجنيتك نمرة قال الشاعر

\* وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْوَاً وَعَسَاقِلًا \* وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنِ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ \*

(يعنى جنيت لك اكوا جمع كاة . وعسافل جمع عسقول وهو الابيض من  
 احد ضروبيها وبنات اوبر ما كان فيه نوع من السم وفيه شاهد بزيادة  
 الالف واللام) وقال آخر

\* قَوْلِي غَلَامَهُمْ ثُمَّ نَادَى \* أَظَلِمْتُ أَسِيدَكُمْ أَمْ جَاراً \*  
 (الثاني والعشرون) التبيين وهي ثلاثة أقسام (أحدها) ما بين المنعول  
 من الفاعل وضابطها إن تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل معنيين جبا  
 أو بغضاً تقول ما أحبني وما أبغضني فإن قلت زيد فانت فاعل الحب  
 والبغض وزيد مفعولها وإن قلت إلى زيد فالامر بالعكس هذا شرح ما قاله  
 ابن مالك وقد مر هذا التركيب في الدرس العشرين من الصرف \*  
 والنوع الثاني والثالث ما بين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما بين  
 مفعولية غير ملتبسة بفاعلية . مثال المبنية للمفعولية سقيا زيد وجدعاه ولا  
 تسقط فلا يقال سقيا زيدا ولا جدعاه زيدا خلافاً لابن الحاجب . ومثال  
 المبنية للفاعلية تبأ زيد وويحاً له فأنها في معنى خسر وهلك \* قلت قوله  
 تبأ زيد يحتمل أنه من التَّبَّ بمعنى القطع وهو اصل المعنى ومثله بت فيكون  
 كقوله جدعاه وإنما قلت اصل المعنى لأن التَّبَّ الذي بمعنى الخسار مسبب  
 عن القطع (القسم الثاني) اللام العاملة للجرم وهي الموضوعة للطلب  
 نحو ليضرب وحركتها الكسر وسليم تفحها واسكاتها بعد الواو والفاء  
 أكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي . وليؤمنوا بي . وقد تسكن بعد ثم  
 نحو ثم ليقتضوا قنهم في قراءة الكوفيين وفي ذلك رد على من قال أنه خاص  
 بالسعر ودخول اللام على فصل المتكلم قليل سواء كان المتكلم مفرداً  
 كقوله عليه الصلاة والسلام قوموا فلاصل لكم أم معه غيره كقوله  
 تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبلنا ولتحمل خطايكم . وأقل  
 منه دخولها في فعل المخاطب كقراءة جماعة فبذلك فلتفرحوا . وفي الحديث  
 لتأخذوا مصافكم \* وقد تحذف اللام في الشعر ويبقى عملها كقوله

وقوله

\* فلا تستطل مني بقائي ومدتي \* ولكن يكن الخير منك نصيب \*  
 \* محمد فقد نفسك كل نفس \* إذا ما خفت من شيء تبألاً \*



اي ليكن ولتفد \* ومنع المبرد حذف اللام وبقاء غلها حتى في الشعر  
وهذا الذي منعه المبرد في الشعر اجازته الكسائي في الكلام ولكن بشرط  
تقدم لفظ قل ويجعل منه قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة اي ليقموا .  
ووافقه ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه ان ذلك يقع في النثر قليلا  
بعد القول الخبري من دون اشتراط الطلب كقوله

\* قُلْتُ لِبَوَائِبٍ لَدَيْهِ دَارُهَا \* تَحْذَنَ قَاتِي جَوْهَا وَجَارُهَا \*

اي لتأذن لحذف اللام وكسر حرف المضارعة قال وليس الحذف  
بضرورة لتمكنه من ان يقول ائذن لان الضرورة ما ليس للشاعر عنه  
مندوحة وكل ما جاز اختيارا في الشعر جاز نثرا قيل وهذا يخص  
من ضرورة بضرورة وهي اثبات همزة الوصل في الدرج وليس هذا  
الاعتراض صحيحا لانهما يتان لا بيت مصرع والهمزة في اول البيت لا  
في حشوه بخلافها في نحو قوله

\* لَا نَبَبُ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةٌ \* اتَّسَعَ الْحَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ \*

قال الشارح بل لو قلنا انه بيت كامل فالشطر يقف عليه ويتبدى بالشطر  
الذي بعده فهمزة الوصل مثبتة في الابتداء لا في الدرج وقال شارح شواهد  
الحنونة الوردية وقد ضرب الشاعر اتساع الحرق مثلا لتناقض الامور  
وفي البيت قطع همزة الوصل في الدرج للضرورة وحسنه هنا انه في اول  
الشطر الثاني من البيت وهو من ايات قافية اه وقال ابن هشام والجمهور  
على ان الجزم في الآية مثله في قولك ائني اكرمك وزعم الكوفيون  
وابو الحسن ان لام الطلب حذفت حذفاً مستمرا في نحو قم واقعد وان الاصل  
لتقم ولتقعد فحذفت اللام للتخفيف وتبعها حرف المضارعة \* قال ويقولهم  
اقول لان الامر اخو النهى فحقه ان يدل عليه بالحرف ولاهم قد نطقوا  
بذلك الاصل كقوله

\* لَتَقَمَّ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قَرِيْشٍ \* كى لَتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِيْنَ \*

وكفرآة جماعة فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم (القسم الثالث) اللام غير العاملة وتدخل في الابتداء نحو لا ثم اشد رهبة . وبعد ان نحو ان ربي سميع الدعاء . وان ربك ليحكم بينهم . والى على خلق عظيم وهذا بانفلق \* وتدخل ايضا باختلاف على الفعل الجامد نحو زيد لعسى يقوم او ان زيدا نعم الرجل قاله ابو الحسن ووجهه ان الجامد يشبه الاسم وخالفه الجمهور \* وعلى الماضي المقرون بعد نحو ان زيدا لقد قام وخالف في ذلك قوم فقالوا ان اللام عنا جواب لقسم مقدر . وعلى الماضي المتصرف المجرد من قد اجازه الكسائي وهشام على اضمر قد ومنعه الجمهور وقالوا انما هذه لام القسم واختلف في دخولها في غير باب ان على شيئين (احدهما) خبر المبتدأ المقدم نحو لقائم زيد فتقضى كلام الجماعة الجواز (والثاني) الفعل نحو ليقوم زيد اجاز ذلك ابن مالك والمالقي وغيرهما زاد الماضي الجامد نحو لبئس ما كانوا يعملون . وبعضهم الفعل المتصرف المقرون بعد نحو ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل . والمنشهور ان هذه لام القسم وقال ابو حيان في ولقد علم هي لام الابتداء مفيدة لمعنى التوكيد ويجوز ان يكون قبلها قسم مقدر وان لا يكون انتهى \*

وليس جماعة على منع ذلك كله وهو ايضا قول الزمخشري فانه قال في تفسير ولستوف يعطيك ربك لام الابتداء لا تدخل الا على المبتدأ والخبر وقال ابن الجباز لا تدخل لام الابتداء على الامة الفعلية الا في باب ان وقال ابن الحاجب انما لام التوكيد وقول الشاعر \* ام الحليس لجوز شهرية \*

فيل اللام زائدة وقيل للابتداء والتقدير لهى عجوز وليس لها الصدرية في باب ان لانها فيها مؤخرة من تقديم ولهذا تسمى المرحلقة وذلك ان اصل ان زيدا لقائم لان زيدا قائم فكروها افتتاح الكلام بتوكيد بن وقد نطقوا بها على الاصل كما في قوله

\* أَلَا يَأْسَنَا بَرَقَ عَلَى قَلْبِ الْجُمَى \* لَهَنَكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيمِ \*

واصل لهنك لانك وتقول ان في الدار زيدا وان زيدا لقاسم وان زيدا طعامك لاكل \* ثم ان اللام الزائدة تدخل في خبر المبتدأ كما مر في قوله ام الخليس ليجوز شهره \* وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير الا انهم لَيَأْكُلُونَ الطعام بفتح الهزة \* وفي خبر لكن كقوله \* ولكنني من حبا لَعَمِيد \* وليس دخولها مقبسا بعد ان المفتوحة خلافا للبرد ولا بعد لكن خلافا للكوفيين ومما زيدت فيه ايضا خبر زال كما في قوله

\* وما زلت من ليلي لئذ ان عرقها \* لكاهنهم المقصي بكل مراد \*

وفي المفعول الثاني لا ترى كقول بعضهم اراك لستاني \* وفي جواب لو نحو لو كان فيها آلهة الا الله لَفَسَدَتَا \* وكذلك في جواب لولا نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لَفَسَدَتِ الارض \* وفي جواب القسم نحو والله لقد آتاك الله علينا. وتالله لا يكذب اصنامكم \* وكذا في جواب لوما \*

ومنها اللام الداخلة على اداة شرط للايدان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها ومن ثم تسمى اللام المؤذنة وتسمى ايضا اللام الموطئة لانها وطأت الجواب للقسم نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم \* واكثر ما تدخل على ان وقد تدخل على غيرها كقوله

\* لئن صلحت ليقضين لك صالح \* ولئن جرت اذا جرت جيلا \*

ومن ذلك زيادتها في نحو الحارث والحسن للح الصفة وفي اسماء الاشارة الدالة على البعد او على توكيده واصلها السكون كما في تلك \* وفي التعجب وهي غير الجارة نحو لظرف زيد ولكرم عمرو بمعنى ما اظرف زيدا وما اكرم عمرا ذكرها ابن خالويه وفيه نظر

﴿ لا ﴾ على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون نافية وهي على خمسة اقسام

(الاول) ان تكون عاملة عمل ان وذلك اذا اريد بها نفي الجنس وتسمى لا التبرئة نحو لا صاحب جود بمقوت وبنى اسمها معها على القتح نحو لا رجل في الدار ولا رجال . ومنه لا تزيب عليكم . وعلى الباء في المثني والجمع نحو لا رجلين ولا قائمين (والثاني) ان خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفا او مجرورا (والثالث) انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيحوز رفع النعت والمعطوف نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل ولا امرأة فيها (والرابع) انه يجوز الغاؤها اذا تكررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله ذلك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما (والخامس) ان يكثر حذف خبرها اذا علم نحو قالوا لا ضير . وقد تكون عاملة عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر كما في قوله

\* تعز فلا شيء على الارض باقيا \* ولا وزد مما قضى الله واقيا \*

(تبيينه) اذا قيل لا رجل بالفتح تعين كونها نافية للجنس ويقال في توكيده بل امرأة \* وان قيل بالرفع تعين كونها عاملة عمل ليس واحتمل ان تكون لنفي الجنس وان تكون لنفي الوحدة ويقال في توكيده على الاول بل امرأة وعلى الثاني بل رجالان او رجال \* وظل كثير من الناس فزعوا ان العاملة عمل ليس لا تكون الا نافية للوحدة ويرد عليهم تعز فلا شيء على الارض باقيا البيت \* قال في المصباح واذا دخلت على الماضي نحو والله لا قت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا اقوم فاذا اريد الماضي قيل والله ما قت \* وقد جاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها \* ومنه قولهم لاها الله ذا اي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر \* ومن اقسامها المعترضة بين الجار والمجرور نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء وعن الكوفيين انها اسم وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة

وغيرهم يراها حرفاً ويسمى زائدة \* قال الحريري في درة الغواص اذا اجابوا المستخبر عن شيء بلا النافية عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلاً بيده نوب فقال له أبيع هذا الثوب فقال لا طافاك الله فقال قد عاتم لو تعلمون هلا قلت وعاماك الله \* وقال المبرد في الكامل يقال مرعى ولا كالسعدان وفي ولا كالك وماء ولا كصدًا تضرب هذه الامثال للشيء الذي فيه فضل وغيره افضل كقولهم ما من طامعة الا وفوقها طامعة اي ما من داهية الا وفوقها داهية وصدا يمد وبعضهم يقول صدى

(الوجه الثاني) ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط (احدها) ان يتقدمها انبت بكاء زيد لا عمرو او امر كاضرب زيدا لا عمرا او نداء نحويا ابن اخي لا ابن عمي وزعم ابن سعدان ان هذا ليس من كلامهم (الثاني) ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة واذا قلت ما جاني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي (والثالث) ان يتعاند متعاطفا فلا يجوز جاني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاني رجل لا امرأة \* وقد تكون جوابا منقضا لنعم وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا يقال أجاك زيد فتقول لا والاصل لا لم يجي \* ويجب تكرارها اذا دخلت على منرد خبر او صفة او حال نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا ونحو انها بكرة لا فارض ولا بكر \* وان كان ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر بالسوء من القول \* ويتخلص المضارع بها للاستقبال عند الأكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالانفاق \* وتكون موضوعة لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع وتقتضي جزؤه سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تتخذوا عدوي

وعدوكم أولياء . او غائباً نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء . او متكلماً  
نحو لا آرتبك هنا . والاصل لا تكن هنا فأراك \* ويدخل في الطلب النهي كما  
في الآيات والدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا . والالتماس كقولك لنظيرك  
غير مستعمل عليه لا تفعل كذا

(الوجه الثالث) ان تكون زائدة لمجرد توكيد الكلام نحو ما منعك ان لا  
تسجد وبوضحه الآية الاخرى ما منعك ان تسجد . ومنه ثلثا يعلم اهل  
الكتاب اى يعلموا . ومنه قول الشاعر

\* وتطيننى في اللهو ان لا احبه \* وللهو داع دائب غير غافل \*

واختلف فيها في مواضع من التنزيل (احدها) قوله تعالى لا اقسم بيوم  
القيامة قبيلاً هى نافية والمنى شئ تقدم وهم انكارهم للبعث قبيلاً لهم  
ليس الامر كذلك وقيل انها زائدة لمجرد التوكيد (والثاني) قوله تعالى  
قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم ان لا تشركوا به شيئاً . قبيلاً ان لا نافية  
وقيل نافية وقيل زائدة والجميع محتمل (والثالث) قوله تعالى وما ينصرفكم  
انها اذا جاءت لا يؤمنون . قبيلاً انها زائدة وقيل نافية وكذلك في قوله  
تعالى وحرام على قريظة اهلكناها انهم لا يرجعون \* قال في المصباح وقد  
تكون لا زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة . وما منعك ان لا تسجد  
اى من المجهود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم  
المجهود فيقتضى انه سجد والامر بخلافه \* وتكون مزيلة للبس عند تعدد  
المنى نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز ان يكون المعنى نفي  
الاجتماع وان يكونا قد قاما في وقتين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس  
وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا وعمراً قائماً فتفيهما جميعاً  
لا تجد زيدا ولا عمراً قائماً \* وتكون للدعاء نحو لا سلم وتكون عوضاً عن

الفعل نحو قولهم لما لا فاضل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافضل هذا  
﴿ لا بأس به ﴾ اى لا شدة به ولا بأس عليك اى لا خوف عليك وفى العنى  
لا بأس فيه لا حرج

﴿ لا اباك ﴾ قيل هى كلمة مدح اى انت شجاع مستغن عن اب ينصرك  
وقيل هى كلمة جفاء تستعملها العرب عند اخذ الحق والافراء اى لا اباك  
ان لم تفعل وعن الازهرى اذا قال لا اباك لم يترك من السئية شيئا اى  
لا يعرف له اب لانه ولد زناه

﴿ لا بد ﴾ من فعل كذا اى لا فراق وحاصله الوجوب وبعبارة القاموس  
لا بد لا فراق ولا محالة \* قلت لا بد من ان يكون كذا ولا بد وان يكون  
فالواو هنا بمعنى من كذا فى الكلليات تقلا عن ابن السيرافى

﴿ لات ﴾ تقدم الكلام عليها فى التواسخ والمراد هنا انها وجدت فى الامام  
ومو مصحف عثمان رضى الله عنه متصلة بحين فى قوله تعالى ولات حين  
مناصر واستدل ابو عبيدة بلها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتاء  
زائدة فى اول الحين \* قال ابن هشلم ولا دليل فيه فكم فى خط المصحف  
من اشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور انه يوقف عليها بالتاء  
والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة  
التقاء الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء  
كبير انتهى

﴿ لا جرم ﴾ هو اسم مبنى على التقح مثل لا بد لفظا ومعنى اى لا ينقطع  
فى وقت فيفيد معنى الوجوب يعنى وجب وحق كذا فى الكلليات قال  
فى المصباح وقولهم لا جرم قال ألفراء هى فى الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم  
كثر فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يجب باللام نحو لا  
جرم لافلين وبعبارة القاموس ولا جرم ولا جرم ولا جرم ولا عن ذا  
جرم ولا جرم ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم اى لا بد او حقا او لا محالة الخ

﴿ لا محالة ﴾ اى ليس له محل حوالة فكان ضروريا واكثر ما يستعمل بمعنى الحقيقة واليقين او بمعنى لا بد

﴿ لا مرجأ به ﴾ دعه عليه تقول لمن تدعوه له مرجأ اى ائت رجأ لا ضيقاً ثم تدخل عليه لا لعكس المعنى

﴿ لَدَى ﴾ و ﴿ لَدُن ﴾ تقدم الكلام عليهما فى شرح عند فراجعهما هناك  
﴿ لعل ﴾ حرف ينصب الاسم ويرفع الجبر \* قال بعض اصحاب الفراء وقد تنصبا معا وزعم يونس ان ذلك لغة لبعض العرب وحكى لعل اباك منطلقاً وتأويله على اضمار يوجد او يكون وقد مر ان عقيلاً يخنضون بها المبسأ كقوله \* لعل ابى المغوار منك قريب \* وتصل بلعل ما الحرفية فكفها عن العمل كقوله

\* اعد نظراً يا عبد قيس لعلما \* اضئت لك النار الجار المقبدا \*  
ولها عدة معان ( احدها التوقع ) وهو ترجى المحبوب نحو لعل الحبيب قادم والاشفاق من الاكروه نحو لعل الرقيب قريب وتختص بالممكن ( والثانى التعليل ) اثبتة جماعة منهم الاخفش والكسائى وحلوا عليه فقولا له قولاً لئلا لعله يتذكر او يحشى . ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء ( والثالث الاستفهام ) اثبتة الكوفيون نحو وما يدريك لعله يزى . ويقترن خبرها بان كثيراً جلا على عسى كقوله \* لعلك يوماً ان تلم كلمة \* وبحرف التنفيس قليلا كقوله

\* فقولا لها قولاً رفيقاً لعلها \* سترجنى من زفرة وعويل \*  
ولا يمتنع كون خبرها فعلا ماضيا خلافاً للخربرى وفى الحديث وما يدريك لعل الله اطلع على اهل بدر قتال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم . وقول الشاعر \* لعل منلانا نحولن ابوساً \* وقول الآخر لعلما اضئت لك النار الجار المقبدا \*



( لَمَّا ) قال في الصحاح ويقال للعار لَمَّا لك دَعْلَه بان ينتعش قال الاعشى

\* بَذَاتِ لَوْنٍ عَنَرْدَةٍ اِذَا عَثَرَتْ \* فَاتَّصَّ اَوَّلَى لَهَا مِنْ اَنْ يُقَالَ لَمَّا \*

وهذا الحرف ليس في القاموس

﴿ لكن ﴾ مشددة النون حرف ينصب الاسم ويرفع الجرو في معناها

ثلاثة اقوال ( احدها ) الاستدراك وهو المشهور وهو ان تنسب لما بعدها

حكما محالنا لحكم ما قبلها بان يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هذا

ساكناً لكنه متحرك او ضد له نحو ما هذا ابيض لكنه اسود وقيل

او خلاف نحو ما زيد قائماً لكنه شارب وقيل لا يجوز ذلك ( والثاني )

انها ترد تارة للاستدراك وتارة للتوكيد فانه جاعة وفسروا الاستدراك برفع

ما توهم نبوته نحو ما زيد شجاعاً لكنه كريم لان الشجاعة والكرم لا يكادان

يفترقان فتني احدهما يوم انتفضه الآخر وما قام زيد لكن عمراً قام

وذلك اذا كان بين الرجلين تلابس او تماثل في الطريقة ومثل التوكيد

بنحو لو جاني اكرمته لكنه لم يجي فاكنت ما افادته لو من الامتناع

( والثالث ) انها للتوكيد دائماً مثل ان يصحب التوكيد معنى الاستدراك

وهو قول ابن عصفور قال في المقرب ان وان ولكن معناها التوكيد ولم

يزد على ذلك \* وقال في الشرح معنى لكن التوكيد وتعطى مع ذلك

معنى الاستدراك والبصريون على انها بسيطة وقال الكوفيون مركبة

من لا وان والكاف تشبيهية \* وقد جاءت في شعر بدون النون كقوله \* ولاك

اسقى ان كان ماؤك ذا فضل \* وحآمت ايضا محذوفة الاسم كقوله

\* فلو كنت ضيياً عرفت قرايتي \* ولكن زنجي عظيم المسافر \*

اي ولكنك وعليه بيت المتنبي

\* وما كنت بمن يدخل العسق قلبه \* ولكن من يبصر جفونك يعشق \*

وبيت الكتاب

\* ولكنَّ مَنْ لَا يَلْقَى امراً يَنْوِيهِ \* بَعْدَهُ يَزَلُّ بِهِ وَهُوَ اعْزَلُ \*

ولا تدخل اللام في خبرها خلافا للكوفيين أحجبوا بقوله \* ولكنني من حجبها تعيد \* ولا يعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير وهو محمول على زيادة اللام ﴿ لكن ﴾ ساكنة النون ضربان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل خلافا للاخفش ويونس وخفيفة باصل الوضع فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افادة الاستدراك وليست عاطفة \* ويجوز ان تستعمل بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين . وبدونها نحو قوله \* لكن وقائعه في الحرب تنظر \* وزعم ابن اربع انها حين اقترانها بالواو عاطفة جلة على جلة وانه ظاهر قول سيويه وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين (احدهما) ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو \* فان قلت قام زيد ثم جئت ولكن جعلتها حرف ابتداء فجئت بالجملة فقلت لكن عمرو لم يتم \* واجاز الكوفيون لكن عمرو فحوزوا ايلاءها الخبر المثبت على العطف (الشرط الثاني) ان لا تقترن بالواو قاله اكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد الا بالواو واختلف في نحو ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال \* فقال يونس ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفردا على مفرد \* وقال ابن مالك ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة جلة حذف بعضها على جلة صرح بجميعها قال فالتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرو \* وقال ابن عصفور ان لكن عاطفة والواو زائدة \* وقال ابن كيسان ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة وسمع ما مررت برجل صالح لكن طالع بالخفض فقبل على العطف وقيل بجار مقدر اي لكن مررت بطالع

﴿ لم ﴾ حرف لنفي المضارع وقلبه ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية . وهو من

الجوازيم \* وقد يرتفع الفعل بعدها كقوله \* يوم الصليفاء لم يوفون بالجواريم  
فقبل ضرورة وقال ابن مالك لغة \* وزعم اللحياني ان بعض العرب ينصب  
بها كقراءة بعضهم الم نشرح . وقوله

\* في اي يوم من الموت افر \* ايوم لم يتدر ام يوم قدر \*

وتلقى القسم بها تادر جدا قيل لبعضهم الك بنون فقال نعم وخالفهم لم  
تقم عن مثلهم منجبة ويحتمل هذا ان يكون على حذف الجواب اي ان لي  
لبنين ثم استأنف جلة النقي

﴿ لما ﴾ على ثلاثة اوجه ( احدها ) ان تختص بالمضارع فحزمه وتنفيه  
وتعليقه ماضيا كالم الا انها تفارقها في خمسة امور ( احدها ) انها لا تفترق  
بإداة شرط لا يقال ان لما تقم ويقال ان لم تقم ( ثانيها ) ان منفيا مستمر النقي  
الى الحال كقوله

\* فان كنت مأكولا فكن خير آكل \* والا فادر كني ولما اهرق \*

ومنى لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بطاكت رب شقيا . والاتقطاع  
مثل لم يكن شيئا مذكورا . ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجوز لما يكن  
ثم كان بل يقال لما يكن وقد يكون ( ثالثها ) ان منى لما لا يكون الا قريبا  
من الحال ولا يشترط ذلك فى منى لم تقول لم يكن زيد فى العام الماضى  
مقيا ولا يجوز لما يكن وقال ابن مالك لا يشترط كون منى لما قريبا من الحال  
مثل عصى ابليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لا لازم ( رابعها ) ان منى  
لما متوقع ثبوته بخلاف منى لم الا ترى ان معنى بل لما يذوقوا عذاب . ان  
ذوقهم له متوقع ( خامسها ) ان منى لما جائز الحذف لدليل كقوله

\* جئت قبورهم بدءا ولما \* فناديت القبور فلم يجيبه \*

اي ولما اكن بدءا قبل ذلك اى سيدا ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم  
ادخلها ويجوز ذلك فى لما . فاما قوله \* يوم الاعارب ان وصلت وان لم \*

فضرورة ( الثاني من اوجه لما ) ان نخص بالماضي فتقتضى جلتين وجدت تأيتهما عند وجود الاولى نحو لما جأتني اكرمه ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول حرف وجوب لوجوب \* وزعم جماعة انها ظرف بمعنى حين \* وقال ابن مالك بمعنى اذ وهو حسن لانها مختصة بالماضي وبالإضافة الى الجملة ويكون جوابها فعلا ماضيا انقضا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجائية او بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور . دليل الاول فلما نجأكم الى البر اعرضتم . والثاني . فلما نجأكم الى البر اذا هم يشركون . والثالث . فلما نجأكم الى البر فأنهم مقتصد . والرابع . فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته البشري بمجادلنا . وقيل في آية الفاء ان الجواب محذوف اى اتقسموا قسمين فمنهم مقتصد وقيل في آية المضارع ان بمجادلنا مؤول بمجادلنا او ان الجواب جاءته البشري على زيادة الواو \* وفي الكليات في شرح الباب للمشهدى جواب لما فعل ماض او جملة اسمية مع اذا المناجاة ومع الفاء وربما كان ماضيا مقرونا بالفاء ويكون مضارعا \* قلت قد استعمل المؤننون لما للتعليل كقولك لما كان هذا الشيء غالبا لم اشتريه وهو على حد استعمالهم حيث كما مر في باب ( الثالث ) ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لما عليها حافظ فبين شدد الميم وعلى الماضي لفظا لا معنى نحو انشدك الله لما فعلت اى ما امألك الا فمألك \* وبعضهم يقدرون هنا نفا بعد صيغة المناشدة اى اسألك بالله لا تفعل شيئا الا فعلت كذا قال الراجز

\* قالت له بالله ياذا البردين \* لما غننت نفساً او نفسين \*

قولها غننت اى تنفست بعد الشرب وفيه رد لقول الجوهري ان لما بمعنى الا غير معروف في اللغة \* قال في الكليات الافعال الواقعة بعد الا ولما ماضية في اللفظ مستقبلة في المعنى لانه اذا قلت عزمت عليك لما فعلت

لم يكن قد فصل وإنما طلبت منه وانت شوقه اه وقد تأتى لما مركبة  
من كلمات ومن كلمتين فلما المركبة من كلمت ففي قوله تعالى وان كلا لما  
ليوفينهم في قرآته ابن عامر وجزء وحض بقسدي نون ان وميم لما الاصل  
لمن ما فابدلت النون ميم وادغمت ثم حذفت الاولى وهذا القول ضعيف \*  
واضعف منه قول آخر ان الاصل لما بالتشوين بمعنى جمع ثم حذفت التشوين \*  
واختار ابن الحاجب انها لما الجازمة حذف فعلها والتقدير لما يعملوا ولما  
يزكوا للدلالة ما تقدم من قوله فمهم شقي وسعيد قال ولا اعرف وجهها اشبه  
من هذا وان كانت النفوس تستبعده من جهة ان مثله لم يقع في التنزيل  
والحق انه لا يستبعد لذلك انتهى \* وقرئ بخفيف ان وتشديد لما واما  
المركبة من كلمتين فكقوله

\* لما رأيت ابا يزيد مقاتلا \* ادع القتال واشهد الهجد \*  
وهو لغز والاصل لن ما فادغمت النون في الميم للتقارب ووصلا خطا  
للاغراز ادع منصوب بلن وما ظرفية والمعنى لن ادع القتال ما رأيت  
ابا يزيد مقاتلا واشهد منصوب بان مضمره اذ لا يصح عطفه على ادع  
القتال لفساد المعنى فهو على حد قول ميسون \* ولبس عباءة وقرع عني \*  
❖ لماذا ❖ سيأتي شرحها في ما

❖ لن ❖ حرف نبي ونصب واستقبال نحو لن تنالوا البر حتى الآبة ولا تفيد  
توكيد النفي ولا تأييد خلافا للزحشرى اذ لو كانت للتأييد لم يقيد منفيها  
باليوم في قوله تعالى قلن اكلم اليوم السياء ولكان ذكر الابد في ولن يتنوه  
ابدا تكرارا . والاصل عدمه وقد تأتى للدعاء كما انت لا كذلك وطافا لجامعة  
منهم ابن عصفور والحجة في قوله

\* لن ترالوا كذلككم ثم لا زلت لكم خالداً خلود الجبال \*  
وتلقى القسم بها ولم تادر جدا كقول ابي طالب

\* والله لئن يصلوا اليك يجمعهم \* حتى أوسد في الزاب دفيناً \*  
وزعم بعضهم انها قد تجزم كقوله \* فلن يحل للعنين بعدك منظر \* وقوله  
لن يجب الآن من رجالك من حرك من دون بابك الحلقه \* والاول محتمل  
للاجتزاء بالقحة عن الالف للضرورة

\* لو \* حرف شرط يدل على تعليق فعل بفعل فيما مضى ويثني جوابها  
باللام كثيراً نحو لو جأني لا كرمته وقد يكون بدونها نحو ولو شاء ربك  
ما فعلوه . وقد يكون جوابها فعلاً مضارعاً كقوله

\* لو يسمعون كما سمعت حديثها \* خروا لمرّة ركباً وسجوداً \*  
قال الاشعري اصل ان لو تأتي على خمسة اقسام ( الاول ) ان تكون  
للمرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيراً ( الثاني ) ان تكون للتقليل  
نحو تصدقوا ولو بظلف محرق ذكره ابن هشام النخعي وغيره ( الثالث )  
ان تكون التثني نحو لو تأتينا فحدثنا قيل ومنه لو ان لنا كرة فنكون . ولهذا  
نصب فتكون في جوابها واختلف في لو هذه فقال بعض هي قسم برأسها  
لا تحتاج الى جواب بجواب الشرط ولكن قد يرق لها بجواب منصوب  
بجواب ليت وقال آخرون هي لو الشرطية اشربت معنى التثني وقال ابن  
مالك هي لو المصدرية اغت عن فعل اتثني ( الرابع ) ان تكون مصدرية  
بمثلة ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود ويود نحو ودوا  
لوئدمن فيسدهنون . يود احدهم لو يعمر . ومن وقوعها بدون يود  
قول قتيلة

\* ما كان ضرك لو مننت وربما \* من الفتي وهو المفيظ المحقق \*  
وقول الآخر

\* وربما فأت قوماً جل امرهم \* من الثاني وكان الحزم لو مجلوا \*  
وعلاقتها ان يصلح في موضعها ان واكثرهم لم يثبت ورود لمصدرية

ومن ذكرها القرآء وابو على ومن المتأخرين التبريزي وابو البقاء وابن مالاك  
ويشهد لهم قرآءة بعضهم ودوا لو تدهن فيدهنوا محذوف النون فعطف  
يدهنوا بالنصب على تدهن لما كان معناه ان تدهن (الجلس) ان تكون  
شرطية ويلزم ككون شرطها محكوما بامتناعه اذ لو قدر حصوله لكان  
الجواب كذلك ولم تكن التعليق بل للايصاب فتخرج عن معناها واما  
جوابها فلا يلزم كونه ممتنعا على كل تقدير لانه قد يكون ثابتا مع امتناع  
الشرط نعم الاكثر كونه ممتنعا ثم ان لم يكن لجوابها سبب غيره لزم امتناعه  
نحو ولو شئنا لرفضناه بها - وكقولك لو كانت الشمس طالعة فالنهار موجود  
فهذا يلزم فيه امتناع الثاني لامتناع الاول والالم يلزم نحو لو كانت  
الشمس طالعة كان الضوء موجودا فان الضوء قد يحصل من القمر  
والشمعة والفتيلة فلا يلزم من عدم الشمس عدم الضوء مطلقا ومنه نعم  
العبد ضهيى لو لم يخف الله لم يعصه انتهى مع اختصار ومعنى الحديث  
ان عدم المعصية معلل باخر كالحياء والمهابة والاجلال ونحو ذلك  
(تنبيه) قد يلى لو اسم مرفوع معمول لعامل محذوف بفسره ما بعده نحو  
لو ذات سوار لطمتني وقول عمر لو غيرك قالها يا ابا عبيدة او اسم منصوب  
كذلك نحو لو زيدا رأته اكرمه او خبر لكان محذوفة نحو التمس ولو خائفا  
من حديد او اسم هو في الظاهر مبتدأ وما بعده خبر نحو

\* لو في طهية احلام لما عرضوا \* دون الذى انا ارميه ويرميني \*

ومنه قول المتنبي

\* ولو قام القيت في شق رأسه \* من السقم ما غيرت من خط كاتب \*

ف قيل لحن لانه لا يمكن ان بقدر ولو التى قلم \* وقد روى بنصب قلم ورفع  
وهما صحيحان والنصب اوجه بتقدير ولو لابت قلم والرفع بتقدير فعل  
دل عليه المعنى اى ولو حصل قلم \* وقد تقع ان بعد لو كثيرا نحو ولو

لهم آمنوا • ولو انهم صبروا • ولو انا صكبتنا عليهم • ولو انهم فعلوا ما يوعظون به • وذهب الكوفيون والمبرد والزجاج الى انه على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اى ولو ثبت انهم آمنوا ولغلبة دخول لو على الماضى لم تجزم ولو اريد بها معنى ان الشرطية \* وزعم بعضهم ان الجزم بها مطرد على لغة واجازه جلالة في الشعر منهم ابن الشجری كقوله

\* تَأَمَّتْ فُؤَادَكَ لَوِصْرَتِكَ مَا صَنَعَتْ \* أَحَدَى نِسَاءً بَنَى ذَهْلٍ بَنَى شَيْبَانَا \*

وقد خرج على ان ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة ابى عمرو وينصرم ويشعرم ويأمرم \* وقد ورد جواب لو الماضى مقترنا بقد وهو غريب

كقول جرير

\* لَوْ شِئْتُ قَدْ قَنَعْتُ الْفُؤَادَ بِشُرْبَةٍ \* نَدَعَ الْحَوَائِمَ لَا يَحْدِنُ غَلِيلَا \*

ونظيره في السدوذ اقتران جواب لولا بها كقول جرير ايضا \* لولا رجاؤك قد قتلت اولادى \* قيل وقد يكون جواب لو جلة اسمية مقرونة باللام كقوله تعالى ولو انهم آمنوا واتقوا لمتوبة من عند الله خير • وقيل هى جواب لقسم مقدر او بالفاء كقول السامر

\* لَوْ كَانَ قَتْلُ يَاسَلَامٍ فَرَاخَةً \* لَكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةً أَنَّ أَوْسَرَا \*

قال الهمامي قوله فراحة عطف على قوله قتل والجواب محذوف اى ما فررت ولبثت ويدل عليه قوله لكن فررت لان مراده الاعتذار عن عدم ثباته بانه لو تحقق حصول الموت والراحة من ذل الاسر لثبت في موقف الاسر لكن خاف الاسر المفضي الى الذل فقر واعتذر

﴿ لولا ﴾ على اربعة اوجه ( احدها ) ان تدخل على جلة اسمية فعملية ربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيد لا كرمك \* واكثر التهويز على وجوب حذف الخبر فلا تقول لولا زيد قائم لا كرمك بل يجعل مصدره هو المبتدأ فتقول لولا قيام زيد لا كرمك او تدخل ان على المبتدأ فتقول لولا ان زيدا قائم \* وذهب بعضهم الى انه اذا كان



الحبر مخلصا وجب ذكره ان لم يعلم ومنه لولا قومك حديثوا عهد بالاسلام  
لهدمت الكعبة \* ولحن جماعة من اطلق حذف وجوب الحبر قول  
المعري في صفة سيف

\* يذيب الرغب منه كل عَضْبٍ \* فلولاً العمد بمسكه لسلأ \*

وليس بجيد \* واذا ولى لولا مضمحل فقه ان يكون ضمير رفع نحو لولا انتم  
لكنا مؤمنين وسمع قليلا لولاي ولولاك ولولاه خلافا للبرد فانه قال لم يسمع  
فاذا عطف على المضمحل اسم ظاهر تعين رفعه نحو لولاك وزيد ( الثاني )  
ان تكون للحضيض والعرض نحو لولا تستغفرون الله اى استغفروه  
ولولا تأيينا اى ائتنا \* والفرق بينهما ان الحضيض طلب بحث وازجاج  
والعرض طلب بلين وتأدب ( الثالث ) ان تكون للتوبيخ والتنديم  
نحو ولولا اذ سمعتموه قلم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا . اى هلا حين  
سمعتموه اى الافك قلم ما ينبغي لنا ان نتكلم بهذا الا ان الفعل هنا اخر  
كقول الشاعر

\* قعدون عقر النيب افضل مجديكم \* بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا \*

الا ان الفعل هنا اضمر اى لولا عدتكم اى هلا عدتكم افضل مجديكم عقر  
الكمي المقنع ( الرابع ) الاستفهام نحو لولا أخرتني الى اجل قريب .  
لولا انزل عليه ملك \* قال الهروى واكثرهم لا يذكره والظاهر ان  
الاولى للعرض والثانية للتوبيخ \* وذكر الهروى ايضا انها تكون  
نافية بمنزلة لم وجعل منه فلولاً كانت قرية آمنت فتنفعا اجلتها الا قوم  
يونس . والظاهر ان المعنى على التوبيخ اى فهلا كانت قرية وهو  
تفسير الاخفش والكسائي والقراء وعلى بن عيسى والحاس ويؤيده  
قراءة أبي وعبد الله فهلا كانت

\* لوما \* بمنزلة لولا تقول لوما زيد لا كرمك وفي التزويل . لوما  
تأينا بللائكة قال الشاعر

\* لَوْ مَا الْأَصَاخَةُ لِلْوَشَةِ لَكَانَ لِي \* مِنْ بَعْدِ مَخْطُوكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ \*  
وزعم الماتقي انها لم ترد الا للخصيصة ويرد هذا البيت لانها هنا للتعليق  
والربط لا للخصيصة \* قال ابو البقاء لوما حرف تخصيصة كهلا وتكون  
ايضا حرف امتناع لوجود كما ان لولا مترددة بين هذين المعنيين

﴿ لَيْتَ ﴾ حرف تمن يتعلق بالسحيل غالبا كقوله

\* فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا \* فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ \*  
وبالمكن قليلا وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر \* وقال الفراء وبعض  
اصحابه وقد ينصبهما معا كقوله \* يَالَيْتَ اِيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا \* وبني على  
ذلك ابن المعتز قوله \* طُوبَاكَ يَا لَيْتَنِي اِيَّاكَ طُوبَاكَ \* والاول محمول على  
حذف الخبر تقديره اقبلت ويصح بيت ابن المعتز على اناية ضمير النصب  
عن ضمير الرفع \* وتقرن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسم  
بخلاف لعل وان وكل واخواتها لا يقال ليتها قام زيد خلافا لابن ابي الربيع  
وطاهر القزويني ويجوز حيثئذ اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا  
على اخولها ورووا بالوجهين قول النابغة

\* قَالَتْ اَلَا لَيْتَا هَذَا الْجَمَامُ لَنَا \* اِلَى جَامِعَتَا اَوْ نِصْفَهُ قَدَدُ \*  
ويجوز ليتها زيدا القاه على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة  
التفسير لما يلزم عليه من دخولها على الفعل وانما يجوز هذا على مذهب  
ابن ابي الربيع قلت وسيدكر المصنف في شرح ما ان ليتها زيدا قائم بالنصب  
ارجح عند التحوين وقد دخلت ليت على الفعل في قول الشاعر

\* فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّي سَاعَةً \* فَبَيْتُنَا عَلَى مَا حَبَلَتْ نَاعِمًا بِالِى \*  
ويروى ناعمي بال واسم ليت هنا محذوف اى ليتك اولىته وجلة دفعت  
الهم خبر ليت وعلى ما حبلت من كلام العرب اى على كل حال \* قال ابو  
البقاء وقد تنزل ليت منزلة وحدت فيقال ليت زيدا شاخصا وقولهم ليت

شِعْرَى معناه ليتنى أَشْعُرُ فاشعر هو الخبر وتاب شعري عن اشعر واليه في شعري عن اسم ليت وقد يقال ليتنى

﴿ليس﴾ كلمة دالة على نفي الحال وتنفي غيره بالقريضة نحو ليس خلق الله مثله وهو مثال للماعنى اى ان مماثلته لخلق الله منفية في الماضى وقول الاعشى \* له نأفلاتُ لا يَغِبُ نَوَالُهَا \* وليس عطله اليوم مَانَعُهُ غَدًا \*

وهى فعل لا يتصرف ومع لست بضم اللام وزعت جساءة انه حرف بمنزلة ما والصواب الاول بدليل لست ولستما وليسا وليسوا اما قوله اذ ذهب القوم الكرام ليسى فضرورة \* وفي القاموس ليس كلمة نفي فعل ماض اصله ليس كفرح فسكنت تخفيفا او اصله لايس طرحت الهمزة وازقت اللام بالياء والدليل قولهم اثنى من حيث ايس وليس اى من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او ايس اى موجود ولا ايس لا موجود فحذفوا وانما جاءت بمعنى لا التبرئة اه \* وتلازم رفع الاسم ونصب الخبر نحو ليس زيد عالماً \* وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع (احدها) ان تكون حرفا ناصبا للمستثنى بمنزلة الانحو جاء القوم ليس زيدا والصحيح انها الناصضة وان اسمها راجع لبعض المفهوم مما تقدم اى قالوا ليس بعضهم زيدا (والثاني) ان يقتزن الخبر بمردها بالا نحو ليس الطبيب الا المسك فان بنى نعيم يرفعون المسك جلا على ما في الاهمال عند انتقاض النفي كما حل اهل الحجاز ما على ليس حكي ذلك عنهم ابو عمرو بن العلاء فبلغ ذلك عيسى بن عمر الثقفي فجاءه فقال يا ابا عمرو ما شئ بلغني عنك ثم ذكر ذلك له فقال له ابو عمرو نعت وادخل الناس ليس في الارض تيمى الا وهو يرفع ولا يجازى الا وهو ينصب ثم قال لليزيدى وخلف الاجر اذهب الى ابى مهدى الحجازى فليقلنه ارفع فانه لا يرفع والى المتبع التيمى فقلناه النصب فانه لا ينصب فأتياهما ويجهدا بكل منهما ان يرجع عن لفته فلم

يفعل فاجرا ابا عمرو وعنده عيسى فقال له عيسى بهذا قَتَّ الناس (والثالث)  
ان تكون حرفا عاطفا اثبت ذلك الكوفيون او البغداديون على خلاف  
بين النقلة واستدلوا بقوله

\* اِنَّ الْمَغْرُ وَالْاَلَهَ الطَّالِبُ \* والاشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ \*  
وخرج على ان الغالب اسمها والجر محذوف وقد سبق الكلام على ليس  
في الدرس الثامن والعشرين

### ﴿ حرف الميم ﴾

﴿ ما ﴾ تأتي على وجهين اسمية وكل منها ثلاثة اقسام فأحد اقسام  
الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذي نحو مَا عِنْدَكُمْ يَتَّقُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ  
وتكون مقدره بقولك الشيء نحو اَنْ تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعْمًا هِيَ اَي فَنَعْمُ الشَّيْءُ  
هي \* ومنها ما يقدر من لفظ الاسم الذي يتقدمها نحو غَسَلْتُهُ غَسْلًا نَعْمًا  
ودَوَّغْتُهُ دَوًّا نَعْمًا اَي نَعْمُ الْغَسْلُ وَنَعْمُ الدَّوُّ وَالْأَصْلُ غَسْلًا مَقُولًا فِيهِ نَعْمُ  
الغسل لان الانشاء لا يوصف به واصل نَعْمًا نَعْمُ مَا ادَغَيْتُ الْمِيمَ وَكَبَيْتُ  
متصلة \* قال في الصحاح وان ادخلت على نَعْمُ مَا قُلْتَ نَعْمًا يَعْظَمُكُمْ بِهِ تَجْمَعُ  
بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ اِنْ شِئْتَ حَرَكْتَ الْعَيْنَ بِالْكَسْرِ اِنْ شِئْتَ فَحُتِ التَّوْنُ  
مَعَ كَسْرِ الْعَيْنِ وَقَوْلُ غَسَلْتُ غَسْلًا نَعْمًا تَكْتَفِي بِمَا مَعَ نَعْمٍ عَنْ صَلْتِهِ اَي نَعْمُ مَا  
غَسَلْتُهُ \* واجاز صاحب القاموس فيها فتح العين \* وقال صاحب  
الكليات اصل نَعْمًا نَعْمُ مَا فادغم وكسر العين للساكنتين وفاعل نَعْمُ مُسْتَرٌ  
فيه وما بمعنى شيئا منسر للفاعل نصب على التمييز اَي نَعْمُ الشَّيْءُ شَيْئًا \*  
(والثاني) ان تكون نكرة مؤولة بمعنى شئ نحو مررت بما يحب لك اى  
بشيء يحب لك وكقوله

\* لَمَّا نَافَعَ يَسْعَى الْيَبِيبُ فَلَا تَكُنْ \* لَشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفَعَهُ الدَّهْرُ سَاعِيًا \*  
وقد تأتي لتجب نحو ما احسن زيداً المعنى شئ حسن زيدا جزم بذلك

جميع البصريين الا الاخفش فانه جوزه وجوز ان تكون معرفة موصولة وان تكون نكرة موصوفة وعليهما فحيز المبتدأ محذوف تقديره شيء عظيم ونحوه \* ( والثالث ) انهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل الكتابة مثلاً قالوا ان زيدا مما ان يكتب اي انه مخلوق من امر الكتابة فاما بمعنى شيء \* وزعم السيرافي وغيره انها معرفة تامة بمعنى الشيء او الامر وقد تكون نكرة مضمة معنى الحرف وهي نوعان ( احدها ) الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما لونها . وما تلك بينك . ويجب حذف ألفها اذا دخل عليها حرف جر نحو قيم والام وصلام وحمام ومنهم من يكتبها في م والى م وعلى م وحتى م \* وربما نعت الفحصة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله \* يا ابا الاسود لم خلقتني \* وقرآته عكرمة وعيسى عما يتسئلون نادرة واما قول حسان

\* على ما قام يشتني لئيم \* كخزير تمرغ في ديمان \*  
فضرورة . ومثله قول الآخر

\* انا قلنا بقتلانا سرائكم \* اهل اللوائ فنيما يكثر القتل \*  
واذا ركب ما مع ذا لم تحذف ألفها نحو لماذا جئت لان ألفها صارت حرفاً وسبأني الكلام على ماذا بعد استيفاء معاني ما \* وقد تكون شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله . ما نشمخ من آية \* وقد تكون زمانية اثبت ذلك القارسي وابو البقاء وابن برى وابن مالك كما في قوله تعالى فاستقاموا لكم فاستقيموا لهم اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم واما اوجه الحرفية ( فاحدها ) ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون والتهاميون والتجديون عمل ليس نحو ما هذا بشراً . ونذر تركيها مع النكرة تسديها لها بلا كقوله

\* وما بأش لوردت علينا نحية \* قليل على من يعرف الحق عابها \*

(ويحتمل ان اصله بئس كشيهد اذا اصاب بؤساً ولو مصدرية والاسناد  
 للمصدر مجاز والعلب العيب) واذا دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما  
 تنفقون الا ابتغى وجه الله . واما وما تنفقوا من خير فلا تنفككم . وما  
 تنفقوا من خير يوف اليكم . فافيهما شرطية \* واذا نفت المضارع تخلص  
 عند الجمهور للمال ورد عليهم ابن مالك بنحو قل ما يكون لى ان ابدله .  
 واجب بان شرط كونه للمال انتفاه قرينة خلافه ( والثانى ) ان تكون  
 مصدرية وهى نونان زمانية وغير زمانية \* فقير الزمانية نحو عزيز عليه  
 ما عنتم . اى عزيز عليه عنتكم . فعزير خبر مقدم وما عنتم مبتدأ مؤخر  
 ونحو وضافت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها \* والزمانية نحو  
 ما دمت حياً اصله مدة دواى حيا فحذف الظرف وخلقه ما وصلها .  
 ومنه ان اريد الا الاصلاح ما استطعت . فائقوا الله ما استطعتم . وقوله  
 \* أجازنسا ان الخطوب تنوب \* واتى مقيم ما اقام عسيب \*  
 وانما قلنا زمانية لا ظرفية ليشمل نحو كلما اضاء لهم مشوا فيه . فان الزمان  
 مقدر هنا وهو مخفوض اى كل وقت اضاءته والمخفوض لا يسمى ظرفاً \*  
 وزعم ابن جروف ان ما المصدرية حرف باتفاق ورد على من نقل فيها  
 خلافاً والصواب مع ناقل اختلاف ( والوجه الثانى ) ان تكون زائدة وهى  
 نونان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة اقسام ( احدها ) الكافة عن عمل  
 الرفع وتصل بثلاثة افعال وهى قل وكثر وطال شبهت بربى فى التقليل  
 والتكثير ولا يدخلن حيثئذ الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقوله  
 \* قلما يبرح اللبيب الى ما \* يورث المجد داعياً او مجبياً \*  
 اى لا يبرح اللبيب عن احدى هاتين الحالتين اذ قلما هنا فى معنى النفي  
 ( الثانى ) الكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بان واخواتها  
 نحو انما الله واحد وهى هنا للمصر \* واما انما توعدون لآت . وانما

يدعون من دونه هو الباطل . ان ما عند الله هو خير لكم . يحسبون ان ما  
 ندهم به من مال وبين . فاق ذلك كله اسم باتفاق لانها بمعنى الذي  
 والحرف وهو ان عامل \* واما اتما حرم عليكم الميتة فممن نصب الميتة فا  
 كافة وفي قراءة الرفع ما اسم موصول وكذلك انما صنعوا كيد ساحر . من  
 رفع كيد فان عامله وما موصول اى ان الذي صنعوه ومن نصب فا كافة \*  
 واما قول النابغة قالت ألا لنتما هذا الحمام لنا فممن نصب الحمام وهو  
 الارجح عند التحوين في تحولتما زيدا قائم فا زائدة غير كافة وهذا اسمها  
 ولنا الجبر \* قال سيبويه وقد كان روبة بن الجراح ينشده بالرفع \* وقيل  
 في قوله تعالى ومن قبل ما فرطتم في يوسف ان ما زائدة وقيل مصدرية  
 (الثالث) الكافة عن عمل الجبر وتتصل بالاحرف والظروف فالاحرف \*  
 احدها رب \* واكثر ما تدخل حيثئذ على الماضي كقوله

\* ربما اوفيت في علم \* ترفعن نوبى شمالات \*

والثاني الكاف نحو كما انت وقوله \* كما سيف عمرور لم تحنه مضاربة \*  
 قيل ومنه اجعل لنا الها كما لهم آلهة . وقيل ما موصولة والتقدير كالذى  
 هو آلهة لهم وقيل لا تكف الكاف بما وان ما في ذلك مصدرية موصولة  
 بالجملة الاسمية \* الثالث الباء كقوله

\* قلن صرت لا تحير جواباً \* لبا قد ترى وانت خطيب \*

يصف الشاعر بهذا شخصاً ميتاً اى ان صرت لا نرحع جواباً لمن يكلمك  
 فكثيراً ما ترى اى رؤيت وانت خطيب في حال الحياة وقد عبر بالمضارع  
 عن الماضي \* الرابع من كقول ابى حية

\* وانا لما نضرب الكباش ضربة \* على رأسه نلقي اللسان من الغم \*

قاله ابن الشجري \* واما الظروف (فاحدها) بعد كقوله

\* أعلافة أم الوليد بعدما \* أقنن رأسك كالشغم الخلس \*

قوله اعلقة نصب على المصدرية وام الوليد بالنصب مفعول اى اتحب ام الوليد والمجلس بكسر اللام المختلط رطبه بياسه وقيل ما مصدرية (والثاني)

بن كقوله

\* يَتَمَنَّاهُ بِالْإِرَاقِ مَعًا \* اِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَبَلِهِ \*

وقيل ما زائمة (والثالث) حيث واذ واين فتضمن حيثن معنى الشرطية فبحزم فعلن وكذلك تراد بعد غير الجازم نحو حتى اذا ما جاءوها شهد عليهم سمعهم وابصارهم . وبين المتبوع وتابعه فى نحو مثلا ما بعوضة . قال الزجاج ما حرف زائد للتوكيد عند جميع البصريين ويؤيده سقوطها فى قراءة ابن مسعود وبعوضة بدل وقيل ما اسم نكرة صفة لثلا او بدل منه وبعوضة عطف بيان على ما وقراً روبة برفع بعوضة \* واختار النحشى كون ما استنهامية مبتدأ وبعوضة خبرها والمعنى اى شئ البعوضة فافوقها فى الحفارة وزادها الاعشى مرتين فى قوله

\* أَمَا تَرَيْنَا حَفَاةً لَا نَعْلًا لَنَا \* أَنَا كَذَلِكَ مَا نَحْنُ وَنَنْتَعِلُ \*

وامية بن الصلت ثلاث مرات فى قوله

\* سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرُ مَا \* عَائِلٌ مَا وَعَائِلَتِ الْبَيْقُورَا \*

قال عيسى بن عمر لا ادري معنى هذا البيت ولا رأيت احدا يعرفه والسَّلع محركة والعشر على وزن صرد ضربان من الشجر وزادها البحرى بن المضاف والمضاف اليه فى قوله

\* أَحَبُّ عَلَى كُلِّ مَا حَالَةٍ \* أَسْلَةٌ لَيْلَى وَاحْسَلَتَهَا \*

قال ابو البقاء وما فى مثل اعطنى كتابا ما ايهامية وهى التى اذا افترت باسم نكرة اجمت ايهاما وزادته شيوعا وعموما اذ المعنى اى كتاب كان وقد يكون للتخفيف نحو اعطه شيئا ما وللتفخيم نحو لامر ما يسود من يسود او للتوع نحو اضربه ضربا ما وفى الجملة فانه يؤكد بها ما افاده تنكير الاسم قبلها وقال ايضا فى كثيرا ما كثيرا منصوب على انه مفعول مطلق على



اختلاف الروايتين وما مزيدة للمبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف  
وقائده التأكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده اه \* وغير الكافة  
نوعان عوض عن كل المحذوفة وغير عوض \* فالعوض في قولهم اما انت  
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لان كنت منطلقا . والثاني نحو قولهم  
افعل هذا اما لا واصله ان كنت لا تفعل غيره \* وغير العوض تقع بعد  
الرافع نحو شتان ما زيد وعمر وبعده الناصب الرافع نحو لبتما زيدا قائم  
وبعد الجازم نحو واما يترغفك . ايا ما تدعوا ايما تكونوا . وقول الاعشى  
\* متى ما تلخني عند باب ابن هاشم \* تراخي وتلقى من فواضله ندى \*  
وبعد الخافض نحو فجارحة من الله لنت لهم . ومما خطيباتهم اخرجوا .  
وعما قليل . وقوله

\* ربما ضربته بسيفٍ صقيلٍ \* بين بصرى وطعنةٍ نجلاء \*  
وقوله \* كما الناس مجرم عليه وجارم \* وهذا في الحرف ومثاله في الاسم  
ايما الاجلين وقول الشاعر  
\* من غير ما سقم ولكن شقني \* هم اراه قد اصاب فؤادي \*  
{ فصل في ماذا }

اعلم ان ماذا تأتي في العربية على اوجه (احدها) ان تكون ما استفهاما  
وذا اشارة نحو ماذا التواني وما ذا الوقوف (والثاني) ان تكون ما  
استفهاما وذا موصولة كقول لبيد رضي الله عنه  
\* ألا تسألان المرء ما ذا يحاول \* أحب فيقضى ام ضلال وباطل \*  
ثما مبتدأ وذا موصولة بدليل اقتضارها للجملة بعدها وهو ارجح الوجهين  
في ويسألونك ما ذا ينفقون قل العفو فحين رفع العفو اي الذي ينفقونه  
العفو ومن قرأ بالنصب فالعني ينفقون العفو (الثالث) ان يكون ما ذا كذا  
استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت وقوله  
\* يا خزر تغلب ما ذا بال نسوتكم \* لا يستقن الى الدينين تحنانا \*

قوله خزر جمع اخرز وهو الضيق العين وتغلب قبيلة من التصارى على  
النصرانية والبال الحال يقال ما بالاك اى ما حالاك ويستغن من استفاق  
من سكره بمعنى افاق اى صحا والديرين قنية دير وهو متعبد الرهبان  
والحنان الشوق (الرابع) ان يكون ما ذا كله اسم جنس بمعنى شئ او  
موصولا بمعنى الذى على خلاف فى تخرج قول الشاعر

\* دَعَى مَاذَا عَلِمَتْ سَاتِقِهِ \* وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ تَبَشَّرَتْنِي \*

فالجمهور على ان ماذا كله مفعول دعى وخالفهم ابن عصفور فقال لا  
يكون ماذا مفعولا لدعى لان الاستفهام له الصدر ولا علمت لانه لم يرد ان  
يستفهم عن معلومها ما هو بل ما استفهام مبتدأ وذا موصول خبر وعلمت  
صلته وعلق دعى عن العمل بالاستفهام (الخامس) ان تكون ما زائدة وذا  
للاشارة (السادس) ان تكون ما استفهاما وذا زائدة اجازة جملة منهم ابن  
مالك فى نحو ماذا صنعت وعلى هذا التقدير ينبغي وجوب حذف الالف  
فى نحو لم ذا جئت والتحقيق ان الاسماء لا تزداد

﴿ متى ﴾ على خمسة اوجه (احدها) ان تكون اسم استفهام نحو متى نصر  
الله (والثانى) ان تكون اسم شرط كقوله

\* اَنَا ابْنُ حَلَا وَطَّلَاعُ الثَّنَالِ \* مَتَى اضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي \*

(والثالث) ان تكون حرفا بمعنى من او فى وذلك فى لغة هذيل يقولون  
اَخْرَجَهَا مَتَى كَيْدِ اِى مِنْهُ . وقال ساعدة \* اَخِيْلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجْلُ \*  
اى من محاب حاب اى تقبل المشى له تصويت \* واختلف فى قول بعضهم  
وضعته مَتَى كَيْ قَال ابْن سَيْدِه بِمَعْنَى فِى وَقَالَ غَيْرُهُ بِمَعْنَى وَسَطَ وَكَذَا  
اختلفوا فى قول ابْنِ ذَوَيْبٍ يَصِفُ السَّحَابَ

\* شَرِبْنِ بِلَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ زَرَقْتِ \* مَتَى لَحْمُ خُضْرٍ لَهْنٌ شَيْخُ \*

فَقِيلَ بِمَعْنَى مِنْ وَقَالَ ابْنُ سَيْدِه بِمَعْنَى وَسَطَ \* قَالَ فِى الْمَصْبَاحِ مَتَى ظَرْفٌ يَكُونُ

استفهما عن زمان فعل فيه او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال  
اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس الخ

❦ مذ ومنذ ❦ لهما ثلاث حالات ( احداها ) ان يليهما اسم مجرور فقبل  
هما اسمان مضافان والصحيح انهما حرفا جر بمعنى من ان كان الزمن ماضيا  
وبمعنى في ان كان حاضرا وبمعنى من والى جميعا ان كان معدودا اعني  
ان دلا على مدة لها ابتداء وانتهاء نحو ما رأيت مذ يوم الخميس او مذ يومنا  
او عامنا او منذ ثلاثة ايام \* واكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر  
وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع مذ للماضي على جره  
ومن الكثير في منذ قوله

\* قَتَا بَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ \* وَرَبِّ عَفَتْ آثَارُهُ مِّنْ اِزْمَانٍ \*  
ومن التعليل في مذ اقوين مذ حجج ومذ دهر ( والحالة الثانية ) ان يليهما  
اسم مرفوع نحو مذ يوم الخميس ومنذ يومان فعني ما لقيته مذ يومان يعني  
وبين لقائه يومان وفيه تعسف \* وقال الكوفيون مذ كان يومان واختاره  
السهلي وابن مالك وقال بعض الكوفيين خبر لمحدوف اي ما رأيت من الزمان  
الذي هو يومان بنه على ان منذ مركبة من كلمتين من وذو الطائفة  
( والحالة الثالثة ) ان يليهما الجملة الفعلية او الاسمية كقوله \* ما زال  
مَنْ عَقَدَتْ يَدَاهُ اِزَارَهُ \* وقوله \* وما زِلْتُ اَبْنِي الْمَالَ مَنْ اَنَا يَافِعُ \*  
والمشهور انهما حيثئذ ظرفان مضافان فقبل الى الجملة وقبل الى زمن  
مضاف الى الجملة وقبل مبتدآن واصل مذ منذ بدليل رجوعهم الى ضم  
ذال مذ عند ملاقة الساكن نحو مذ اليوم ولولا ان الاصل الضم  
لكسروا ولان بعضهم يقول مذ زمن طويل فيضم مع عدم الساكن \* وقال  
ابن ملكون هما اعلان وقال المالقي اذا كانت مذ اسما فاصلها منذ  
او حرفا فهي اصل

❦ مع ❦ اسم بدليل التنوين في قولك معا ودخول الجار في حكاية

سيبويه ذهبت من معه اى من عنده وقرآته بعضهم هذا ذكر من معى وتسكين  
عينه لغة غنم وريضة لا ضرورة خلافا لسيبويه وعلى هذه اللغة يجوز  
كسرها قبل سكون ما بعدها نحو مع الرجل ويسكنونها ايضا قبل حركة  
نحو معك واسميتها حيثئذ باقية \* وقول النحاس انها حيثئذ حرف بالاجماع  
مردود وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حيثئذ ثلاثة معان ( احدها )  
موضع الاجتماع فتكون ظرف مكان تقول جلست مع زيد اى فى مكان  
الاجتماع يزيد اى فى مكان اجتمعت فيه مع زيد ( والثانى ) ان تكون  
ظرف زمان نحو جئتك مع العصر اى وقت العصر ( والثالث ) مرادفة  
عند وعليه القرآنة وحكاية سيبويه السابقتان \* وقد جات مفردة فتنون  
على الحالية وجاءت ظرفا مجزأ به فى قوله \* أَفِقُوا بِنِي حَرْبٍ وَأَهْأَوْنَا مَعَا \*  
اى افيقوا فى حال اجتماع اهوأنا قبل ان تفرق \* وقيل هى حال والخبر  
محذوف ومعى فى الافراد بمعنى جميعا وتستعمل للجماعة كما تستعمل للاثنتين  
كقوله \* إِذَا حَنَّتِ الْأَوَّلَىٰ مُجْعِنٌ لَهَا مَعَا \* وقالت الحنساء

\* وَأَفْنَىٰ رَجَالِي فَبَادُوا مَعَا \* فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَنْزَا \*

قال ابو البقلة وتأتى مع بمعنى بعد نحو ودخل معه السجى قتيان وبمعنى  
عند نحو مصدقا لما معكم وبمعنى سوى نحو اله مع الله وبمعنى العلم نحو  
وهو معهم اذ يبتون وبمعنى المتابعة نحو طائفة من الذين معك

﴿ من ﴾ حرف جر تأتى على خمسة عشر وجها ( احدها ) ابتداء الغاية  
وهو الغالب عليها نحو سرت من البصرة \* وقال الكوفيون والاضغنى  
والبرد وابن درستويه انها تأتى ايضا فى ازمان بدليل من اول يوم  
وفى الحديث خطرنا من الجمعة الى الجمعة وقال النابغة

\* تُنْخِرُنْ مِنْ أَرْزَامِ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ \* إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَيْنَ كُلُّ التَّجَارِبِ \*

الضمير فى تخيرن راجع الى السيوف وقيل التقدير من مضى ازمان ومن  
تأسيس اول يوم ( الثانى ) التبعض نحو منهم من كلم الله . وعلامتها اسكان

سد بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون ( الثالث )  
 بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما ومهما لافراط ايهما نحو ما يقبح الله  
 للناس من رجة فلا يملك لها . مهما تأتينا به من آية \* ومن وقوعها بعد  
 غيرها يحلّون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس  
 واستبرق . الساعد في غير الاولى فان تلك للابتداء وقيل زائفة وانكر قوم  
 مجيئها للبيان ( الرابع ) التعليل نحو مما خطيئتهم اغرقوا وكقول الفرزدق  
 \* يغضي حياءً ويغضي من مهابته \* ( الخامس ) البديل نحو أرضيتم بالحياة  
 الدنيا من الآخرة . ونحو لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا .  
 ولا ينفع ذا الجبد منك الجبد اي لا ينفع ذا الحظ حظه من الدنيا بذلك \* وانكر  
 قوم مجيئ من البديل فقالوا التقدير أرضيتم بالحياة بدلا من الآخرة فالفيد  
 للبدلية متعلقها المحذوف واما هي فلا ابتداء وكذا الباقي \* ومن البديل ايضا  
 قولهم خذ هذا من دون هذا اي اجعله عوضا منه والارجح انه للمقابلة ومنه  
 أتأتون الرجال شهوة من دون النساء ( السادس ) مرادفة عن نحو يا ويلنا  
 قد كنا في غفلة من هذا وقيل هي للابتداء وزعم ابن مالك ان من في  
 قولك زيد افضل من عمرو للجأوزة فتكون بمعنى عن وكأنه قيل جاوز  
 زيد عمرا في الفضل قال وهو اولى من قول سيبريه وغيره انها لابتداء  
 الارتفاع في نحو افضل منه وابتداء الانحطاط في نحو شر منه وقد يقال  
 انها لو كانت للجأوزة لصح في موضعها عن \* قال ابو البقاء في الكليات  
 دخل من التفضيلية في غير المفضل عليه شائع في كلام الموادين ومنه  
 اظهر من ان يخفى يعني من امر ذي خفاء ( السابع ) مرادفة الباء نحو  
 ينظرون من طرف خفي قاله يونس والظاهر انها للابتداء ( الثامن ) مرادفة  
 في نحو اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ( التاسع ) مرادفة عند نحو لن تغني  
 عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا قاله ابو عبيدة وقد مضى انها في  
 ذلك للبديل ( العاشر ) مرادفة ربما وذلك اذا اتصلت بما كقولهم \* وانا

لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً \* قَالَ السِّيرَاقُ وَغِيْرَهُ وَخَرَحُوا عَلَيْهِ قَوْلَ سَيِّوِيَه  
وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ مِمَّا يَحْذَفُونَ كَذَا (الحادي عشر) مرادفة على نحو ونصرتاه  
من القوم . وقيل على التضمين اى منعناه منهم بالنصر (الثاني عشر)  
الفصل وهى الداخلة على احد المتضادين نحو والله يعلم المفسد من  
المصلح قاله ابن مالك وفيه نظر (الثالث عشر) الغاية قال سيويه تقول  
رأيت من ذلك الموضوع فجعلته غاية لرؤيتك اى محلا للابتداء والانتهاء  
(الرابع عشر) التنصيص على المصوم وهى الزائدة فى نحو ما جاءنى من  
رجل فانه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة ولهذا يصح بل  
رجلان ويمتنع ذلك بعد دخول من (الخامس عشر) توكيد العموم فى نحو  
ما جاءنى من احد او من ديار فان احدا وديارا صيغتا عموم \* وشرط  
زيادتها فى النوعين تقدم نفي او نهى او استفهام بهل نحو وما تسقط من  
ورقة الا يعلمها . ولا يقيم من احد . فارجع البصر هل ترى من فطور \*  
وزاد الفارسي تقدم الشرط عليها كقوله

\* وَمِمَّا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ \* وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعَلَّمْ \*  
وسألت فى منها والثانى تنكير مجرورها والثالث كونه فاعلا او مفعولا به  
نحو وما كان معد من اله . ما اتخذ الله من ولد . ولم يشترط الاخفش النفي  
والنهى واستدل بنحو ولقد جاءك من نبا المرسلين يغفر لكم من ذنوبكم .  
يحلون فيها من اساور من ذهب . نكفر عنكم من سيئاتكم . ولم يشترط  
الكوفيون الاول واستدلوا بقولهم قد كان من مطر بقول عمرو بن ابي ربيعة  
\* وَبَنَى لَهَا حَبْأَ عِنْدَنَا \* فَا قَالَ مِنْ كَأَشْعَرٍ لَمْ يُضَرْ \*  
وخرج الكسائى على زيادتها ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون

وابن جنى قرأته بعضهم لما آتيناكم من كتب وحكمة . بتشديد لما وجوز  
الزحخشري زيادتها مع المعرفة وقال الفارسي فى ونزل من السماء  
من جبال فيها من برد يجوز كون من ومن الاخبارتين زائدتين

﴿ مَنْ ﴾ على خمسة اوجه ( احدها ) ان تكون شرطية جازمة نحو  
من يعمل سوياً يجر به ( والثاني ) ان تكون استفهامية نحو من بعثنا  
من مرقداً . واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهي من الاستفهامية  
اشربت معنى النبي . ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا  
لقيب فن مبتدأ وذا خبر موصول والعايد محذوف اي اي شخص الذي  
لقينه ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء ان تكون ذا زائدة ومن  
مفعولا اي لقيب اي شخص قال ابو البقاء من لي بكذا اي من يتكفل لي  
به ( والثالث ) ان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب  
في نحو قوله

\* رَبَّ مَنْ الضَّجَّتْ غَيْظاً قَلْبُهُ \* قد تَمَيَّ لي موتاً لم يُطْعَم \*

وقد وصفت بالنكرة في قولهم حررت بمن معجب لك ( والرابع ) ان تكون  
اسما موصولا نحو والله يسجد من في السموات ( والخامس ) ان تكون  
مثل ما لما لا يعقل نحو ومنهم من يمشي على بطنه . وزعم الكسائي انها  
ترد زائدة مثل ما وذلك سهل على قاعدة الكوفيين في ان الاسماء تزداد  
والشدوا عليه قول حسان

\* فَكُنِّي بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَبَرْنَا \* حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ اِبَانَا \*

ويروى برفع غبرنا فيجتمل ان من موصول والتقدير من هو غبرنا وحب  
فاعل كني والبه زائدة

( تنبيه ) ان قلت من يكرمني اكرمه فان قدرت من شرطية جازمة  
الفعلين او موصولة رفعتهما او استفهامية رفعت الاول وجزمت الثاني  
لانه جواب بغير الفاء واذا قلت من زارني زرته لا تحسن الاستفهامية  
وبحسن ما عداها

﴿ مِمَّا ﴾ كلمة تستعمل للشرط والجزاء لما لا يعقل وهي اسم لعود الضمير

اليها في مَهْمَا تَأْتِيهِ مِنْ آيَةٍ لَمْ يَحْضُرْ بِهَا \* وَقَالَ الزَّخَرِيُّ وَغَيْرُهُ عَادَ عَلَيْهَا فِي الْآيَةِ ضَمِيرٌ بِهِ وَضَمِيرُهَا جَلًّا عَلَى اللَّفْظِ وَعَلَى الْمَعْنَى وَالْأَوَّلَى أَنَّ يَعُودُ ضَمِيرُهَا إِلَى آيَةٍ وَزَعَمَ السَّهْلِيُّ أَنَّهَا تَأْتِي حَرْفًا وَهِيَ بَسِيطَةٌ لَا مَرَكِبَةٌ مِنْ مَدٍّ وَمَا الشَّرْطِيَّةُ وَلَا مِنْ مَا الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ وَذَكَرَ جَاعِدَةٌ مِنْهُمْ ابْنَ مَالِكٍ أَنَّهَا تَأْتِي لِلِاسْتِفْهَامِ وَاسْتَدْلَوْا عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ

\* مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهْ \* أَوْدَى بَنَعْلَى وَسِرْبَالِيَهْ \*  
أَيِ أَيْ شَيْءٍ ثَبَّتَ لِيَ اللَّيْلَةُ وَشَدَّدَ الزَّخَرِيُّ الْإِنْكَارَ عَلَى مَنْ يَسْتَعْمِلُهَا  
بِمَعْنَى مَتَى فَيَقُولُ مَهْمَا جِئْتَنِي اعْطِينِكَ

### حرف النون

النون المفردة تأتي على أربعة أوجه \* أحدها \* نون التوكيد وهي خفيفة وقبيلة وهما أصلان عند البصريين وقال الكوفيون الثقيلة أصل ومعناها التوكيد وقال الخليل والتوكيد بالثقله ابلغ وتخصان بالفعْل \* الثاني \* التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد وله أقسام (الاول) تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهو تنوين التمكن (والثاني) تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفة ونكرتها ويقع سماعا في باب اسم الفاعل كصه ومه وايه وفي العلم المختوم بويه نحو جاني سيبويه وسيبويه آخر (والثالث) تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات جعل في مقابلة النون في مسلين (والرابع) تنوين العوض وهو اللاحق عوضا من حرف أصلي او مضاف اليه مفرد او جملة فالاول بكوار وغواش فانه عوض من الياء وفقا لسيبويه والجمهور (والخامس) تنوين كل وبعض اذا قطعا عن الاضافة نحو وكلاء ضربنا له الامثال . وفضلنا بعضهم على بعض . وقبيل هو تنوين التمكين (والسادس) اللاحق لاز في مل وانشقت السماء فهي يومئذ



واهية - والاصل فهي يوم اذا انسقت واهية وقد يلحق التنوين اذا مفردة من دون ان تضاف الى شئ كقوله

\* نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمِّ عَمْرٍو \* بعافية وانت اذا صحيح \*

(والسابع) تنوين التزم وهو اللاحق للقوافي المطلقة الى الحركة الاواخر بدلا من حرف الاطلاق وهو الالف والواو والياء وذلك في انشاد بني تميم كقوله \* وَقَوْلِي اِنْ اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابَنْ \* وزاد الاخفش والعروضيون تنوين آخر سموه الغالي وهو اللاحق لآخر القوافي المقيدة كقول روبة \* وقائم

الاجساق خاوي المَحْزَن \* وجعله ابن يعيش من نوع التزم وانكر الزجاج والسيرافي ثبوت هذا التنوين البتة لانه يكسر الوزن وزاد بعضهم آخر

وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقوله \* ويوم دخلت الحنجر حنجر عثيرة \* والمنادي المضموم كقوله \* سلام الله يا مَطَر عليها \* وزاد

غيرهم التنوين الشاذ كقول بعضهم هؤلاء قومك حكاة ابو زيد \* الثالث

من اقسام النون \* نون الاناث وهي اسم في نحو النسوة يذهب خلافا للمازني وحرف في نحو يذهبن النسوة في لغة من قال اكلوني البراغيث خلافا لمن

زعم انها اسم وما بعدها بدل منها او مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر \* الرابع \*

نون الوقاية وتسمى نون العهاد ايضا وتلحق قبل ياء المتكلم المنصوبة بواحد من ثلاثة (احدها) الفعل متصرفا كان نحو اكرمني او جامدا نحو عساني

وقاموا ما خلاني وما عدائي وحاشائي واما قوله \* اذ ذهب القوم الكرام ليسى \* فضرورة وفي نحو تأمروني يجوز فيه الفك والادغام والتطوق بنون

واحدة وقد قرئ بهن في السبع (الثاني) اسم الفعل نحو دراكني وراكني وعليكني بمعنى ادركني واركني والزمني (الثالث) الحرف نحو اني وهي

جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة الحذف مع لعل وقليلة مع ليت وتلحق ايضا قبل اليه المنخفضة بمن وعن الا في ضرورة الشعر

وقبل المضاف اليها لدن وقد وقف الا في قليل من الكلام وقد تلحق في

غير ذلك شذوذا نحو يجلني بمعنى حسبى خلافا للجوهرى وقوله \* أمسّلتني الى  
قوي شراحي \* يريد شراجيل وزعم هشام ان التون في امسّلتني ونحوه  
تنوين لا نون وبني ذلك على قوله في ضاربي ان الياء منصوبة ويرده  
قول الشاعر \* وليس المواقيني ليرقد خائبا \* لانه لو كان تنويننا لا نون  
وقاية زعم عليه الجمع بين ال والتنوين فتعين ان التون للوقاية واليه في محل  
جر بالاضافة وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم الاصل خوف غير  
الدجال اخوف اخواني اى اشدها

﴿ نعم ﴾ بفتح العين وكنانة تكسرهما وبها قرأ الكسائي وبعضهم يبدلها  
حاء وبها قرأ ابن مسعود وبعضهم بكسر التون اتباعا لكسرة العين تنزيلا  
لها منزلة الفعل في قولك نعم وشهد بكسرتين وهى حرف تصديق ووعد  
واعلام (فالاول) بعد الجبر كقام زيد او ما قام زيد فتقول نعم اى قام او  
ما قام (والثاني) بعد افعل ولا تفعل وما فى معناهما نحو هلا تفعل وهلا  
لم تفعل وبعد الاستنهام هل تعطيني فتقول نعم ساعطيك فهو وعد  
منك له (والثالث) للاعلام نحو هل جاءك زيد ونحو فهل وجدتم ما  
وعد ربكم حقا \* قيل وثائق للتوكيد اذا وقعت صدرا نحو نعم هذه اطلالهم  
والحق انها فى ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدر ولم يذكر  
سيبويه معنى الاعلام البتة \* واذا قيل قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه لا  
ويمتنع دخول بلى لعدم التثنية واذا قيل ما قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه  
بلى ومنه زعم الذين كفروا ان لن يعثوا قل بلى ويمتنع لا لانها لتثنية  
الابيات لا لتثنية التثنية \* واذا قيل اقام زيد فهو مثل قام زيد اعنى امكن  
تقول فى الابيات نعم وفى التثنية لا ويمتنع دخول بلى \* واذا قيل ألم يقم زيد  
فهو مثل لم يقم زيد فتقول ان اقبلت القيام بلى ويمتنع دخول لا وان نفيته  
قلت نعم قال الله تعالى ألم ياتكم نذير أليس بربكم قالوا بلى . أولم تؤمن

قال بلى . وعن ابن عباس رضي الله عنهما انه لو قيل نعم في ألتست بربكم  
كان كفرا \* فخلص ان بلى لا تأتي الا بعد نفي وان لا تأتي الا بعد  
ايجاب وان نعم تأتي بعدهما \* ويجوز عند امن اللبس ان يجاب بنعم الايجاب  
رعيا لمعناه كما حكى عن سيويه في باب النعت في مناقرة جرت بينه وبين  
بعض الثوريين قال فيقال له ألتست تقول كذا فانه لا يجحد بدا من ان يقول  
نعم \* وحاصل الكلام ان نعم تقرر ما قبلها فان كان ائبانا صيرته ائبانا  
وان كان نفيا صيرته نفيا لكن كلام سيويه يقتضى ان نعم بعد النفي تفيد  
الايجاب \* وزعم ابن الطراوة ان ذلك لحن من سيويه وفي الحديث انه  
صلى الله عليه وسلم قال للانصار ألتستم نرون ذلك فقال له احدهم نعم  
وقال جحدر

\* أليس الليل يجمع أم عمرو \* وإيانا فذاك بنا تداني \*  
\* نعم وأرى الهلال كما نراه \* وعلوها النهار كما علاني \*

وعلى ذلك جرى كلام سيويه وجاز ذلك في الحديث والبيت لامن اللبس  
﴿نعم﴾ فعل موضوع للمدح نحو نعم الرجل ونعم الرجل زيد ونعم المرأة  
هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فارحل فاعل نعم وزيد مخصوص  
بالمدح \* ولا يكون فاعل نعم الا معرفة بالالف واللام او ما يضاف الى ما  
فيه الالف واللام او ذكره منصوبة نحو نعم رجلا فيكون تفسيره للرجل  
المقدر ولا يلها علم ولا غيره ولا يتصل بها الضمير فلا تقول الزيدون نعموا اه  
قال الحريري في درة الغواص ويقولون في جواب من مدح رجلا او ذمه  
نعم من مدحت وبئس من ذممت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت  
وبئس الرجل من ذممت كما قال عمرو بن معدى كرب وقد سئل عن قومه  
نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمال المستول ويكون تقدير الكلام  
في قولك نعم الرجل زيد اى الممدوح من بين الرجال زيد ويجوز ان يقتصر

على ذكر الجنس ويضم المقصود بالمدح والذم اكتفاءً بتقدم ذكره فيقال  
نعم الرجل ويئس العبد ومنع اهل العربية ان يكون فاعل نعم ويئس مخصوصا  
ولهذا لم يميزوا نعم زيد ولا نعم ابو علي وكذلك امتنعوا ان يقولوا نعم  
هذا الرجل لان الرجل ههنا صفة لهذا واللام فيه لتعريف الاشارة  
والخصوص ومن شريطة لام التعريف الداخلة على فاعل نعم ويئس  
ان تكون للجنس اه \* قال السراج قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند  
المبرد والفسارسي اسناد نعم ويئس الى الذى للجنسية نحو نعم الذى يأمر  
بالمعروف زيد اى الامر بالمعروف على قصد الجنس ومنع الكوفيين  
وجساعة من البصريين منهم ابن السراج والجربى كون الذى فاعل نعم  
ويئس واجاز قوم من النحويين ذلك فى من وما الموصولين مقصودا بهما  
الجنس وعليه ابن مالك واستشهد لجوازه بقوله

\* قَتِمَ مَذَكَّاهُ مِنْ ضَاغَتِ مِذَاهِبِهِ \* وَنِعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِ \*  
ولو لم يصح الاسناد اليه لم يصح الى ما اضيف اليه والمراد باهل القرية  
اهل البصرة قلت الذى فى نسختي اهل العربية كما تقدم الى ان قال وعندى  
ان نعم بحسب الوضع تفيد المبالغة وبحسب العرف ليست كذلك حتى لو  
قال احد لاخر نعم انت وبخه اه قال الجوهري وقولهم ان فعلت ذاك  
ففيها ونعمت يريدون ونعمت الخصلة والتاء ثابتة فى الوقف اه ولنعم تقدمت  
فى ما فراجعها هناك

﴿ نيف ﴾ النيف الزيادة يخفف ويشدد على حد قولهم هين ولين واصله  
من الواو يقال عشرة ونيف ومائة ونيف وكل ما زاد على العقد فهو  
نيف حتى يبلغ العقد الثانى

### حرف الهاء

الهاء المفردة على خمسة اوجه (احدها) ان تكون ضميرا للغائب وتستعمل

في موضعى الجر والنصب نحو قَالَ لَهُ صَلَاحُهُ وَهُوَ يَحَاوِرُهُ (والثانى) ان تكون حرفا للغيبة وهى الهاء فى اياه (والثالث) هاء السكت نحو ما هيه وههنا وهوازيداه واصلها ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف (والرابع) المبدلة من همزة الاستفهام كقوله

\* وَاَتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِى \* مَعَ الْمَوَدَّةِ غَيْرًا وَجَفَا \*  
وزعم بعضهم ان الاصل هذا خذف الالف (والخامس) هه التأنيث نحو رجة

\* هـ \* على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون اسم فعل بمعنى خذ ويحوز مد ألفها فتقول ها زيدا وها زيدا ويستعملان مع كاف الخطاب وبدونها ويحوز فى المبدوءة ان يستغنى عن الكاف بتصرف همزتها تصاريف الكاف فيقال هاء المذكر بالفتح وهاه للمؤنث بالكسر وهاؤما للمثنى وهاؤم وهاؤن ومنه هاؤم اقرأوا كتابيه (والثانى) ان تكون ضميرا للمؤنث فتستعمل مجرورة الموضع ومنصوبته نحو قَالَهُنَّهَا فَجَرَّهَا (والثالث) ان تكون للتنبيه فتدخل على الاشارة نحو هذا وعلى ضمير الرفع المخبر عنه باسم الاشارة نحو ها انتم اولاء وقيل انما كانت داخلة على الاشارة قدمت وردت بنحو ها انتم هؤلاء \* وتدخل ايضا فى النداء نحو ياها الرجل وهى فى هذا واجبة ويحوز فى هذه وهى لغة بنى اسد ان تحذف ألفها وان تضم هاؤها ابتلاا وعليه قراءة ابن طاهر ايه المومنون . ايه الساحر . ايه الثقلان . بضم الهاء فى الوصل وعلى اسم الله تعالى فى القسم عند حذف الحرف اى حرف القسم يقال ها الله بقطع الهمزة ووصلها وكلاهما مع اثبات ألفها وحذفها \* قال الشارح قوله بقطع الهمزة بان تقول ها الله او ها الله وقوله ووصلها اى بان تقول ها الله او ها الله قال الدمامنى حكى الزمخشري فى المفصل انه يقال ها ان زيدا منطلق وها انا اقل كذا وهذا ليس من المواضع الاربعة التى ذكرها المصنف

لكن قال الرضي لم اعثر لذلك على شاهد وهو عجيب فان ان مخشري  
انشد في الفصل قول النابغة

\* ها إنَّنا عُدَّةٌ إنَّ لم تكن قُبِلَتْ \* فأنَّ صاحبها قد بآه في البلد \*

وهذا شاهد على دخولها على الجملة الاسمية مثل ها ان زيدا منطلق \* وقال  
العلامة الدسوقي عند قول المصنف في الخطبة وها انا بانح بما اسررت  
ادخل هاء التنبيه على الضمير المنفصل وخبره ليس اسم اشارة مع انه يمنع  
ذلك كما يأتي في حرف الهاء وقد وقع له ذلك في ثلاثة مواضع الا ان  
يجلب بانه شئ فيها على ما جوزوه بعضهم \* وقال العلامة المرتضى شارح  
القاموس عند قول المصنف في الخطبة وها انا اقول قال شيخنا المعروف  
بين اهل العربية ان ها الموضوعه للتنبيه لا تدخل على ضمير الرفع المنفصل  
الواقع مبتدأ الا اذا اخبر عنه بسم الاشارة نحو ها انتم اولاء . ها انتم  
هؤلاء . فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف غافلا  
عن شرطه والعجب انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على ها وارتكبه  
ههنا وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة جلال الدين بن هشام فانه في معنى  
الليب ذكرها ومعانيها واستعمالها على ما حققه النحويون وعدل  
عن ذلك فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وها انا بانح بما  
اسررت اه \* وقال الحريري في درة الغواص ويقولون هو ذا يفعل وهو  
ذا يصنع وهو خطأ فاحش ولحن شنيع والصواب ها هو ذا يفعل وكان  
اصل القول هو هذا \* قال الشارح هو ما تبع فيه ابن الاباري في كتابه  
الزاهر وهو سفساف من القول وضرب من الهذيان والفضول فان  
هو مبتدأ وذا مبتدأ ثان خبره الجملة بعده ويصح ان يكون ذا اسما موصولا  
واعرابه ظاهر وصحته كذلك ونحوه قول العجاج

\* فهو ذا قد رجأ الناس الغير \* من امرهم على يدك والثور \*

وفي الحديث الشريف هو ذا كم وفي شرح التسهيل اذا اجتمع اسم الاشارة

وغيره يجعل اسم الاشارة مبتدأ وغيره خبر فيقال هذا القائم وهذا زيد لان العرب اعتنت بمكان التنبيه والاشارة فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبرا الا مع الضمر فان الافصح فيه ان يقدم فيقال ها انا ذا ويجوز هذا انا \* وفي كتاب الزاهر انما يعملون الضمر بين ها وذا اذا قربوا الخبر فيقولون ها انا ذا التي فلانا اى قد قرب لقائى اياه وسماه الكوفيون تقريبا \* وفي اصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا انت وهذا انا لانك لا تشير لانسان تحريك ولا الى نفسك الا اذا قصد التمثيل اى هذا يقوم مقامك وبغنى عنك اه \* فعلى هذا يجوز هذا انت وهذا انا اى هذا منك وهذا مثلى فان هذا هو بمنزلة قولك هذا عبد الله وما اشبهه لانك قد تكون فى حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول هذا هو \* وقال قوم ان كلام العرب ان يجعلوا هذه الاسماء المكنية بين ها وذا وينصبون اخبارها فيقولون ها هو ذا قائما وها انا ذا جالسا وهذا يسمى التقريب وهذا هو منشأ ما قاله ابن الابارى والمصنف لم يقف على المراد منه فلحصر فان ما قاله ليس بشئ ينبغي ان يذكر انتهى \* وفي الكلبيان ها انا كلمة يستعملونها غالبا وفيه ادخال هاء التنبيه على ضمير الرفع المنفصل مع ان خبره ليس اسم اشارة وقد صرح ابن هشام بعدم جوازه \* وقال فى موضع آخر هذا فى انتهاء الكلام فاعل فعل محذوف اى مضى هذا او مفعول اى خذ هذا او مبتدأ حذف خبره اى هذا الذى ذكر على ما ذكر

﴿ هَات ﴾ تقول هَات يَارَجُلُ بكسر التاء اى اعطنى وللاتين هاتيا مثل آتيا ولجمع هاتوا وللمرأة هاتى بالياء وللرأتين هاتيا والنساء هاتين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهانة وما اهاتيك كما تقول ما اعطيك \* قال الخليل اصل هاتى من آتى يؤتى فقلبت الالف هاء اه وهاته بمعنى هذه وهى عند المغاربة اكثر اشتهارا واستعمالا من هذه

﴿ هَبْ ﴾ قال الحريرى ويقولون هَبْ انى فعلت وهب انه فعل والصواب

هني وهبه اه \* قال ابن برى اذا جمل هني بمعنى احسني وعندي  
فلا يمنع ان تقول هب انى وقد سمع ايضا فلا مانع منه قيلسا واستعلا  
﴿ هل ﴾ حرف موضوع لطلب التصديق دون التصور وتفرق من  
الهزة من عدة اوجه ( احدها ) اختصاصها بالتصديق ( والثاني )  
اختصاصها بالايجاب تقول هل قام ويمنع هل لم يتم بخلاف الهزة نحو  
ألم نشرح \* ألا طعن الأفرسان عادية \* ( والثالث ) انها لا تدخل على  
الشرط ولا على أن ( والرابع ) انها تقع بعد العاطف لا قبله وبعد ام نحو  
فهل يهلك الا القوم الفاسقون . وهل يستوى الاعمى والبصير ام هل  
تستوى الظلمات والنور ( والخامس ) انه قد يراد بالاستفهام بها النفي  
ولذلك دخلت الآ على الخبر بعدها نحو هل جزاء الاحسان الا الاحسان .  
وباله كما في قوله \* ألا هل اخو عيش لذيذ بدائم \* ( والسادس )  
انها تأتي بمعنى قد مع الفعل وبذلك فسرقوه تعالى هل اتى على الانسان  
جاعة منهم ابن عباس رضى الله عنهما والكسائي والقراء والمبرد \* ويبلغ  
ازمخشري فزعم انها ايدا بمعنى قد وان الاستفهام انما هو مستفاد من هزة  
مقدرة معها ونقله في المفصل عن سيبويه فقال وعند سيبويه ان هل بمعنى  
قد الا انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء  
دخولها عليها في قوله

\* سائل فوارس ربوع بسدتنا \* اهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم \*  
قال ولو كان كما ذكر لم تدخل الا على الفعل كقد ولم ار في كتاب سيبويه  
ما نقله عنه ورواية السيرافي في البيت ام هل \* وفي تسهيل ابن مالك انه  
يتمين مرادفة هل لقد اذا دخلت عليها الهزة يعنى كما في البيت ومفهومه  
انها لا تمنع لذلك اذا لم تدخل عليها بل قد تأتي لذلك كما في الآية وقد  
لا تأتي له ( السابع ) ان تكون بمنزلة ان في افادة التأكيد والتحقيق ذكر



ذلك جماعة من التحوين وحلوا على ذلك هل في ذلك قسم لذي جمر .  
وقدروه جوابا للقسم وهو بعيد

﴿ هلم ﴾ قال في الصحاح هلم يارجل بفتح الميم بمعنى تعالى قال الحليل  
اصله لم من قولهم لم الله شعثه اى جعه كأنه اراد لم نفسك اينا اى  
اقرب وما للتبديد وانما حذفت ألفها لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا  
يستوى فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة الحجاز قال الله تعالى والقائلين  
لاخوانهم هلم اينا . واهل نجد يصرفونها فيقولون للاثني هلم والجميع  
هلموا والمرأة هلمى والنسب هلمن والاول اقصم \* وقد توصل باللام فيقال  
هلم لك وهلم لكما كما قالوا في هيت واذا قيل لك هلم الى كذا قلت الام اهل  
مفتوحة الالف والهاء كالك قلت الام لم وتركت الهاء على ما كانت عليه  
واذا قيل لك هلم كذا قلت لا اهله اى لا اعطيكه \* قال في الكلبيات فاذا  
قيل كان ذلك عام كذا وهلم جرا فكانه قيل واستمر ذلك في بقية الاعوام  
استمرارا فهو مصدر او استمر مستمرا فهو حال مؤكدة وهو ماش في جميع  
الصور اه وفي تاج العروس مما استدرك على صاحب القاموس ويقال  
كان عاما اول كذا وكذا فهلم جرا الى اليوم اى امتد ذلك الى اليوم  
وقد جاءت في الحديث في غير موضع ومعناه استدامة الامر واتصائه واصله  
من الجو السحب وانتصب على المصدر او الحال قال شيخنا وقد توقف  
فيه ابن هشام هل هو من الالفاظ العربية او مولد الخ

﴿ هنا ﴾ ظرف مكان القريب وقد تدخل عليه الهاء فيقال ههنا  
وهناك للبعيد واللام زائدة والكاف حرف خطاب تفتح للذكر وتكسر  
للمؤنث \* قال الفراء يقال اجلس ههنا قريبا وتنج ههنا اى تباعد وهنا  
بالفتح والتشديد معناه ههنا ومنه قولهم تجمعوا من هنا ومن هنا اى من  
ههنا وههنا ويقال في النداء ياهنا بزيادة هاء في آخره تصريحا في الوصل  
ومعناه يا فلان

﴿ هو ﴾ وفروعه تكون اسمه وهو الغالب واحرفا في نحو زيد هو الفاضل اذا اعرّب فصلا \* قل شارح ايسات الحفة الوردية العرب لا تنادى ضمير المتكلم فلا تقول يا اياه ولا يا هو فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى يا هو ليس جاريا على كلام العرب

﴿ هيا ﴾ من حروف النداء واصلها ايا مثل اراق وهراق وهيا هيا بالتشديد زجر كما في القاموس وقال الشريشي هيا من اسمه الافعال كصه ومه ومعناه اسرع واقبل

﴿ هيت ﴾ هيت لك بمعنى هم لك يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث الا ان العدد فيما بعده نحو هيت لكما وهيت لكم وهيت لكن

﴿ هيات ﴾ ذكرها صاحب القاموس في هي ه وفسرها بعد ويقال ايضا ايات وفي الصحاح هيات كلمة تبعد قال جرير

\* فهِياتَ هِيَاتَ الْعَقِيقِ وَأَهْلَهُ \* وَهِياتَ خَلٍّ بِالْعَقِيقِ مُحَاوِلَةً \*

والله مقشحة واصلها هه وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التثنية وقد تبدل الهاء الاولى همزة فيقال ايات مثل هراق وارق

### ﴿ حرف الواو ﴾

الواو المفردة قتمى اقسامها الى احد عشر

﴿ الاول ﴾ العاطفة ومعناها مطلق الجمع قتمطف الشيء على مصاحبه نحو فأتبعناه واصحاب السفينة . وعلى سابعه نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم . وعلى لاحقه نحو وكذلك يوسى اليك والى الذين من قبلك . فاذا قيل قام زيد وعمرو احتمل ثلاثة معان \* قال ابن مالك وكونها للمعية راجع وللترتيب كثير ولعكسه قليل وتنفر عن سائر احرف المعطف باحكام (احدها) احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة (الثاني) اقترانها بما نحو اما شاكرا واما كفورا (والثالث) اقترانها بلا ان سبقت بنى ولم تقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو ولا يجوز قام زيد ولا عمرو وانما جاز ولا الضالين

لان في غير معنى التني (والرابع) افتراضها بلكن نحو ولكن رسول الله  
 (والخامس) عطف العقد على التنيف نحو واحد وعشرون (والسادس)  
 عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد وعمر واشترك زيد وعمر وهذا  
 من اقوى الادلة على عدم افتادها التنيب (والسابع) عطف عامل حذف  
 وبقى معموله على عامل آخر كقوله \* وزيجن الحواجب والعيونا \* اي  
 وكلن العيون (والثامن) عطف الشيء على مرادفه نحو انما اشكو بني  
 ولججني الى الله وقول الشاعر \* والي قولها كذبا ومينا \* وزعم بعضهم  
 ان الرواية كذبا مينا فلا عطف ولا تأكيد . وزعم ابن مالك ان ذلك قد  
 يأتي في او منه من يكسب خطيئة او انما . وزعم بعضهم ان الواو تأتي  
 بمعنى او ايضا في التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف وفي الإباحة  
 نحو جالس الحسن وابن سيرين قال ابو شامة وزعم بعضهم ان الواو تأتي  
 للخيير مجازا

(الوجه الثاني) من اوحده الواو ان تكون بمعنى باء الجر كقولهم بعث الله  
 شاة ودرهما وانت اعلم ومالك

(الوجه الثالث) واو الحال الداخلة على الاسمية نحو جاء زيد والشمس  
 طالعة ومن ورودها على الجملة الفعلية قوله

\* يأيدي رجال لم يشعروا سيفهم \* ولم تذكر القتلى بها حين سلت \*  
 ولو قدرت للعطف لانتقلب المدح ذما

(الرابع) واو المفعول مفع كسرت والنيل وليس التنصب بها خلافا للجر جاتي

(والخامس) الواو الداخلة على المضارع فيتنصب لعطفه على اسم صريح

او مؤول نحو \* وليس صباة وقرصني \* وقوله \* لانه عن خلق وتأتي

مثله \* والحق انها واو العطف

(السادس) واو القسم الجارة ولا تدخل الا على اسم مظهر نحو والقرآن

الحكيم وواو رب كقوله \* وليل ككوج البحر ارنى سدوله \* وهي ايضا

جارة ولا تدخل الا على ذكره والصحيح انها واو العطف وان الجر برب محذوفة  
خلافا للكوفيين والمبرد

( السابع ) واو زائدة دخولها كخروجها اثبتا الكوفيون والاخفش وجاعة  
وجلوا عليه حتى اذا جاؤها وفحت ابوابها . بدليل الآية الاخرى وقبل  
هي طائفة وانما الزائدة الواو في وقال لهم خزنتها

( الثامن ) واو التثنية ذكرها جماعة من الابداء كالحريري ومن النحويين  
الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالثعلبي وزعموا ان العرب اذا عدوا  
قالوا ستة سبعة وثمانية ايدانا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف  
واستدلوا على ذلك بآيات من جلها وابكارا في آية التحريم ذكرها القاضي  
الفاضل وتبيح باستخراجها وقد سبقه الى ذكرها الثعلبي والصحيح ان  
هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم لمن اشتمل على جميع الصفات  
السابقة فلا يصح اسقاطها واو التثنية عند القائل بها صالحة للسقوط

( التاسع ) ضمير المذكور نحو ارجال قاموا وهي اسم وقال الاخفش والمازني  
هي حرف والفعل مستتر وقد تشغل لغير العقلاء اذا نزلوا منزلهم نحو  
قوله تعالى يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم وذلك توجيه الخطاب اليهم ومثل  
لها ابو سعيد بأكلوني البراغيب اذا وصفت بالاكل او القرص وهذا سهو  
منه لان الاكل من صفات الحيوان العاقل وغير العاقل

( العاشر ) واو علامة المذكرين في لغة طي او ازد شنؤة او بلهارث ومنه  
الحديث يتعاقبون فيكون ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . وقوله \* يلومونني  
في اشتراء النخيل قومي فكلمهم اليوم \* وهي عند سيديوه حرف دال على  
الجماعة كما ان التاء في قامت حرف دال على التأنيث \* وقيل اسم مرفوع  
على الفاعلية ثم قيل ما بعدها بدل منها وقيل ان الفعل خبر مقدم وكذا  
الخلاف في قاما اخواك وغن النساء وقد حل بعضهم على هذه اللغة ثم  
عموا وصموا كثير منهم . واسروا التجوى الذين ظلموا . وجوز الزمخشري في

لا يملكون الشفاعة الا من اتخذ كون من فاعلا والواو علامة  
(الحادى عشر) واو الاشباع وذلك كقوله من حوثما سلكوا فانظروا اى  
انظر وحثما لغة فى حثما ومثلها واو القوافى كقوله \* سَقَيْتِ الْغَيْثَ اَيْهَا  
الْحَيْلِمُو \* والواو فى منو للحكاية وهى ان يقول احد غامنى رجل فتقول منو  
وان قال رأيت رجلا قلت منا وان قال مررت برجل قلت منى وان قال  
جاءنى رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين التون  
فيهما \* قال ابو البقاء فى الكليات وقد اختلفت كلمهم فى الواو والقاء وثم  
الواقعة بعد همزة الاستفهام نحو قوله تعالى اَوَعَجَّيْتُمْ اَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ  
فتبيل عطف على مذكور قبلها لا على مقدر بعدها بدليل انه لا يقع ذلك فى  
اول الكلام قط وقيل بل بالعكس لان للاستفهام الصدارة وعند سيويه  
الهمزة والواو مقلوبتا المكان لصدارة الاستفهام فالهمزة حيث تدخلة على  
المذكور وعند الزمخشري هما ثابتان فى مكانهما وهى داخله على مقدر  
مناسب لما عطف عليه الواو \* قال بعضهم اصل . او كالذى . اورأيت مثل  
الذى وهى وألم تركناهما كلمة تجب الا ان ما دخل عليه حرف التشبيه  
ابلق فى التجب كقولك هل رأيت مثل هذا فانه ابلغ من هل رأيت هذا \*  
وقد زاد الواو بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته اذا كان فى محل اورد  
والانكار نحو ما من أحد الا وله حسد او طمع \* وعن سيويه ان الواو فى  
قولهم بعت الشاة ودرهما بمعنى الباء \* وعن ابن السيرافى ان الواو تسمى  
بمعنى من . ومنه لا بد وان يكون كذا . وقد تسمى الواو للاستئناف كما فى  
قولهم فى الخطب وبعد

﴿ وا ﴾ على وجهين احدهما ان تكون حرف نداء مختصا بلب التدبة  
نحو وازيداه واجاز بعضهم استعماله فى النداء الحقيقى \* والثانى ان تكون  
اسما لا عجب كقوله

\* وا بأبى انت وفوك الاثنى \* كأنما ذر عليه الزرب \*  
\*

الزرنب بنت طيب الرائحة \* وقد يقال واهأ كقوله \* واهأ لَسَلَى ثُمَّ واهأ  
واهأ \* وفي القاموس واهأ له ويترأ تنوينه كلمة تعجب من طيب شيء وكلمة  
تلطف

﴿ وى ﴾ هي بمعنى وا التي هي اسم فعل لا عجب \* قال الشارح وهو  
المشهور وقيل ان وى حرف تنبيه للردع والزجر على وقوع في محذور  
ومكره كما اذا وجد رجل يسب احدا او يوقعه في مكره او يتلفه او يأخذ  
ماله فيقال للرجل وى ومعناه تنبه وانزجر عن فعلك وقد يلها ككاف  
الخطاب كقوله

\* وَلَقَدْ شَىْ نَفْسِي وَابْرَأُ مَقَمَهَا \* قِيلَ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَّا أَقْدِمِ \*  
وقال الكسائي اصل ويك ويك فالكاف ضمير مجرور واما ويك ان الله  
فقال ابو الحسن وى اسم فعل والكاف حرف خطاب وان على اضممار  
اللام والمعنى اعجب لان الله وقال الخليل وى وحدها وكأن كلمة مستقلة  
للتحقيق لا للتنبيه كما قال \* وى كأن من يكن له نسب يحجب ومن يقتصر  
يعش عيش ضر \* كما قال

\* كَأَنِّي حِينَ أُمِسِّي لَا تَكَلِّمَنِي \* مَتِيمٌ اِسْتَهَى مَا لَيْسَ مَوْجُودًا \*  
اذ ليس غرضه ان يشبه نفسه بمتيم موصوف بما ذكر وانما غرضه ان يخبر  
بانه في حال امسائه غير مكلمة له متيم يستهى امرأ غير موجود وذلك الامر  
كلامها غن ثم جعلت كأن للتحقيق لا للتنبيه \* قال في القاموس ويب  
كويل تقول ويك ويب لك ويب زيد وويأ له وويب له وويبه ويب  
غيره ويب زيد ويب فلان ورفع فلان عن ابن الاعرابي ومعنى الكل  
ازمه الله . ويلا وويأ لهذا اي عجا \* وقال في فصل الحاء ويج زيد  
وويها له كلمة رجة ورفع على الابتداء ونصبه باضممار فعل وويح زيد  
وويحه لضمها به ايضا وويها زيد بمعناه او اصله وى فوصلت بحاء

مرة وبلام مرة وببَاء مرة وبسين مرة اه وفي الكلبيات وبها اذا زجرته  
عن الشيء او اغربته وواها له اذا تعجبت منه

### ﴿ حرف الالف ﴾

والمراد به هنا الحرف الهائى ( وفي بعض النسخ الهوائى ) وهو ما يمتنع  
الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة وابن جنى يرى ان هذا الحرف اسمه لا وانه  
الحرف الذى يذكر قبل الباء عند عد الحروف وانه لما لم يمكن ان يلفظ به  
فى اول اسمه كما فصل فى اخواته اذ قيل صاد جيم توصل اليه باللام كما  
توصل الى التللف بلام التعريف بالالف حين قيل فى الابتداء الغلام وان  
قول المعلمين خطأ وقد ذكر للالف عدة اوجه ( احدها ) ان تكون ضمير  
الاثنتين نحو قاما وقال المازنى هى حرف والضمير مستتر ( الثانى ) ان تكون  
علامة الاثنتين كقولهم

\* وَرَمَى وَمَا رَمَيْدَاهُ فَصَايْنِ \* مَهْمُ يُعَذِّبُ وَالسِّهَامُ نُرْجُجُ \*  
( الثالث ) الكافة نحو

\* فَيِنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا \* اِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَنْصَفُ \*  
اى نخدم وفي بعض النسخ ليس نصف وقيل للاشباع ( الرابع ) ان تكون  
فاصلة بين همزتين نحو أَلْتَدْرِيهِنَّ ودخولها جائز لا واجب ( الخامس ) ان تكون  
فاصلة بين نون النسوة ونون التأكيد نحو اضربنَّ وهذه واجبة ( السادس )  
ان تكون لمد الصوت بالننادى المستغفل او التعجب منه او المندوب نحو  
\* يَا زَيْدَا لَا مَلْ نِيلَ عَزْ \* ونحو يا عجبا لهذه الفليقة اى الداهية وقوله \* وقت  
فيه يلهم الله يا عمرا \* ( السابع ) ان تكون بدلا من نون ساكنة وهى اما تنوين  
التوكيد نحو \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدنا \* او تنوين المنصوب نحو  
رايت زيدا فى لغة غير ربيعة ولا يعد منها الالف المبدلة من نون اذن ولا الف  
التأنيث كالف حبلى ولا الف الاطلاق كقولهم \* مِنْ طَلَّلٍ كَالْأَكْحَمِيِّ

أَتَجَمَّا \* ولا الف الاشباع كقوله اعوذ بالله من المقراب ولا الف انا  
عند البصريين ولا الف التصغير نحو ذبا

### ﴿ حرف الياء ﴾

الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها تكون ضميرا للمؤنث نحو تقومين  
وقوى قال الاخفش والمازني هي حرف تانيث والفاعل مستقر \* وحرف  
انكار نحو ازيدنيه بكسر الدال وقمها وضمها \* وحرف تذكير للفعل نحو  
قدى والصواب ان لا يمددا كما لا تعد ياء التصغير وياه المضارعة وياه  
الاطلاق وياه الاشباع ونحوهن لانهن اجزاء للكلمات لا كلمات

﴿ يا ﴾ حرف موضوع للتداء وهي اكثر حروف التداء استعمالا ولا يقدر  
عند الحذف سواها نحو يوسف ولا ينادى اسم الله تعالى والاسم المستفاد  
وايها وايها الايها ولا المندوب الايها او يواو وليس نصب المنادى بها  
او باخولتها بل بادعو محذوفا لزوما واذا ولي يا ما ليس بمنادى وذلك  
كالفعل في قوله ألا يا اسجدوا وقوله ألا يا اسعيتي او الحرف كما في يا ليتني  
كنت معهم ونحو يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة او الجملة الاسمية  
كقوله \* يا لعنة الله والاقوام كلهم \* فتبيل هي للتداء والمنادى محذوف  
وقيل هي لمجرد التنبيه

\*\*\*

\*



## ❖ خاتمة ❖

الى هنا تم بحمد الله تعالى طبع غنية الطالب \* ومنية الراغب \*  
المشتمل على اعز المطالب \* وانفس الرغائب \* ولما كان هذا  
الكتاب المستطاب \* الذي يغني اولى الالباب \* ولا يستغنى عنه  
طلبة العلوم والآداب \* جاريا تدريسه في المكاتب الميريه \* في  
الممالك العثمانية \* بل في كثير من الممالك الاسلاميه \* بحيث انه  
قد نفقت نسخه في وقت وجيز \* حتى اصبح اخيرا في مثابة الذهب  
الابريز \* زاد عليه مصنفه العلامة الاستاذ قبل وفاته رحمه الله فوائد  
نحوية جمة يحتاج اليها كل ذى ضم \* وقواعد صرفية مهمة يرتاح لها  
كل طالب علم \* واستنسب ايضا وضع الحركات على بعض الافعال \*  
لتكون خالية من اللبس والاشكال \* ثم من اجل اتمام الفائدة \*  
واكمال الفائدة \* تفضل العالم التحرير \* والاديب الشهير \* الناظم  
الاملى \* والتاثر اللوذعى \* حضرة سعادتلو احمد عزت باشا الفاروقى  
بتصحيح الكتاب وتوفير الحركات على سائر الايات \* وتوضيح  
الاشارات في الامثال والمبارات \* ليسهل على الراغبين معرفة الالتفاظ  
والكلمات \* بحيث جاء هذا المؤلف الذى هو فى الحقيقة للطلاب  
غنيه \* وللراغب منه \* فريدا فى بابه \* وحيدا لطلابه \* لا يطالعه  
معلم الا ويثنى على مصنفه الثناء الجميل \* ولا يقتنيه متعلم الا ويستمد

لمبتدعه من الله الاجر الجزيل \* وقد بذل الجهد بتصحيحه وتطبيقه  
على النسخة الاصلية اى الطبعة الاولى المصححة والمنقحة  
بخط يد مؤلفها المرحوم وذلك فى مطبعة الجواب  
بالاستانة عليه وكان الفراغ من طبع الكتاب  
وحسن وضعه \* الذى سيقرن ان شاء الله  
بتعمم نفعه \* فى اوائل شهر صفر الحير  
من سنة ست وثلاثمائة والف  
هجريه على صاحبها افضل  
الصلاة واتم التحية

\* \*

\*

## تقاريف الكتاب

لما بلغ بعض اهل الفضل والعلم مباشرة طبع غنية الطالب تكرموا علينا بتقاريف تفصح عن مزية هذا الكتاب \* وقدره بين اهل العلم والآداب \* فاستنسبنا ان نزين بها آخره \* ونفشر من كل ذات مأثره \* ولكن لضيق المجال اقتصرنا على ذكر التقاريف التي وردت اليينا لغاية ختام الطبع فاذا تفضل علينا بعض الابداء الكرام بتقريض بعد ذلك فانها تشر في آخر ترجمة حال المؤلف المراد طبعها بعد هذا فدوتك الآن التقاريف الحاضرة بحسب اسبقية ورودها

- ﴿ فما نظمه العلامة الفاضل \* والحبر البحر الكامل \* المولى ﴾
- ﴿ الجليل \* والسيد النيل \* حضرة سماحتو سيادتو السيد ﴾
- ﴿ محمد ابى الهدى افندى الصيادى الرفاعى تقيب اشراف حلب ﴾
- ﴿ المحترم \* دام بالتم \* ﴾

{ باسمه سبحانه }

المجد لله وكفى

- \* غنية الطالب فى نحو العرب \* رصعت كالدر فى لوح الذهب \*
- \* وعلى صرف المعانى رفعت \* من بديع العلم اعلام الادب \*
- \* اضمرت فى قالب التصريف من \* كلمات الفضل انواع النخب \*
- \* واشارت لاساليب طوت \* لاولى الابواب منشور العجب \*
- \* صيغة جامعة ميزها \* فارس الفن وأدنى ما وجب \*
- \* نكرت قدما وقد عرضها \* وبه فى العجم عزت والعرب \*
- \* سقت الزجة مها رسمه \* ما روى عنه مفيد وكتب \*

( وكتبه )

( الفقير اليه تعالى السيد محمد ابو الهدى الصيادى )

( الرفاعى تقيب اشراف حلب )

( عفى عنه )

﴿ وقال العالم النعريز \* والشاعر البليغ الفائق في التحرير ﴾

﴿ والتحير \* حضرة سعادتلو احمد عزت باشا القاروقى من ﴾

﴿ افاضل المراق \* ومن وقع على فضله الاتفاق \* ﴾

- ~~~~~
- \* هذى لعمري غنية الطالب \* ولبنى امنية الراغب \*
  - \* تغنى عن المغنى وعن كل ما \* ألفه من قوله الصائب \*
  - \* قد اختفى الفراء في جلده \* ملتصقا خوفا من السالب \*
  - \* ابو البقا منه اعتراه الفنا \* ولم يكن اذ ذاك بالآيب \*
  - \* وابن هشام هثمت انفه \* في صفة المضروب والضارب \*
  - \* وابن عبيد صار عبدا لها \* وما قضى من حقها الواجب \*
  - \* واصبح الحاجب مع ابنه \* بعينه يرنو بلا حاجب \*
  - \* صنفا الفارس ذاك الذى \* فاق على الراجل والراكب \*
  - \* منخر اهل العلم بين الورى \* وزينة الحاضر والغائب \*
  - \* اطلع بدر الفهم فى افقهم \* مدى الليالى ليس بالغارب \*
  - \* قد جعت للحو اتمونجا \* عز عن الطالب والخطب \*
  - \* قدع سراها وانتفع بالذى \* خطته فى ذاك يد الكاتب \*
- ~~~~~

﴿ وقال علامة عصره \* وشاعر دهره \* الاستاذ الفاضل ﴾

﴿ والجهيز الكامل \* حضرة فضيلتلو الشيخ ابراهيم افندى ﴾

﴿ الاحدب \* المنشور فضله بين العجم والعرب ﴾

{ يا فتاح }

- \* نفحات نشر الروض غب سحائب \* نفحت فوافى عرفها باطايب \*
- \* وكأثم الازهار عن وجمتها \* قد قحت يد النسيم الخطيب \*
- \* وحدائق قد احدثت احداقنا \* منها ينمى السحاب الساكب \*
- \* ام روضة رقت بنثر محاسن \* جاءت يبهجتها براعة كاتب \*

- \* أم سطرطرس قد جلاه لتطرى \* بالطبع معنى غنية للطالب \*
- \* سفر جليل قد بلغت به المنى \* اذ كان ابداع منية للراغب \*
- \* وافي بتسهيل الفوائد طبعه \* فلت خلاصته بخير مطالب \*
- \* عين الفنون تروق ككافية به \* ما للتفوس لوردها من حاجب \*
- \* امست لداء الجهل شافية وقد \* طاب ارتشاف العذب منه لشارب \*
- \* هي زهرة فاعظم لنفسك نهرة \* منها تفر بمحاضرات الراغب \*
- \* ابدى لنا آياتها مولى له \* فكرانا فاعلى «الشهاب الثاقب» \*
- \* هو فارس الانسنة احمد فارس \* سامى العلا بمشارق ومغرب \*
- \* جلى وقد صلى بجماع سؤدد \* ففدا له سبق بكل غرائب \*
- \* وابان للآداب رمحا جسده \* ماض فليس لجمعه من عائب \*
- \* جابت جوابه الممالك فاقتنت \* بمصادر الاخبار خير جوائب \*
- \* قد دونت عنه الفنون وطبعها \* رقت معانيه فراق لكاسب \*
- \* لكن قضى والعلم يحبه لنا \* وهو الحياة لكل فاض ذاهب \*
- \* ابقى السليم لنا فاحي ذكره \* كالورد يبقى ماء للشارب \*
- \* لا زال يرقى فى مدارج فضله \* بفضائل تسمو بخير مراتب \*
- \* تروى له ما طاب نشر حديثه \* فى طى اودية النسيم الجائب \*
- \* ما اعربت عن طيب اخلاق له \* نفحات نشر الروض غب سحائب \*



﴿ ومما نظمته العلامة الفاضل \* والتمقيه الثقة الكامل \* الاديب ﴾

﴿ التحرير \* حضرة فضيلتو الشيخ يوسف افندى الاسير ﴾

﴿ من مشاهير علماء سوريه الاعلام ﴾

- \* كتاب حوى صرفاً ونحواً مرتباً \* على نسق سهل التناول للفهم \*
- \* مؤلفه اضحى جهينة عصره \* وكان قليل المثل فى سعة العلم \*
- \* وخلف آكاراً يدوم له بها \* ثناء منى الدنيا من العرب والعجم \*
- \* ولا سيما النجل السعيد سليم \* فلا زال فى خير سليماً من الهم \*
- \* فتم الفتى احيا ما آثره بما \* تكلفه فى نشر تأليفه الجلم \*

\* ولا سيما هذا الكتاب فانه \* كتاب كبير النفع مع صغر الحجم \*  
 \* فبشرى لمن يحظى به حيث انه \* يسر الذي يتلوه في البدء والنظم \*



﴿ ومن غرر كلام العالم العامل \* والاديب الكامل \* الحبيب ﴾  
 ﴿ النسيب حضرة فضيلتو السيد عبد الرحمن افندي النحاس ﴾  
 ﴿ الحسيني تقيب اشراف ولاية بيروت المحترم ﴾

الحمد لله المتصرف في الكائنات بجميع الافعال \* الذي ابدع مبانيها  
 وصورها على غير سابق مثال \* احده سبحانه واشكره واتوب اليه من  
 نواقص الاعمال ومعتلات الاقوال \* واستغفره واشهد ان لا اله الا الله  
 وحده لا شريك له شهادة ناشئة مصدرها عن سلامة الايمان \* مضاعفاً  
 اجرها في الميزان \* واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله مبتدأ الكمالات \*  
 صاحب الخبر الصادق بشواهد الآيات \* وعلى آله واصحابه التامة افعال  
 قلوبهم بنعوت العقائد \* القائمة حركاتهم وسكناتهم على اكمل الاصول  
 والقواعد ﴿ اما بعد ﴾ فلما كان كتاب غنية الطالب \* من احسن الكتب  
 المؤلفة في لغة الاعراب \* وجعه للمسائل العربية من اشمل المجموع \* وبيانه  
 المقرون بالضبط مسهل لفهم الاصول والفروع \* يقرب الاقصى على  
 الطلاب \* بلفظ موجز مستطاب \* يشهد لمؤلفه بطول الباع \* وبلاغة  
 البراع \* اردت ان انظم درر اوصافه في سلك ابيات \* لكمال صفاته  
 واصفاته \* فقلت

\* غنية الطالب مجنى الادب \* وبها يحلو لسان العرب \*  
 \* نحوها سهل على طالبه \* ان يكن جد يسعى الطلب \*  
 \* وبها نيل الاماني اذ غدت \* منية للراغب المكتسب \*  
 \* وفيه الصرف مصروف بها \* كل لفظ فاق طعم الضرب \*  
 \* اعربت للعرب عن اسرارها \* ببيان للمعاني معرب \*  
 \* فارس الانشاء والانسداد قد \* جاء يديها بلفظ معجب \*  
 \* عالم الشرق يرى احده \* وهو سائر علمه في المغرب \*

- \* ذو براع راع ارباب التهى \* اذ بدت آثاره فى الكتب \*  
 \* ان قضى فى امره مستقبلا \* كان امضى من مواضى القضب \*  
 \* بقيت آثاره ان كان قد \* غاب عنا بالسنه الطيب \*  
 \* فعليه صيب الغفر همى \* من اله العرش طول الحقب \*  
 \* ما غدت تروى لنا من بعده \* غنية الطالب بجنى الادب \*
- (الداعى)

(نقيب اشراف ولاية بيروت)

(السيد عبد الرحمن النحاس)

(الحسينى)



﴿ وهذا ما اوردته فذكر الاديب الالى \* والشاعر الارب ﴾

﴿ اللودعى \* حضرة عزتو حسن بك حسنى من مشاهير ادباء ﴾

﴿ مصر وشعرلها الكرام ﴾

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

الحمد لله مصرف الاقدار \* معين مراتب الاعيان والآثار \* رافع منار  
 العلوم \* فانه كنوز جواهر الفهوم \* والصلاة والسلام \* المضاعف بالهبة  
 والاكرام \* على جامع مفروق لفيف الاكارم \* ومتم نعمة الوجود بمجرد  
 مزيد المكام \* وعلى آله وصحبه الناحين منعه \* واتباعه وحرز المهتدين  
 بهداه \* اما بعد فقد اطلعت على هذا الكتاب المستطاب غنية الطالب  
 لعلى الصرف والنحو وحروف المعاني \* ومنية الراغب فى احراز الرغائب  
 من غرائب اللسان الفراقي \* فاذا به قد اشتمل على جل القواعد \* بل كل  
 الفوائد \* من هذين الفنين \* وجع قاعى من نفائس فرائدهما واحامن  
 صلات عوائدهما ما هو قرة كل ذى عينين \* سهل صعب الوصول \* وقرب  
 حصول المأمول \* بتفريع المباحث النحوية والصرفية على امث اصول \*  
 فعلى من اراد ان يفوز من غنائمهما ياوفى نصيب \* ان يتجهج بملازمة

دروسه المرتبة المنهج القريب \* لاسيما اهل الوظائف والاشتغال \* الذين  
 لا تساعدهم الاحوال على دوام الاشتغال \* فانهم سيجدون منه الى التحصيل  
 دليلا امينا \* وطريقا مينا \* ويحصلون في الزمن اليسير \* على الخير  
 الكثير \* ولا غرو فان المصنف رحمه الله \* واكرم في فراديس النعيم  
 مشواه \* كلن امام بلغاء الزمان \* وقاموس صحاح جواهر حسنات الاوان \*  
 شهم اللغة وفارسها \* وهمام الآداب وطرسها \* جادت يده بالتصايف  
 المفيدة \* والتأليف العديدة \* والآثار الباقية \* والمآثر الراقية \* خدم بها العلم  
 والادب \* وتقدم في عصره كل من قال او كتب \* شيخ كتيبتي النظم والنثر \*  
 محرز قصبات السبق في كل مصر \* المرحوم احد فارس افندي صنف هذا  
 الكتاب \* لفائدة الطلاب \* فانتفع به الخاص والعلم \* واشتهر في جميع  
 اقطار الاسلام \* ثم بدا له ان يتم مقاصده \* ويعمم فوائده \* بشروح  
 جده \* وتعليقات مهمه \* وزيادات يحتاج اليها الطالب \* وايضاحات  
 لا يستغنى عنها الراغب \* فجاءت باحسن اسلوب \* على المنهج المطلوب \*  
 فلما ابكى الزمان العيون على فقده \* وشجى قلوب ذوى الالباب من بعده \*  
 قام بتراث معاليه \* ونشر اطياب غواليه \* تسببه الكريم \* ذى الطبع  
 السليم \* حائز صنوف الفضائل والنفائس \* صديقنا الاوحد حضرة  
 سعادتو سليم افندي فارس \* فاستفتح ابواب افادة الطلاب \* وخدمة  
 العلوم والآداب \* بطبع هذا الكتاب \* وستستمر همته العلية \* مصروفة  
 في نشر امثال هذه الآثار الزكية \* النافعة للنام \* كما هي عادته منذ السنين  
 والاعوام \* ونعمت العادة عادة الكرام \* ومن تمام الخطوة والتيسير \* وعلامة  
 فتح الله التقدير \* ان اعنتى بتصحيفه العلامة الفاضل \* والفهمه الكامل \*  
 مفخر البلقاء الكرام \* وزينة جهانبانة الكلام \* الامير الاصيل \* ذى  
 الفضل الذائع والمجد الاسيل \* احد الفضلاء المشاهير \* وعزة التحرير  
 والتحير \* صديقنا حضرة سعادتو احد عزت باشا القاروقى ادام الله  
 معاليهما \* وعزز بالعمون الالهى حالهما وتاليهما \* فله بحمد الله بدرى  
 التمام \* درى النظام \* مسكى الختام \* وافيا بالمرام \* كافيا للمهام \* وقلت  
 مؤرخا طبعه السائق \* ووضعته الرائق \*



\*      \*  
 \*      \*  
 \*      \*  
 \*      \*  
 \*      \*  
 \*      \*

١٢٩ ٨١ ١٠٩٦

سنة

١٣٠٦

( الفقير اليه تعالى )

( حسن حسن الطويراني )

﴿ وقال الشاعر الالمى \* والشاعر الارب اللوذعي \* حضرة ﴾  
 ﴿ مكرمتلو السيد قاسم افندي ابو الحسن الكسبي من افاضل ﴾  
 ﴿ ادباء سوريه وشعرلها ﴾

جدا لمن جعل العلم خير بضاعه \* لاسيما لمن كان به من ذوى البراعه \*  
 وصلاة وسلاما على اقصم من نطق باللغة العربية \* وعلى آله واصحابه  
 الذين هم بعده افضل البريه \* اما بعد فقد اطلعت على كتاب غنية الطالب \*  
 ومنية الراغب \* قرأته جامعاً لاشئنا النحو والصرف على احسن ترتيب \*  
 وأنطف تبويب \* سهل المأخذ للافهام نافعا لمن اراد التبحر في هذين  
 العلمين جديراً بان يعتنى به ويقتنى لكثرة فوائده التي يغتنى بها الطالب  
 ويتل منه شاهداً لمؤلفه بسعة الاطلاع \* وطول الباع \* كيف لا وهو  
 من تصنيف علامة زمانه \* الذي تميز بمعارفه الجليلة عن اقرانه \* وأسس  
 جوابه التي هي باللسان العربي اول جرائد الاخبار \* وبلاغة عباراتها  
 ملأت جميع الاقطار \* وقد شاهدت من مؤلفاته اسفاراً عديدة نفي عن

زيادة فضله ورسوخ قدمه بالقنون الادبية وخلف ولله الحمد نجلا سليم الطوبى \* صاحب فطنة المعبية \* احيا مآثر ابيه الكريمه \* وجرى على طريقته المستقيم \* وبمثلته تفخر الآباء \* ويجلب لهم الدلاء والثناء \* ومن جلة اعماله الجليلة اعادة طبع هذا الكتاب \* الذى هو فى يابه لب اللباب \* وقد بادرت لتقريبه بما ذكرته نثرا وألحقت به ما سخر لخاطري بوصفه نظما فقلت

\* ان هذا السفر قد دل على \* فضل من انشاء احمد فارس \*  
 \* جهيد حاز علوماً جمة \* عرفت مقدارها اهل المدارس \*  
 \* رجة الله عليه انه \* كان ذا رجب بوفا العلم آس \*  
 \* يحزى بل النفع للناس أتى \* وكریم النفس يأتى بالنفائس \*  
 ( ناظمه وراقه قاسم ابو الحسن )  
 ( الكسنى البيرونى )



﴿ ومما قاله الودعى الاديب \* الشاعر الماهر الارب \* الحافظ ﴾  
 ﴿ الحاج عثمان افندى الموصلى ﴾

\* هذى الرسالة منية للراغب \* واقسك فائضة بجمع غرائب \*  
 \* مشمولة بطرائف ولطائف \* وظرائف ومعارف وعجائب \*  
 \* تغنى اليبس الحمر عن قطر الندى \* يسير وقت بل عن ابن الحاجب \*  
 \* جمعت نكات النحو فى مطوبها \* وبشرها صرفاً خيراً مطالب \*  
 \* لعبت بها اقلام فارس دهره \* لعب الضياغم فى قنأ وقواضب \*  
 \* ذاك الذى منه الجواب قد حلا \* تكررهما بمشارق ومغارب \*  
 \* ان مات فلا تآثر منه لم تمت \* بل نهدي قارئها لنيل رغائب \*  
 \* من حاد عنها عاد مخفوضاً ولم \* يرفع الى العليا وعز مناصب \*  
 \* فليحزم التدبرون لها على \* ان الوصول بها لكل مآرب \*  
 \* من رجة البارى له يربى غدا \* فوز الجنان بنعمة ومواهب \*

﴿ وقال الاديب الفاضل \* الالمى الكامل \* الكاتب الشهير \* ﴾  
 ﴿ والمجتهد التحرير \* حضرة عطوفتو وصنى افندى رئيس ﴾  
 ﴿ كتاب مجلس شورى الدولة الكرام \* الجدير بالاكرام \* ﴾  
 جداً لمن اظهرت آثار افعله عن مضمرات الشؤون \* وشكر لمن اضفى  
 مصدر امره بين الكاف والنون \* وصلوة وسلاماً على الذات الذى رفع  
 اعلام الدين \* ونصب قواعد الشرائع للموحدين \* وخفض رؤوس  
 المعادين \* وعلى آله واصحابه الذين تميزوا بالاسم وصدقوا بالقول والفعل  
 وما بدلوا تبديلاً \* فكان مستقبلهم كماضيهم رفعة ونجيلاً \* اما بعد فقد  
 نزهت نظرى برياض هذا الكتاب \* ودخلت في فصوله من كل باب \*  
 قرأت اسمه كسماء غنية للطالب \* ومنية الراغب \* فهى في بابها لدا  
 اللحن شافيه \* بل لمثل ابن الحاجب كافية وافيه \* ولا بدع فان مؤلفها  
 هو الذى تمعد عليه الحماير \* وخلف الاوائل وقدة الاواخر \* فارس  
 ميدان الفصاحة والعلوم \* ومركز المنطوق والمفهوم \* لا زالت آثاره  
 على جبين الزمان واضحة \* وازهار كاله في انوف شم العرائن فائمه \*  
 وحياض مؤلفاته بالافادات طافه \* وانوارها في ليلى العصيل لائمه \*  
 ما ضرب زيد عمرا \* وعلم خالد بكرا \*

( نعمة المحتاج الى ربه )  
 ( باش كاتب شورى الدولة )  
 ( السيد على وصنى )  
 ( غفر له )

﴿ وهذا ما انشأه باللغة التركية الكاتب الالمى \* الاديب اللوذعى \* ﴾  
 ﴿ حضرة فضيلتو حيرت افندى من اعضاء لجنة المايمة والتفتيش ﴾  
 ﴿ في نظارة المعارف الجليلة ﴾

{ هو العليم }

لسان عربى ذاتا برلسان مبين اولوب عموم السنه آرمنده لفظاً معنى

سمعاً تبليغاً قطعاً نظیری بوقدر . نه یکم بحقیقت متوغل اولنارک استدلالاً  
ودوقاً معلومیدر .

صکره لسان مبین کتاب الهی واحادیث پیغمبری سایه سنده برخزینۀ  
همایون اولوب ، معنای کتاب الله ومفهوم حدیث پیغمبری کی برطاق اماناتی  
حاوی اولدقدن بشقه ، دین اسلامک یک بوقدر سنه دنیرو یقشدیردیکي ممالک  
معانی فاتحلری ، وحریمین محترمین کتاب وسنت خادملری مفسرین ومحدثین  
ایله ، ائمۀ مجتهدین صرفیه متکلمین حکما شعرا ادبا خطباء وسائر اعیان امت  
طرفلرین تبرع ایديلان حکم ، اخلاق ، ملح ، نوادر وسائر افکار کراتبهلی  
متنوعه ایله من المحراب الی الباب مالا مال اولشدر . اینتامانلر بولتورسه  
کجهخانه امت شو خزینۀ مالا مال معاینک مجسم برلفظ مرادفیدر  
بالقسوتلر . اکیداً توصیه ایدرم طلبۀ معانی مراجعت ایتسوتلر . اگر دیدیکم  
کی بولزلر ، متشکر قالمزلرسه بکا سوکسوتلر .

خر یدر که خزینۀ هم آجیق هم قیالیدر ، آجیق بولانلره زیارت  
واسنفاذهلری تبریک ایدر ، قیالی بولانلره متابعتک نره اولدیغنی تعریف  
ایلرم .

طیش قیو آچلدقدن صکره درونده کی ( معانی نوانی ) حجراتی دوام  
وتضرع سایه سنده من طرف الله کندی کندیکنده آچیلجقندن باب اولک  
مفتاحی بیان ایله اکثفا ایدم .

معلوم اوله که باب اول مفتاحنک حاوی اولدیغنی ایکی دندانه صرف  
ونحودر . ( صرف ) کلماتک آبری آبری بولندقلری حالده عارض اولان  
تبدلاتی ، ( نحو ) کلمهلر کلام یاثلوق ایچون ترکیب اولندقلری وقت طریان  
ایدن تبدلات آخریه لرله بولنارک صور ترتیبه سنی بیلدیرر برر علم دیمکدر .  
نحوة وصرفیون منساده ، بریادکار پیغمبر اولان متو خزینۀ همایونه اناختر  
یاثقله مشغول برر چلنکیر باشی اولدقلرین خزینیه اولقدر متنوع اناختر  
یاثلسدر که انسان بولنارک هانکیکنی انتخاب ایدمکنده شاشوب قالملق  
قابل دکلدرد . بوندن بشقه برده مفتاح موجوده آرمسنده برطاق مصنع  
مصنع اناخترله تصادف اولتورکه بولنارله خزینهدی کوزکک اوکنده کرات

ایله آچسور، وفصل ونه یولده چورلديکنه کوزی فرمیدرق دقت ایلسه  
 بنه آچمز سیک . اکر افراد امتک خزینه دروننده کی جواهر کیابه مطلع  
 اولری آرزوسیه محسن اولیدیم، شوک بونک اطلاع کسب ایتسنی  
 قضاقتله شایان اولدیکرنی کوردیکم ایچون بعض استادانک یوله مقتاحده  
 دخی اخلاق ایتدکرنی تحسین ایدرم . فقط حس مزبور مفایح موجوده  
 آرسنده الک شانلی فاتح هانکیسی اولدیننی تعریف ایتدیکم ایچون خیلی  
 زماندیر بکا ابرام ایدوب طور مقصد اولدینندن، بونرک (کوردکرمک)  
 الک مهمل القهی امام الفقه و شیخ الصناعه علامه تحریر و لغوی شهر  
 احد فارس اقتدی علیه الرحمه یایوب (غنیة الطالب و منیه الراغب)  
 تحمیه ایلدیکی شومقتاح اولدیننی بیان ایدرم .

برطالب قابل الخطاب مؤلف مرحومک بیان ایلدیکی وجهله اوج آی  
 قدر مشغول اولورسه فتح اوله جفی قطعاً محققدر . توصیه ایدرم محتاج  
 الله ایسونلر فتح یابه مشغول اولسونلر . اکر دیدیکم کی بوللرسه . . .  
 بندن دعوی ایلسونلر .

تحریر فی ۱۰ صفر الحیر سنه ۱۳۰۶

( غقه الفقیر الیه تعالی )

( محمد بهاء الدین )

{ حیرت }

( کان الله له ولقومه )



﴿ ومن نظم الادیب النجیب \* الشاعر الاریب \* عزتو محمد ﴾

﴿ اقتدی البایندی من ادباء بیروت ﴾

- \* اسرار آیات لاحد فارس \* ابقت له الذکر الجلیل محمدا \*
- \* وصحائف قد اباننا انه \* مولی الی طرق المعارف ارشدا \*
- \* هی غنیة للطالبین و منیه \* للراغبین بها یرون المقصدا \*

- \* اثر جليل عن فريد زمانه \* يدائع الطبع السليم تجسدا \*
  - \* طبق الاصول تصرفت افعاله \* وغدت معاينه تضاعى الفرقدا \*
  - \* شمس الهداية في قواعد نحوه \* من ظل يرصدها يحوز المسوددا \*
  - \* لما تجدد طبعه ارخته \* قوى الدليل على فضائل احدا \*
- ٥٤ ٩٢١١١٠١٠٥ ١١٦

سنة ١٣٠٦

( ناظمه )

( محمد البايدي )

( مأمور الاجراء في ولاية بيروت )



﴿ وقال ايضا الشاعر اللوذعي الالمى الحافظ الحاج عثمان افندي ﴾

﴿ الموصلى مؤرخا لهذه الطبعة الثانية ﴾

- \* طبعت ثانية في نشرها \* طلى معنى فيه نلقى خير بغية \*
- \* من علوم يظفر القارى بها \* يسير الوقت في ارجح منيه \*
- \* فانت مبسوطة واضحة \* ومحت عن قاريها كل مرية \*
- \* ولتفتح الطيب منها ارخوا \* طبعها الطيب للطالب غنيه \*

سنة ١٣٠٦

•

• •

﴿ فهرسة ﴾

# مَظْبُوعَاتُ الْجَوَابِ

- الكتب الآتية يسأل عنها إدارة الجوائب الكاتبة امام البلب العالي
- ﴿ من تأليف العلامة المرحوم أحمد فارس أفندي مؤسس الجوائب ﴾
- ﴿ سر اللبالب في القلب والالبدال ﴾ وهو مبني على ثلاثة مقاصد ( الاول ) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واستعمالاً وإيضاح اصل مدلولاتها ( ٢ ) إيراد الالفاظ المقلوبة والمزادفة ( ٣ ) استدراك ما فات صاحب القاموس
- ﴿ السلق على السلق في ما هو الفاريقي ﴾ او ايام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجم يشتمل على اخص ما تلزم معرفته من الادوات والملبوس والمأكول والحلى والجواهر مما لم يوجد في كتاب غيره على هذا النمط .
- ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ يشتمل على مقدمة و ٢٤ نقدا وخاتمة
- ﴿ اللقيف في كل معنى طريف ﴾ يشتمل على ثلاثة اقسام ( الاول ) خرافات موضوعة ( ٢ ) ادبيات من جد وهزل ( ٣ ) ذكر بعض المشاهير من العرب المتقدمين والمتأخرين - طبعة ثانية - وهذا الكتاب يدرس في المكاتب الميرية بالاساتذة العلية وغيرها
- ﴿ كشف النجاة عن قنون اوربا ﴾ وهذه الطبعة الثانية تفوق على الطبعة الاولى بإشتغالها على فوائد احصائية مهمة
- ﴿ الباكورة السهمية في نحو اللغة الانكليزية ﴾ وتليها - المحاورة الانسية في اللتين العربية والانكليزية ثم مختصر قاموس انكليزي وعربي
- ﴿ كنز الرغائب في مستخبات الجوائب اعنتي بجمعها ﴾
- ﴿ سليم فارس أفندي ﴾
- ﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول الطيفة والمقتلعات الادبية التي لمؤسس الجوائب رحمه الله

## ﴿ مطبوعات الجوائب ﴾

﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على ذكر تفصيل حرب المانيا مع فرنسا في اولها لآخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يحتوي على بعض القصائد التي نظمها مؤسس الجوائب وهو جزء من ديوان

﴿ الجزء الرابع ﴾ يستمل على بعض القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادبة في مدح مؤسس الجوائب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يتضمن ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية والاجنبية من جلثها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الحطوب الشهيرة من سنة ١٢٧٧ الى سنة ١٢٩٣

﴿ الجزء السادس ﴾ يحتوي على الحوادث والوقائع الدولية في الممالك العثمانية والاجنبية والاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي ابرمت في المسائل المهمة من سنة ١٢٩٣ الى سنة ١٢٩٥

﴿ الجزء السابع ﴾ يحتوي على ما ذكر من المعاهدات والارادات والفرامين والحوادث والوقائع والكوارث وذلك من سنة ١٢٩٥ الى سنة ١٢٩٨ ( تبنيده ) الاجزاء السبعة المذكورة تباع جلة ومتفرقة ايضا بحسب رغبة المشتري

﴿ من تأليف امير الملك عالي الجلاء بهادر مولانا السيد محمد ﴾

﴿ صديق حسن خان ﴾

نزل الابرار بالعلم المأنور في الادعية والاذكار  
حسن الاسوه بما ثبت من الله ورسوله في النسوه  
لقطة الجعلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ( وفي آخره ) خيثة  
الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان  
البلغة في اصول اللغة

نشوة السكران من صهباء تذكّار الفرلان



حصول المأمول من علم الاصول  
غصن البان المورق بمحسنات البيان يشتمل على ثلاثة علوم ( ١ ) علم  
المعاني ( ٢ ) علم البيان ( ٣ ) علم البديع  
العلم الخلاق من علم الاشتقاق .

### ﴿ كتب اخر طبعت ايضا في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ مجلة الاحكام العدلية ﴾ وهى طبعة نائلة صحيحة بمعرفة العلامة  
جودت باشا ناظر العدلية

﴿ ديوان البحرى ﴾ الشاعر المفلق الشهير وهو جزآن في مجلد واحد  
﴿ ديوان الطغرائى ﴾ صاحب لامية الجعم وفيه ايضا اللامية  
﴿ ديوان الاحنف ﴾ ويليه ديوان جلال الدين بن مطروح  
﴿ مجمع الحمام فى مدح خير الانام ﴾ لشمس الدين الهلالى شيخ الحفصاى  
مرتب على عدد حروف المعجم

﴿ مجموعة المعاني ﴾ تشتمل على مائة معنى من جيد النظم  
﴿ نقد الشعر ﴾ لآبى الفرج قدامة بن جعفر  
﴿ المكايل المصرية ﴾ للمرحوم محمود باشا الفلكى الشهير  
﴿ رسالتان ﴾ لآبى حبان التوحيدى احدهما فى الصداقة والصديق  
والثانية فى العلوم

﴿ ثلاث رسائل ﴾ احداها فى النفود الاسلامية للقرىزى والثانية الدرارى  
فى الدرارى لابن العديم الحلبي والثالثة مجموعة حكم وآداب واشعار وآثار  
انتخبها ياقوت المستعصى

﴿ اربع رسائل ﴾ وهى متخبة من مؤلفات الامام ابى منصور اسمعيل بن  
عبد الملك الثعالبي فالاولى متخبات كتاب التمثيل والمخاضه - والثانية -  
متخبات كتاب المبهج - والثالثة - متخبات كتاب سحر البلاغة  
وسر البراعة - والرابعة - متخبات النهاية فى الكناية

﴿ خمس رسائل ﴾ الاولى الايجاز والاعجاز للثعالبي - والباية برد الاكباد  
فى الاعداد له ايضا - الثالثة متخبات البيان والتبيين للامام عمرو بن بحر

الملاحظ - والزابعة احاسن المحاسن للامام الرنجبى - والخامسة غاية الارب  
فى معانى ما يجرى على ألسن العامة فى محاوراتهم من امثال العرب  
﴿ تسع رسائل ﴾ فى الحكمة والطبيعات لابن سينا - وفى آخرها - قصة  
سلامان وابسال مترجمة من اللغة البنوتانية

﴿ التحفة البهية والطرفة الشهية ﴾ تحتوى على سبع عشرة رسالة وهى  
امثال ابن سلام - الدر المنظم فى الوعظ والحكم - كلمات واشعار  
حكيمية مختارة - فى سبب وضع علم العربية للسيوطى - فى علم الخط له  
ايضا - تنبيه النائم النمر على مواسم العمر لابن الجوزى - رصف اللاك  
فى وصف الهلال للسيوطى - زهر الريح فى المثل البديع على حروف  
المعجم - امثال سيدنا على على حروف المعجم - الزهة السنية فى ذكر الملوك  
المصريه لحسن الطولونى - الرسالة الخاتمة فى موافقة شعر المتنبي لكلام  
ارسطاطاليس - الارحوة الرجبية فى الفرائض - رسالة عبد الواسع فى قلب  
الزمان وتبدل الاحباب - روايات وحكايات طريفه - فى الالغاز - فى  
التفضيل بين بلاغى العرب والعجم لابي هلال العسكري - الامر المحكم  
المربوط فى ما يلزم اهل طريق الله من المشروط لمحبي الدين العربى - وضاعة  
التحفة كتاب من غاب عنه المطرب للثعالبي وجملة الكتاب ٢٩٦ صفحة  
﴿ رسائل الخوارزمي ﴾ وهو ابو بكر الخوارزمي تحتوى على ١١٤ صفحة

﴿ رسائل الهمداني ﴾ وهو ابو الفضل بدیع الزمان الهمداني  
﴿ مقامات الهمداني ﴾ تحتوى على ٥١ مقامة ثم تليها ملح وفكاهات  
وقصص وحكايات وفى آخر الكتاب ترجمة حال المؤلف  
﴿ مقلات السيوطى ﴾ وهى اديبة طيبة طبعت على نسخة نقلت عن خط  
المصنف

﴿ مصارع العشاق ﴾ لابن السراج القارى  
﴿ لوعة الساكى ودعوة الباكي ﴾ لابن ابيك الصفدى وهذه طبعة نائلة  
﴿ اعجب العجب فى شرح لامية العرب ﴾ لمحمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري  
ومعه شرح نان للبرد - ويليه - شرح المنصورة الدريدية لابن دريد الازدي

ويليه ايضا - ديوان الوردى - ثم - ديوان الجشاب ومقالاته ووجه  
الكتاب ٤٠٣ صفحات

﴿ نثار الازهار فى الليل والنهار ﴾ لابن منظور صاحب لسان العرب المشهور  
﴿ الشهاب فى الشيب والشباب ﴾ لابن موسى الموسوى - ويليه - سلوة  
الحريف بمنظومة الربيع والحريف لابن الجاحظ

﴿ نسيم الصبا ﴾ للامام بدر الدين ابن حبيب الحلبي  
﴿ جنان الجناس فى علم البديع ﴾ لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى  
ويليه - مناهج التوسل فى مباحج التوسل لعبد الرحمن الخنق البسطامى  
﴿ ادب الدنيا والدين ﴾ للامام الماوردى (هذا الكتاب يدرس فى المكاتب  
الميرية فى الاستانة العلية)

﴿ امثال العرب ﴾ للمفضل الضبي - وتليها - اسرار الحكمة من قبيل  
النصيحة والتصوف لياقوت السعصى - وفى آخرهما - الامثال الحكيمة  
والاخلاق الاختيارية من كلام افلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة  
﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾ وهو مترجم من اللغة الفرنسية وهذه طبعة ثانية  
نقلت عن الطبعة الاولى المطبوعة فى بولاق بمصر

﴿ الموازنة بين ابى تالم والبحرئى ﴾ للعلامة ابن يحيى الآمنى  
﴿ درة الغواص فى اوهام الخواص ﴾ للحريرى - ويلها - شرحها  
لل امام شهاب الدين الحفابى  
﴿ تعليم المتعلم طريق التعلم ﴾ للامام الزرنوجى من تلامذة الامام برهان  
الدين صاحب الهداية - وفى آخر الكتاب شرح مختصر له - وهذه  
طبعة ثانية

﴿ زهرة الطرف فى علم الصرف ﴾ للميدانى صاحب مجمع الامثال - ويلها -  
الانموذج لجار الله الزعترئى - ثم - الاعراب فى قواعد الاعراب لابن  
هسلم - وهذا الكتاب طبع بحروف كبيرة بالحركات تسهिला للتعليم والتعلم  
﴿ مجموعة فى النحو ﴾ اولها الكافية لابن حاجب وعليها حاشية له  
- والثانية - الاظهار للبركوى - والثالثة - العوامل له ايضا - وقد ضبط  
بعض الفاظ هذه المجموعة بالحركات

﴿ الشافية ﴾ لابن حاجب ضبط كثير من الفاظها بالحركات  
 ﴿ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات ﴾ للامام ابن اجد  
 المقدسي الحنبلي وهذه طبعة ثانية - وبليد - انشاء العطار للشيخ حسن  
 العطار المصري ويشتمل على قسمين فالاول في المخاطبات وما يجري مجراها  
 والثاني في كتابة الشروط والصكوك ومعرفة اصولها وفروعها  
 ﴿ الدارسة الاولى في الجغرافية الطبيعية ﴾ مترجمة من اللغة الفرنسية  
 وهذه طبعة ثانية منقولة من النسخة التي طبعت في بولاق  
 ﴿ الدر المكنون في الصنائع والفنون ﴾ طبعة ثانية - يشتمل على ثلاثين  
 رسما من اشكال الآلات الصناعية  
 ﴿ محاكمة موسيو شان ﴾ وزير فرنسا سابقا في تونس مع موسيو روشفور  
 محرر جريدة الانترناسيومان في باريس وهي مترجمة من اللغة الفرنسية

﴿ كتب تركية طبعت ايضا في مطبعة الجوائب ﴾

حقوق ملل مترجم من اللغة التركية  
 امريقا تاريخ كشفى للمرحوم عبد الغفار انيس افندي  
 اخلاق حميده للاديب محمد سعيد افندي  
 تخميس قصيدة برده للمرحوم نحيبي افندي  
 ديوان صبري شاعر السهير



خريطة الحرب



﴿ تليه ﴾

كل من يروم الحصول على شيء من مطبوعات الجوائب المشروحة  
 باعلاه المرجو ان يخبر في ذلك نجيب افندي هندية مدير مطبعة  
 الجوائب

﴿ مطبوعات جديدة ﴾

﴿ ستطبع في مطبعة الجواب ﴾

﴿ وهي من تأليف سعادة سليم فارس افندى ﴾

( ١ )

﴿ مجلة المعاهدات ﴾

وهي تحتوى على اهم المعاهدات والاتفاقيات التى ابرمت بين الدول العظام وغيرهم من جلتها معاهدة برلين ومعاهدة اياسطانوس والمعاهدة المتعلقة باحوال مصر التى ابرمت منذ ٤٨ سنة ومعاهدة ادرنه وملحقاتها وشروط المتاركة بين الدولة العلية والروسية والمعاهدة المتعلقة بجنائز قلمه وغير ذلك مما لم يفشر فى كتاب من الكتب العربية

( ٢ )

﴿ احصائيات الممالك ﴾

تشمّل على احصاء قوة كل دولة من الدول العظام وغيرهم وعدد سكانها ومقدار مصروفاتها وايرادها وغير ذلك مما لا يستغنى عنه كل من يريد الاطلاع على امور الدول السياسية واحوالها الادارية ومواقعها الجغرافية

( ٣ )

﴿ بهجة الناظرين فى صور الملوك المتعاصرين ﴾

يحتوى على صور جميع القياصرة والملوك والامراء الذين هم اليوم فى قيد الحية وقد ذكرت فيه ترجمة حال كل منهم بوجه الاختصار

﴿ الكتب الآتية يسأل عنها ادارة الجوائب الكائنة امام الباب العالى ﴾

اللايف فى كل معنى طريق لتعليم القراءة فى المكتاب وتمرين الخواطر فى  
المراتب وفى آخره منتخبان حكم وتصانح وحكايات ( هذا الكتاب يدوس  
فى المكتاب المبرية بحسب امر نظارة المعارف الجليلة )

سر اليال فى القلب والابدال يحتوى على تبين معانى الالفاظ واتساق وضعها  
كشف النجا عن قنون اوروبا طبع على النسخة الاصلية . ~~يخرج مؤلفه~~  
وقد اضيفت اليه عدة فوائد احصائية

الباكورة الشهية فى نحو اللغة الانكليزية ( وتليها ) المحاورة الانسية فى  
اللغتين العربية والانكليزية ( وفى آخرهما ) مختصر قاموس انكليزى وعربى  
يشتمل على مجموع كلمات كثيرة

ادب الدنيا والدين للموردي ( هذا الكتاب يدرس فى المكتاب المبرية )

تعليم المتعلم طريق التعلم للامام الزرنوبى  
نزهة الطرف فى علم الصرف للمبدانى صاحب مجمع الامثال - ويلها -  
الانموذج للرمحشرد - ثم - الاعراب فى قواعد الاعراب لابن هشام كلاهما  
فى علم النحو وهذا الكتاب مطبوع بالحركات

الشافية فى الصرف لابن حاجب ضبط بعض الفاظها بالحركات  
الكافية لابن حاجب - ويلها الاظهار ثم العوامل للبركوى وقد ضبط كثير  
من الفاظ هذه المجموعة بالحركات

انشاء مرعى - ويليه - انشه العطار - طبعة ثانية

{ كتب تركية }

عقوق ملل مترجم من الفرنسية .

ديوان صبرى شاكر الشهير

تخميس قصيدة برده

اخلاق حيد

امريقا تاريخ كشفى

